



## La música indígena en América Latina

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 4º	Conocimiento Artístico	Música	La música indígena en América

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente.

### Descripción:

Ante la realidad de un mundo globalizado y de estereotipos musicales que nos invaden en forma permanente desde los medios de comunicación y de difusión masiva, es indispensable considerar la importancia del conocimiento de la música autóctona, la ancestral y la sobreviviente, su función social y su proyección en el folclore actual, como una necesidad de fomentar identidad y respeto hacia el patrimonio local, nacional y de cada región del continente americano. Con esta finalidad fue creada la presente propuesta didáctica que ofrece a grandes rasgos un acercamiento a la música de algunas de las culturas aborígenes de América latina.

### Propósitos

- Fomentar el respeto por la diversidad musical autóctona de América Latina y sus tradiciones vigentes.
- Conocer las características, la función social y los instrumentos de la música de las altas culturas, de algunas de las comunidades aborígenes latinoamericanas y sus supervivencias en las tradiciones actuales.

### Criterios de evaluación

Se valorará el reconocimiento visual-auditivo de:

- a) instrumentos asociados a su familia correspondiente (membranófonos, aerófonos, idiófonos y cordófonos) y a su contexto histórico social.
- b) las características musicales de las etnias estudiadas.

## Contenidos

- Función de la música en las diferentes comunidades indígenas: ritual, social, utilitaria.
- Instrumentos musicales y sus características.
- Proyección y supervivencia de algunos aspectos de la música indígena en la actualidad.

## Actividades

- En primer lugar se propondrá una reflexión sobre nuestra realidad como país exento de población indígena comparada al resto de los países latinoamericanos.
- Luego de ver algunos videos, deducir la función y las características generales de la música en las diferentes comunidades aborígenes.
- Observar los instrumentos musicales y escuchar su timbre para luego clasificarlos según su correspondiente familia, comparando sus posibilidades sonoras y las imágenes que aparecen en los códices con las versiones actuales, contextualizándolos en el área geográfica a la pertenece.
- Diferenciar música ritual de música profana luego de ver los videos y describir cada una de las audiciones.



Ejecutantes de quena de la comunidad Tikamblaya (Bolivia) Fuente: puebloindio



Xochipilli, Dios de la música en procesión.  
Códice Magliabecchi. Fuente: colombiaprende

- Dialogar sobre la función actual de la música en las comunidades supervivientes y su influencia en el folclore de las diferentes regiones.
- En subgrupos, seleccionar una región de América latina y buscar en internet imágenes, videos y sonidos de tradiciones musicales indígenas (instrumentos, leyendas, canciones, etc. que subsisten en la actualidad y que son utilizadas por

músicos populares para sus creaciones. Finalmente socializar esta indagación con el resto del grupo.

### **Bibliografía:**

Aretz Isabel, "Música prehispánica de las altas culturas andinas", Ed. Lumen, Buenos Aires 2003

D'Harcourt R y M, "La música de los incas y sus supervivencias", Ed. Librería Geutner, París 1985

Luis Antonio Escobar, "La música precolombina", Ed. FCU, Bogotá 1985

Martí Samuel, "Instrumentos musicales precortesianos", Ed. Inah, FCE, México 1955

Martí Samuel, "Canto, danza y música precortesianos", Ed. Inah, FCE, México 1961

### **Materiales:**

Equipo de audio, CD, DVD, XO, imágenes, películas.

### **Sugerencias:**

El contenido de esta propuesta puede enriquecer el abordaje de los temas "Las culturas indígenas en la actualidad" y "Las identidades latinoamericanas y su evolución" correspondientes al Área del Conocimiento Social (Historia)