



Sugerencias didácticas

La presentación ofrece variados recursos audiovisuales de diferente género, estilo y compositor.

Incluye imágenes y videos con instrumentos musicales.

En la primera diapositiva se exponen imágenes de instrumentos de diferentes familias y modos de ejecución que participaron de forma aislada o integrando bandas militares en conflictos bélicos.

Posibles preguntas: ¿a qué familias pertenecen estos instrumentos? (cuerda, viento, percusión), ¿cómo se consigue el sonido en cada uno?, ¿por qué se utilizarían estos instrumentos en la guerra?

Los compositores seleccionados para la presentación pertenecen a diferentes momentos del romanticismo musical del siglo XIX, esto permite conocer diferentes estilos musicales.

En el caso de la “Polonesa heroica” de Frederic Chopin es posible reconocer un instrumento que fue protagonista del Romanticismo (el piano) y el desarrollo en su técnica de ejecución que permite apreciar todas sus posibilidades sonoras y expresivas.

Posible pregunta: ¿cómo se corresponde el calificativo de “heroica” presente en el nombre de la obra con el carácter y la expresividad que manifiesta la intérprete de la composición?

La “Obertura 1812” de Chaikovski permite conocer la riqueza tímbrica y el manejo de la orquestación en una obra musicalmente descriptiva y que incorpora objetos extra musicales (cañones y campanario).

Posibles preguntas: ¿qué instrumentos musicales es posible reconocer en el video de la obra?, ¿Qué aspectos de la obra que refiere a una victoria bélica están expresados por la orquesta?

El “Concierto para la mano izquierda” de Maurice Ravel es una obra que ofrece un importante desafío técnico al pianista que debe ejecutar con una sola mano.

Esta composición es un ejemplo de la forma musical “concierto” que se caracteriza por establecer un diálogo entre un instrumento solista (en este caso el piano) y la orquesta.

La obra comienza con los instrumentos más graves de la orquesta: contrabajos, contrafagot y cornos que presentan una atmósfera sonora lúgubre.



Paulatinamente se van superponiendo diferentes masas sonoras creadas por los instrumentos dando como resultado diferentes efectos musicales.

Posibles preguntas: ¿cuál es el instrumento protagonista de la obra?, ¿qué contrastes es posible apreciar en ella: intensidad, velocidad, carácter?

En “The lark ascending” (“La alondra ascendiendo”) de Ralph Vaughan Williams, la orquesta es una orquesta de cámara (integrada por menos músicos que la orquesta sinfónica) formada por violines, violas, violonchelos, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, triángulo. La melodía representa escenas de la naturaleza con el canto de la alondra como protagonista, características propias del impresionismo musical.

Posibles preguntas: ¿qué instrumentos de viento están presentes en esta orquesta?, ¿cuál es el instrumento protagonista en la melodía?, ¿qué escena de la naturaleza podríamos imaginar escuchando esta composición?

De los numerosos ejemplos de canciones populares que refieren al tema de la guerra y sus consecuencias se seleccionó para la presentación la canción “War” (“Guerra”). El ritmo en el que está compuesta (rythm and blues o soul), derivado del jazz y cercano al rock se acopla al mensaje de la voz. El conjunto instrumental que la interpreta está integrado por electrófonos (guitarras eléctricas, bajo eléctrico, teclado) y batería, instrumentos que identifican este estilo musical.

Posibles preguntas; junto a la voz ¿qué instrumentos musicales se pueden reconocer en la melodía y cuál de ellos marca la base rítmica constante?, ¿podemos considerar que el carácter de la composición refuerza el mensaje de la letra de la canción?

Finalmente ofrecer la posibilidad de indagar a través de internet en la búsqueda de otros ejemplos musicales que involucran el tema de la guerra: canciones de diferentes bandas populares, música incidental en el cine, videoclips, entre otros.
