



La música instrumental y vocal

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Inicial 4 años Inicial 5 años	Conocimiento Artístico	Música	La música instrumental y vocal

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

Propuesta didáctica para Educación Inicial que ofrece diferentes actividades con la música instrumental y vocal con el fin de promover experiencias individuales y grupales que estimulen la capacidad de expresión del niño a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

En el nivel Inicial es indispensable estimular la capacidad de expresión del niño y ofrecer recursos que la desarrollen a través de la experimentación, la improvisación y la creación. Las diversas manifestaciones utilizando la voz hablada y cantada, el cuerpo (mediante movimiento o percusión corporal) y los instrumentos (convencionales y cotidiáfonos) contribuyen a consolidar el sentido rítmico, la entonación melódica, la memoria auditiva y a seleccionar sus preferencias musicales.

Propósitos

- Promover climas de trabajo que favorezcan la participación y el interés en el intercambio de expresiones con presencia del factor lúdico.

- Fomentar la exploración sonora, el reconocimiento y la memoria auditiva a través de la voz y otros medios sonoros.
- Fortalecer el desarrollo de las distintas posibilidades de la voz (hablada, cantada, etc.).
- Promover la habilidad motriz en las manifestaciones de percusión y movimiento corporal individual y grupal.
- Favorecer la exploración de materiales sonoros cotidianos, la confección y uso de cotidiáfonos.
- Incentivar la producción de creaciones vocales e instrumentales individuales y grupales.
- Adaptar distintos movimientos corporales a diferentes estilos de musicales.

Criterios de evaluación

Se considerará las diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce elementos de la Música (ritmo y melodía) y cualidades del sonido.
- Manifiesta buena disponibilidad ante las diferentes propuestas presentadas por el/la docente.
- Logra conocer y explorar las diferentes posibilidades sonoras de la voz
- Pone en práctica una escucha atenta.
- Participa de las actividades grupales de experimentación y creación.
- Logra experimentar con cotidiáfonos y participa en producciones sonoras individuales o grupales.
- Disfruta de sus propios logros vocales e instrumentales.

Contenidos

- Elementos de la música: ritmo y melodía
- Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad
- Voz hablada y voz cantada
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales (cotidiáfonos)

Actividades

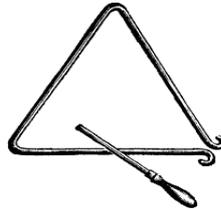
- Exploración del cuerpo como productor de sonidos: entreochoque de palmas, pies contra el piso, palmas sobre las rodillas, chasquido de dedos.
- A partir de la apreciación de la melodía [“El reloj sincopado” de Leroy Anderson](#) internalizar el ritmo con movimiento libre por

parte de los niños según ellos lo van percibiendo. Luego descubrir en ella el “tic tac” del reloj y acompañarlo con entrecuque de palmas (o pies contra el suelo, o palmas sobre las piernas) y el ruido del despertador (“riiing...”) con la voz.

- Reflexionar sobre: ¿quién es el protagonista de la melodía? ¿qué conjunto de instrumentos musicales lo interpretan?
- Asociar el personaje de la melodía al timbre de los dos instrumentos musicales que lo representan:



“tic, tac, tic, toc...”



“riiing, riiing...”

- Crear una sencilla coreografía con sugerencias de los niños. En los materiales adjuntos se encuentran algunas ideas: [“El reloj sincopado con letra”](#), o el [“El reloj sincopado con rítmica corporal”](#)
- En la siguiente actividad conocemos los instrumentos de la orquesta (el conjunto instrumental que interpretaba la melodía de “El reloj sincopado”), a través del audiovisual [“Familia de instrumentos”](#) y la canción que propone.
- Proponer las siguientes preguntas: ¿cuál de los instrumentos musicales que observaron en las imágenes conocen?, ¿cómo se produce su sonido: soplando, frotando o pulsando cuerdas o percutiéndolo?, ¿cuál sería su familia instrumental?
- Cuando cantamos utilizamos la voz, que también es un instrumento con muchas posibilidades sonoras. En la canción africana [“O le le”](#) utilizamos la voz mediante el eco. Mientras se entona la letra de la canción se propone un juego de movimiento rítmico en espejo docente-niños; luego un voluntario del grupo y el resto.
- En el siguiente enlace [“Tambores africanos”](#) se escucha el ritmo de la canción “O le lé”. En subgrupos pequeños de cuatro o cinco niños pueden improvisar una sencilla coreografía pensada por ellos a partir del ritmo escuchado.
- Reflexionar sobre qué instrumentos producen este ritmo y cómo se consigue: soplando, pulsando o frotando cuerda o percutiendo.
- Estas son las imágenes de algunos de los tambores africanos que se escuchan interpretando el ritmo de “O le le”:



- Reflexionar sobre qué parte del tambor se puede percutir, de qué materiales se construyen estos tambores, ¿es igual el sonido si percutimos con la mano o con palos o baquetas?.
- Proponer un taller de construcción de cotidiáfonos (viento, cuerda, percusión). Explorar las posibilidades sonoras de estos cotidiáfonos, si producen sonidos fuertes o suaves, agudos o graves, largos o cortos; clasificarlos según las familias aprendidas (cuerda, viento, percusión)
- A continuación escuchar y conocer el ritmo de una o de las dos danzas cantadas tradicionales del folklore andino que sugerimos [“Huayno de la arañita”](#) y [“Carnavalito”](#).
- Utilizando los cotidiáfonos para acompañar libremente el ritmo de las canciones se entona su letra y/o se traslada al movimiento con uso de brazos, piernas, desplazamientos, ronda, u otros creados por los niños.

Bibliografía

AKOSCHKY, Judith [et al.]: La música en la escuela infantil (0-6), Barcelona, Graó, 2008, 2009 reimp.

AKOSCHSKY, Judith: Cotidiáfonos, Buenos Aires, Ricordi, 1987.

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona

BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona

MAIRET Silvina, Karina Malvicini (2012), *Didáctica de la música en el nivel inicial*, El argonauta, Madrid

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar sobre las rondas o canciones infantiles del folklore regional latinoamericano, uruguayo y de otros países, donde es posible tomar contacto con otras tradiciones, usos de la voz y de otros instrumentos musicales.