

**Montevideo durante la época colonial y sus manifestaciones artísticas**  
(Propuesta didáctica interdisciplinaria Artes Visuales, Música, Expresión Corporal y Literatura)

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

<b>Clasificación curricular</b>			
<b>Nivel</b>	<b>Área</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Unidad Temática</b>
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Música	La música en nuestro territorio en la época de la Colonia.
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Artes Visuales	El paisaje a través de los primeros viajeros y artistas de la época.
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Expresión Corporal	Las figuras corporales en el espacio social. La comunicación interpersonal Los movimientos imitativos de coreografías.
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Literatura	Las rondas Los Pregones

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente

**Descripción**

La presente propuesta invita a conocer a través de diferentes disciplinas y diversas actividades, las distintas manifestaciones artísticas que tuvieron lugar en Montevideo durante la época colonial.

Los edificios patrimoniales, los diarios de viajeros y visitantes que llegaron a Montevideo durante el siglo XVIII y primera mitad del siglo

XIX, dibujos, grabados, algunos periódicos, partituras musicales, relatos publicados y otros documentos de la época conservados en el Archivo del Museo Histórico Nacional o en el Archivo General de la Nación constituyen las fuentes principales para conocer los sucesos y la vida de los habitantes de Montevideo colonial.

Las actividades que se presentan en esta propuesta ofrecen un recorrido a través de las Artes Visuales, la Música, la Expresión Corporal y la Literatura posibilitando una sensibilización integrada del contexto cultural de la época ilustrada con imágenes de obras de diferentes artistas, música y coreografía de danzas de salón, pregones, canciones y rondas.

### **Propósitos**

- Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas (visuales, musicales, coreográficas y literarias) que tuvieron lugar en Montevideo durante la época colonial y que integran nuestro patrimonio cultural.
- Fomentar la observación y la apreciación visual y auditiva.
- Favorecer la expresión y la comunicación a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Conocer diferentes técnicas de expresión plástica.
- Valorar las expresiones musicales de diferente género, estilo y procedencia.
- Fortalecer el conocimiento del cuerpo y la orientación en el espacio.
- Incrementar la familiarización con el espacio individual y grupal.
- Posibilitar el acceso a la literatura oral (rondas cantadas, pregones) y a la riqueza de las palabras con sus variaciones significativas en la construcción de imágenes y símbolos.
- Incentivar la producción de creaciones individuales y grupales referidas al tema

### **Criterios de evaluación**

Se considerará una evaluación formativa y de proceso, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Valora manifestaciones visuales, musicales y literarias de distintos contextos culturales de la época colonial.
- Comprender el concepto de imagen y reconocer diferentes técnicas artísticas: grabado, dibujo, óleo.
- Reconoce danzas coloniales y los instrumentos musicales que participan en ellas.

- Logra experimentar a través del movimiento algún fragmento coreográfico de las danzas de salón.
- Participa en rondas cantadas, pregones y amplía su vocabulario a través de ellas.
- Reproduce corporalmente estructuras rítmicas.
- Expresa sensaciones, emociones y sentimientos al apreciar diferentes manifestaciones artísticas: visuales, musicales, corporales y literarias

## **Contenidos**

### **Música**

- Danzas e instrumentos musicales del salón colonial.
- Las rondas infantiles

### **Artes Visuales**

- El paisaje a través de los primeros viajeros y artistas de la época a través de la litografía, el dibujo, la acuarela y el grabado

### **Expresión Corporal**

- Las figuras corporales en el espacio social.
- Los movimientos imitativos de coreografías (Rondas y danzas de salón)

### **Literatura**

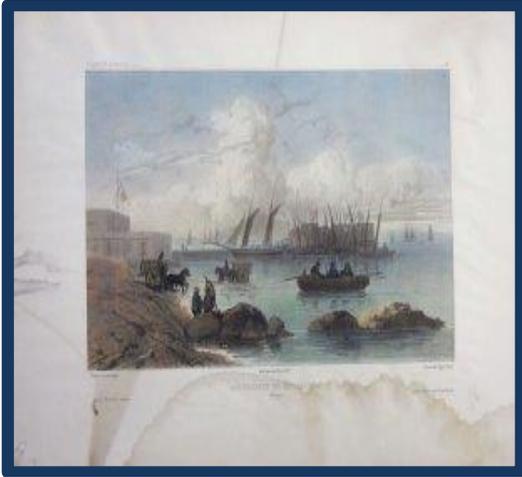
- El texto en las rondas y los pregones

### **Actividades**

- En primer lugar presentar Montevideo como ciudad puerto y su contexto histórico durante la época colonial.
- Posteriormente observar las imágenes de obras de artistas de la época y reflexionar sobre la siguiente pregunta:

¿Alguna vez imaginaron la ciudad de Montevideo, sus calles, sus casas, sus habitantes, el paisaje de sus alrededores durante la época colonial?

## Obras del artista Barthélémy Lauvergne (Francia 1805-1871)



**Desembarco en el puerto de Montevideo**  
Técnica: Litografía  
Soporte: Papel Medidas: 19 x 30 cm.  
Museo Nacional de Artes Visuales



**Mercado de Montevideo**  
Técnica: Grabado  
Medidas: 20 x 28,5 cm  
Museo Nacional de Artes Visuales

El artista que realizó estas obras visitó Montevideo y durante su estancia captó imágenes de la época.

La imagen de la derecha es un **grabado** que ilustra el Mercado de Montevideo, que estaba situado en el lugar que hoy ocupa la Plaza Constitución o Matriz.

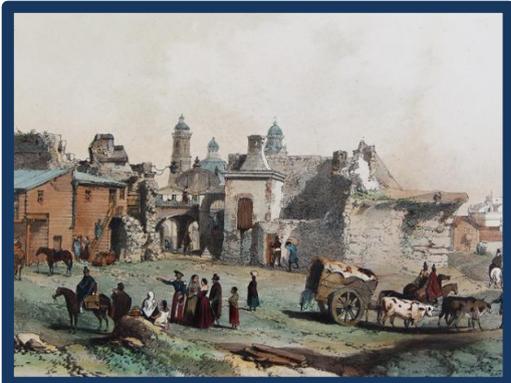
El grabado es una técnica en la que el artista dibuja con instrumentos punzantes sobre una superficie dura como madera, metal o linóleo, que luego se entintará para poder imprimirse en papel o tela.

En la imagen de la izquierda se observa cómo era el puerto de Montevideo durante el siglo XVIII y qué medios de transporte llegaban a él. Esta obra fue realizada mediante la técnica de **litografía** (especie de grabado) mediante la cual el artista utiliza una piedra calcárea y porosa que puede absorber tanto agua como grasa, y realiza un dibujo sobre ella con un lápiz o tinta de composición grasa. A continuación se fija el dibujo con una mezcla de ácido nítrico y goma arábiga y para estamparlo se humedece y se pasa un rodillo con tinta grasa que penetra en los poros del dibujo. Después de esto está en condiciones de imprimir.

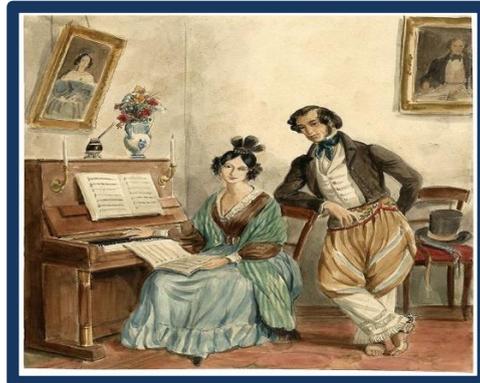
- Después de apreciar las obras, sus características, colores, etc. se sugiere proponer actividades que posibiliten la experiencia con estas técnicas.

En estos enlaces se accederá a algunos videos sobre [“¿Qué es un grabado?”](#), [“¿Cómo hacer un grabado?”](#) y [“¿Cómo realizar una litografía?”](#) para experimentar con esta técnicas.

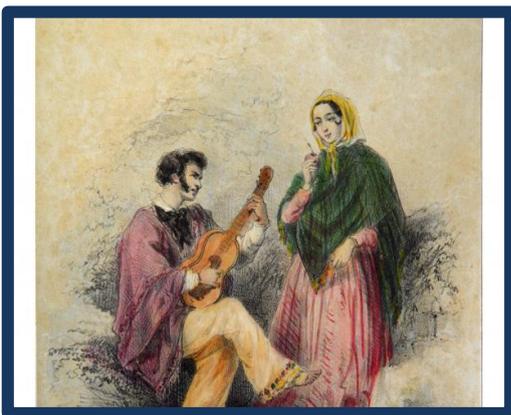
- Para lograr imaginar la ciudad de Montevideo y sus habitantes se puede observar las obras de otros artistas que utilizaban acuarela para realizarlas:



**Adolph D´Hastrel (Francia 1805-1874)**  
**Mercado en otro tiempo**  
**Litografía color sobre Papel**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Adolph D´Hastrel**  
**Música de salón**  
**Acuarela**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Adolph D´Hastrel**  
**Matera y cantor**  
**Acuarela**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Benoit Henri Darondeau (Francia 1805-1869)**  
**Dama en traje de otoño**  
**Acuarela y lápiz**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Benoit Henri Darondeau**  
**Lavandera (acuarela)**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Barthélémy Lauvergne**  
**Iglesia Matriz (acuarela)**  
**Museo Cabildo de Montevideo**



**Dom Pernetty (Francia 1716-1796) "Españoles en Montevideo" (Dibujo)**

**"Tipos y vestimentas en Montevideo colonial" originales de Antonio José Dom Pernetty, publicados en 'The History of a voyage to the Malvinas (or Falkland) Islands', Londres. 1791. Reproducción Enciclopedia uruguaya, Tomo 4, artículo de W. Reyes Abadie, Arca, Montevideo, 1968**

Estos acuarelistas franceses captaron distintos paisajes del antiguo Montevideo, las características de su espacio, sus murallas y la diversidad de sus habitantes que podemos diferenciar en las imágenes por su atuendo y su postura corporal. También podemos deducir qué lugar ocupaban en la sociedad colonial.

La **acuarela** es una técnica pictórica que utiliza pigmentos de colores diluidos en agua sobre papel o cartulina.

**Posibles preguntas:** ¿Cómo describirían los colores utilizados en estos

cuadros?; además de la vestimenta, ¿qué otros datos nos ofrecen estas obras para imaginar qué funciones o lugares sociales ocupaban las personas que aparecen en ellos?

La apreciación del siguiente video ofrece la posibilidad de conocer más a la ciudad y sus habitantes: [Montevideo en la época colonial](#)

En esta instancia se sugiere proponer actividades de experiencia con la **técnica de acuarela**, imaginando o reproduciendo una imagen de Montevideo colonial.

- El ambiente sonoro de la ciudad estaba integrado por el transitar de las personas, los medios de transporte (los caballos, los coches a caballo, las carretas) y los pregones de los vendedores ambulantes, quienes con gracia y poesía ofrecían sus productos.

En el siguiente video se aprecian algunos de estos [Pregones bicentenarios](#).

**Posibles preguntas:** ¿Cómo ofrecían su mercadería los vendedores ambulantes?; ¿cómo presentaban su oficio o sus mercancías los pregoneros?, los que vendían productos ¿qué datos de su mercadería incluían en sus pregones para promocionar su venta?

Para complementar este análisis sería interesante proponer una actividad de creación de pregones eligiendo algunos de los personajes coloniales presentes en el video.

- Algunos instrumentos musicales también formaban parte del entorno montevidiano. En dos de las obras del artista D´Hastrel, presentadas anteriormente, aparecen dos de estos instrumentos.

**Posibles preguntas:** ¿Qué instrumentos son?; en uno de ellos las personas posan para el pintor mientras que en el otro, el artista capta una acción que se está desarrollando, ¿cómo podemos establecer esta diferencia?

Durante los siglos XVIII y XIX los habitantes de Montevideo se reunían en tertulias que tenían lugar en los salones de sus viviendas. Durante las tertulias, conversaban, cantaban y bailaban las danzas de la época que habían llegado de Europa, entre ellas: la **contradanza**, el **minué**, la **gavota**, las **cuadrillas**, los **lanceros** entre otras. Tenían como característica común que eran **danzas de pareja suelta de conjunto**, es decir que, si bien tenían formación en parejas, algunas de sus figuras coreográficas se realizaban con el resto de los participantes en la danza.

Los instrumentos musicales que participaban en las danzas de salón y en los diferentes eventos musicales de las tertulias eran el piano, la guitarra, el violín y el arpa.



**Violín**



**Guitarra**



**Arpa y piano de salón (Museo Municipal de Colonia del Sacramento)**

- Se presentarán dos de estas danzas: la contradanza y el minué

La **contradanza** tiene su origen en Inglaterra como danza campesina (“countrydance”) en el siglo XVI, se extiende a la corte francesa y durante el siglo XVIII se populariza como danza de salón en España, siendo transmitida a las colonias en América. Los misioneros la enseñaban a los indígenas y en el salón montevideano tuvo un lugar destacado hasta 1820 aproximadamente. Al decaer su vigencia en el ambiente urbano su abundante coreografía que superaba las veinte figuras fue diversificando dando origen a tres danzas folklóricas rioplatenses: **Pericón**, **Cielito** y **Media Caña**.

En el siguiente video se puede apreciar un fragmento de su coreografía:

[Contradanza](#)

Al apreciar la danza podemos distinguir partes lentas y ceremoniosas y otras más rápidas y alegres. En ambas se producen figuras coreográficas de pareja y de conjunto. La ronda, el puente y el molinete son algunas de ellas. Proponer su reconocimiento.

**Posibles preguntas:** ¿cómo es el espacio que utilizan los bailarines en esta

danza: individual, compartido o social o ambos?, ¿cómo son sus movimientos?, ¿cómo es el acercamiento con los otros participantes en la danza: muy cercano, sólo cercano o distante?, ¿qué instrumentos musicales interpretan la melodía de esta danza?

- En una siguiente instancia escuchar esta danza e invitar al grupo a vivenciar su ritmo y melodía y expresarlo en movimiento con su cuerpo utilizando espacio individual y desplazamientos en espacio total.

Finalmente, considerar la coreografía del fragmento apreciado en el video de la danza y realizarlo con el grupo.

Después de esta experiencia favorecer un diálogo intercambio de emociones y sensaciones que se produjeron como consecuencia de esta actividad.

**Posibles preguntas:** ¿cómo sintieron su propio movimiento al realizar esta danza?, ¿en qué figuras coreográficas compartían el espacio con el resto de los participantes?

- La siguiente danza, el **minué** tiene su origen en Francia en el siglo XVI como danza de corte. Cuando llega al Río de la Plata en el siglo XVIII se baila en las tertulias de los salones en Montevideo y Buenos Aires y se transforma incorporando algunos complementos como las castañetas y un segundo ritmo más alegre. En su proceso de criollización adquiere rasgos particulares durante la época de las luchas por la independencia, que la establecieron como danza folklórica. En Buenos Aires se lo conoció como Minué Federal y en Montevideo como Minué Montonero.

Al igual que la contradanza el minué es una danza de pareja suelta de conjunto que alterna movimientos lentos y ceremoniosos con movimientos rápidos, razón por la cual el musicólogo uruguayo Lauro Ayestarán las clasificó como danzas graves-vivas.

En el siguiente video se puede apreciar el Minué europeo que se bailaba hacia el siglo XVIII y parte del XIX en los salones montevidianos y su transformación a [Minué federal o Montonero](#).

**Posibles preguntas:** ¿Qué similitudes encontramos en el minué con la contradanza?, ¿Qué uso hacen del espacio los participantes: individual, social, compartido?, ¿qué instrumento musical interpreta esta danza?

- A continuación proponer al grupo vivenciar la melodía y el ritmo de esta danza con el cuerpo mediante movimientos libres en espacio individual, social y total.
- En una instancia posterior se puede invitar al grupo a reproducir la coreografía de esta danza o una parte de ella.

Durante la época colonial los niños se entretenían con sus juegos, entre los que estaban las **rondas cantadas**, cuya coreografía en varias ocasiones imitaba las figuras de las danzas de salón.

Algunas de estas rondas han llegado a la actualidad y se conservan bajo la denominación de “Cancionero antiguo” o “Cancionero infantil” constituyendo una parte del acervo folklórico uruguayo.

Entre ellas cabe mencionar: “La farolera”, “Sobre el puente de Aviñón”, “Andelito de oro”, “San Severín del monte”, “Yo tengo una buena torre”, etc.

Al participar en las rondas el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas (cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás), fortalece su noción de lateralidad en relación con su cuerpo y con el de los compañeros, su equilibrio y la coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, a conocer su esquema corporal, a aceptar normas de convivencia.

- Se presentarán dos de estas rondas. En los siguientes videos se accede a su coreografía y al texto de su canción: [“La farolera”](#) y [“Sobre el puente de Aviñón”](#).

“**La farolera**” ronda cantada es de origen español, se populariza durante la época colonial en las colonias iberoamericanas durante el siglo XVIII. Existen variantes en el texto de la letra según los países.

“**Sobre el puente de Aviñón**” o “**Canción de los oficios**” es una ronda cantada de origen francés, se populariza en España durante la dominación napoleónica y se expande a las colonias iberoamericanas durante el siglo XVIII. Existen variantes en el texto de la letra según los países.

Los oficios que se mencionan en la ronda pertenecen a la época de aparición de este juego (siglo XVIII). Puede modificarse, incluyendo oficios masculinos y femeninos o también, jugarse con los oficios o actividades laborales actuales.

- Proponer instancias de representación de cada una de las rondas con una posterior reflexión.

**Posibles preguntas:** ¿Conocían estas rondas?; ¿por qué el texto de estas rondas tenía sentido en la época colonial?; ¿qué espacios utilizamos al realizarlas: individual, total, social o los tres?; ¿qué sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos se despertaron a partir de la realización de estas rondas en grupo?

Esta actividad puede hacerse extensiva a las familias de los niños con una propuesta de indagación para conocer qué rondas conocen y jugaban en su infancia.

- Finalmente, a través de internet y de los equipos Ceibal es posible en subgrupos tomar conocimiento de las variantes de algunas de estas rondas en otros países latinoamericanos.

## Sitios sugeridos

### [San Felipe y Santiago de Montevideo \(reconstrucción virtual\)](#)

Video realizado por un equipo de la Facultad de Arquitectura (UDELAR) que ofrece una imagen virtual del aspecto que presentaba Montevideo durante la época colonial.

### ["Juegos en la época colonial"](#)

Video que presenta los diferentes juegos y juguetes con que se divertían los niños en el Montevideo colonial.

GARCÍA Serafín J. (1999), Estampas del Montevideo colonial, Montevideo, Banda Oriental. Colección de cuentos cortos inspirados en la época colonial. Disponible en internet:

[http://www.autoresdeluruquay.uy/biblioteca/Serafin\\_Garcia/lib/exe/fetch.php?media=estampas\\_del\\_montevideo\\_colonial\\_4.pdf](http://www.autoresdeluruquay.uy/biblioteca/Serafin_Garcia/lib/exe/fetch.php?media=estampas_del_montevideo_colonial_4.pdf)

AYESTARÁN Lauro-Mario HANDLER, ["Juegos y rondas tradicionales del Uruguay"](#) (película completa), MEC 2016. Filmación de Lauro Ayestarán sobre recopilación de rondas y juegos infantiles EN 1966, digitalizada por M. Handler.

## Bibliografía

AMARILLA CAPI, Mirtha (1984), Arca, Montevideo

AYESTARÁN Lauro (1953), "La música del Uruguay", SODRE, Montevideo

AYESTARÁN Lauro (1967), "Folklore musical del Uruguay", Arca, Montevideo

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

ULRICH, Michel (1989), Atlas de la Música, Alianza, Madrid

## Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

## Sugerencias

Las imágenes, los pregones, las rondas cantadas y las historias cortas como las creadas por Serafín J. García ofrecen la posibilidad de ser representadas en escenas de época o en un juego dramático (teatro).

## Créditos

S/A, “Violín” (imagen en línea) en Wikipedia ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

Disponible en internet:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/German%2C\\_maple\\_Violin.JPG/220px-German%2C\\_maple\\_Violin.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/German%2C_maple_Violin.JPG/220px-German%2C_maple_Violin.JPG) Licencia [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

S/A, “Guitarra” (imagen en línea) en Wikipedia ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)).

Disponible en internet:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guitarra\\_antigua.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Guitarra_antigua.jpg) Licencia [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

González, B “Arpa y piano de salón” del siglo XIX, fotografía en el Museo Municipal de Colonia del Sacramento, CC: BY: SA

Acervo del Museo Histórico Cabildo, obras de los acuarelistas Adolphe D’Hastrel y Barthélémy Lauvergne. Disponible en internet:

<https://cabildo.montevideo.gub.uy/exposiciones/acuarelistas-franceses-del-s-xix-junio-noviembre-2019>

MNAV, obras de S. Benoit Darondeau. Disponible en internet:

<http://acervo.mnav.gub.uy/obras.php?q=na:623>