

## **Música indígena en el Uruguay**

### **(propuesta b-learning)**

| <b>Clasificación curricular</b> | <b>Área</b>            | <b>Unidad temática</b>                   |
|---------------------------------|------------------------|--|
| Primaria 2º                     | Conocimiento Artístico | La música indígena en nuestro territorio |

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio docente

#### **Descripción:**

La población indígena fue exterminada en el territorio uruguayo en la primera mitad del siglo XIX. A través de relatos documentados de navegantes y viajeros que llegaron a este territorio sabemos que los grupos indígenas que lo habitaban desarrollaron una cultura que incluía la Música con cantos e instrumentos musicales.

En esta propuesta los invitamos a conocer algunas de las referencias que han llegado a nuestros días y cómo se ha intentado reconstruir el valioso pasado de los pueblos originarios.

#### **Propósitos:**

- Valorar la cultura indígena y sus vestigios en nuestro territorio
- Conocer los instrumentos musicales indígenas en Uruguay
- Reflexionar sobre la funcionalidad de la Música en los pueblos indígenas y sobre las proyecciones actuales para su reconstrucción.

## **Criterios de evaluación**

Se considerará: a) el reconocimiento auditivo de los timbres instrumentales; b) la apropiación de datos recabada de los videos y la lectura de crónicas y relatos; c) procesamiento individual y grupal de la información.

## **Contenido:**

- Función de la música en la cultura indígena de nuestro territorio.
- Instrumentos musicales y sus características.
- Acciones de grupos reivindicadores de la valorización de la cultura indígena.

## **Actividades**

### **Presencial**

- Apreciar el video "[El pasado indígena](#)" tomando contacto visual y auditivo con los escenarios en los que se desarrolló la cultura de los indígenas en el territorio uruguayo.
- Dialogar sobre los entornos y en especial sobre el "mundo sonoro" que rodeaba a los pobladores originarios.
- Reflexionar sobre: ¿cómo sería la música en la cultura indígena?, ¿cuál sería su funcionalidad?, ¿con qué materiales construirían sus objetos sonoros o instrumentos?
- En pequeños subgrupos imaginar un momento de la vida de los indígenas donde la música fuera partícipe de una actividad (por ejemplo: prepararse para una batalla, festejo por un triunfo, curación de un enfermo, diversión, u otro).
- Recrear con la voz, percusión corporal, entrechoque de palmas, posibles ritmos o melodías que integraran alguno de los hechos mencionados u otro similar. Posteriormente socializarlo al grupo.
- Escuchar las **recreaciones sonoras** que los grupos "Basquadé" y "Guidaí" realizan con las **posibles reconstrucciones** del instrumental indígena:
  - "Trompas, bozinas y atambores"
  - "Trompas y silbatos"
  - "Atambores"

-Para finalizar: integración del grupo, simultáneamente a las audiciones con ejecución de percusión corporal, palmas, chasquido de dedos, sonidos vocales (procurando que la grabación continúe siendo audible para todos).

### **Virtual**

Exponer en el foro de clase de la Plataforma Crea la siguiente consigna docente:

- Aprecia el video "[Características de los charrúas](#)" y participa en el Foro compartiendo algún dato de este pueblo originario.
- Lee el siguiente párrafo que nombra tres de los instrumentos musicales utilizados por los charrúas y participa en el foro reconociendo cómo se logra el sonido en ellos (soplo, percusión):  
"...Los bárbaros a vista se llegaron, con orden y aparato de guerreros, con trompas y bozinas y atambores..." (año 1573 Combate en isla San Gabriel, Colonia, diario de viaje en la expedición del Adelantado Ortiz de Zárate)

### **Presencial**

- Seleccionar algunos párrafos del texto referente al "Arco musical de Tacuabé" para leer en clase. Comentarlos y escuchar posteriormente el sonido de este instrumento, recreado por los grupos "Basquadé" y "Guidaí" con instrumentos reconstruidos, según referencias documentales obtenidas por el musicólogo uruguayo Lauro Ayestarán.
- Dialogar con el grupo sobre la audición e intercambiar las opiniones generadas a partir de esta experiencia.
- Para finalizar realizar una instancia de improvisación y creación de ritmos, con objetos sonoros o cotidiáfonos creados con materiales naturales, en subgrupos donde cada uno socializará posteriormente sus creaciones al resto de la clase.

### **Recursos sugeridos:**

**BASQUADÉ-GUIDAÍ.** Instrumentos musicales indígenas en el Uruguay: "atambores" [sonido en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy]. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1759> [Fecha de última consulta: 23 de setiembre de 2017]

**BASQUADÉ-GUIDAÍ.** Instrumentos musicales indígenas en el Uruguay: "trompas y silbatos" [sonido en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy]. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1801> [Fecha de última consulta: 23 de setiembre de 2017]

**BASQUADÉ-GUIDAÍ.** Instrumentos musicales indígenas en el Uruguay: "trompas, bozinas y atambores" [sonido en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy]. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1799> [Fecha de última consulta: : 23 de setiembre de 2017]

**BASQUADÉ-GUIDAÍ.** Instrumentos musicales indígenas en el Uruguay: "arco musical" [sonido en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy]. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1797> [Fecha de última consulta: 10 de setiembre de 2017]

**BASQUADÉ-GUIDAÍ.** Instrumentos musicales indígenas en el Uruguay: "arco musical y piedras" [sonido en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy]. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1798> [Fecha de última consulta: 23 de setiembre de 2017]

**GONZÁLEZ, BEATRIZ.** *El arco musical de Tacuabé* [artículo en línea] en: Uruguay Educa [www.uruguayeduca.edu.uy], 10 de setiembre de 2017. Disponible en Internet: <http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1805> [Fecha de última consulta: 10 de setiembre de 2017]

**CAULA, NELSON-POZZOLI, OSCAR.** [Primer Largometraje del pasado Indígena del Uruguay](#) [video en línea] en: Youtube [https://www.youtube.com], Publicado el 18 de diciembre de 2008. Disponible en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=GZvEt7-l1J4> [Fecha de última consulta: 20 de setiembre de 2017]

#### **Bibliografía:**

**AYESTARÁN, LAURO** (1953). "La música en el Uruguay", vol.1, SODRE, Montevideo

**AYESTARÁN, LAURO** (1967). "El folklore musical uruguayo", Arca, Montevideo

**PETIT MUÑOZ, EUGENIO** (1970). "El mundo indígena". Enciclopedia Uruguaya, Udelar-Unesco-Adai, Montevideo. En línea: <http://www.periodicas.edu.uy/v2/minisites/enciclopedia-uruguaya/indice-de-numeros.htm>

#### **Sugerencias:**

La temática de esta propuesta puede vincularse desde un abordaje interdisciplinar con los contenidos del Área del conocimiento social (Historia) de este nivel.