

Ritmo y Movimiento

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Disciplinas	Unidad Temática
Primaria 5to. año	Conocimiento Artístico	Música Expresión Corporal	Ritmo Las sincronías intragrupales

Autor: Lic. Beatriz González

Tipo de actividad: grupal

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción:

Propuesta destinada a conocer la variedad de posibilidades sonoras, rítmicas y motrices del cuerpo humano mediante el descubrimiento, la improvisación, la creación individual y grupal.

Propósitos:

- Conocer las posibilidades del cuerpo como instrumento sonoro.
- Favorecer la improvisación, la creatividad y la interacción grupal.
- Fomentar la coordinación ritmo-movimiento.
- Indagar las posibilidades tímbricas de los instrumentos no convencionales (cotidiáfonos) y los diferentes modos de ejecución (golpe, fricción, sacudimiento, etc.).
- Lograr la comprensión de los conceptos ritmo y polirritmia (ejecución de ritmos diferentes de forma simultánea).

Criterios de evaluación

Se realizará mediante un portafolio, creado por los/las niños/as con el fin de registrar y guardar los diferentes elementos que formaron parte de la trayectoria de su aprendizaje. El soporte utilizado puede ser variable al igual que los objetos que

contenga: grabaciones de producciones grupales realizadas, imágenes o reflexiones sobre algunos de los materiales adjuntos a la propuesta que hayan sido utilizados, etc..

Los equipos Ceibal pueden constituir un soporte para archivar las diferentes actividades en torno al tema: grabaciones, búsquedas, filmaciones y las improvisaciones producciones que se registren.

Contenidos

Música: Ritmo asociado a movimiento

Expresión Corporal: Las sincronías intragrupalas

Actividades

- Proponer a cada uno de los integrantes del grupo que descubra las diferentes formas de producir sonido en su cuerpo utilizando la voz, la percusión corporal, los sonidos bucales (chistidos, ronroneos, susurros, silbidos, etc.), logrando la producción de una masa sonora grupal.
- Invitar a cada participante a crear una secuencia rítmica utilizando sonidos producidos en su cuerpo: con igual duración e intensidad y, luego, con diferente duración e intensidad.
- Dialogar rítmicamente entre dos o tres participantes o entre un participante y un pequeño grupo, utilizando breves secuencias rítmicas u ostinatos, incorporando también el movimiento.
- Crear "masas sonoras" en pequeños grupos donde cada integrante participa con una improvisación rítmica variada o con un ostinato (secuencia rítmica que se repite) producidos por percusión corporal, sonidos bucales, voz, cotidiáfonos, ritmos creados en xo usando el "Tam tam mini" o el "Tam tam jam" u otros elementos sonoros para vivenciar el concepto de polirritmia.
- Registrar en una grabación las instancias anteriores y realizar una audición para analizarla con sentido crítico documentando los comentarios.
- Formar pequeños grupos (4 a 6 integrantes) de bandas rítmicas para que cada uno cree una breve composición que luego presentará al resto.
- En la siguiente instancia el docente puede solicitar sucesivamente a cada uno de los grupos que interprete su composición mientras invita a los otros grupos, auditores en ese momento, a realizar, uno por vez, una creación corporal utilizando el movimiento.
- Grabar y filmar estas instancias de integración ritmo-movimiento con la XO para un posterior análisis crítico en clase.
- Finalmente, acceder a los materiales adjuntos en esta propuesta a efectos de conocer las diferentes posibilidades de integración ritmo -movimiento.

- Proyectar esta experiencia en la realización de coreografías para relatos, cuentos, obras de teatro, video clips ya determinados o elaborados por el grupo.

Materiales adjuntos

[Ritmo y movimiento con metodología Dalcroze](#)

[Grupo Barbatuques “Barbapapa´s Groove”](#)

[Grupo Barbatuques “Samba Le lé”](#)

[Grupo Stomp](#)

[Juegos de ritmo “Samba reggae show”](#)

Bibliografía:

Bachmann:Marie Laure, “La Rítmica Jaques-Dalcroze”, Pirámide, Madrid 1998
Bermell M. de los Angeles, "Interacción música y movimiento", Mandala, Buenos Aires 1993
Pascual Mejía Pilar, "Didáctica de la Música", Pearson, Madrid 2002
Méndez Navas Carmen, "Vivencias musicales a través de la Rítmica", FLADEM, San José de Costa Rica 2004
Mills Janet, "La música en la enseñanza básica", Andrés Bello, Santiago de Chile 1997
Sánchez Marta, “Antecedentes sobre la Rítmica de Jaques Dalcroze” en “Vivencias musicales a través de la Rítmica”, ed. FLADEM Costa Rica 2004
Willems Edgar, "Educación del sentido rítmico" ed. Eudeba, Buenos Aires 1967

Materiales:

Equipo de audio, DVD, cotidiáfonos, equipos Ceibal