

Las agrupaciones instrumentales

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 4º año	Conocimiento Artístico	Música	Los grupos instrumentales

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

La presente propuesta ofrece diversas actividades que permiten conocer y reconocer las diferentes organizaciones de los conjuntos instrumentales, considerando su integración según las distintas épocas, culturas y estilos musicales.

A través del tiempo los músicos han sentido la necesidad de agruparse para hacer música o para cumplir distintas funciones sociales y los compositores han producido creaciones donde han combinado diferentes timbres instrumentales. Estos grupos musicales reúnen instrumentos de la misma familia o de familias diferentes y el número de integrantes es variable así como el estilo musical que interpretan.

Propósitos

- Conocer y reconocer distintos modos de organización de los instrumentos musicales según su familia, el estilo de música que interpretan y la función que cumplen según las circunstancias.

- Valorar las expresiones musicales de diferente procedencia.
- Conocer la obra de distintos compositores y diversos estilos musicales.
- Realizar su propia producción musical.
- Fomentar la investigación entre los alumnos, debatir y exponer inquietudes sobre el tema.

Criterios de evaluación

Al principio se aplicará evaluación diagnóstica para saber qué y cómo escuchan los alumnos y luego la formativa, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce instrumentos y familias instrumentales.
- Valora producciones musicales de distintos contextos culturales.
- Vincula conjuntos instrumentales con géneros musicales.

Contenidos

- Los grupos instrumentales
- Familias instrumentales y sus modos de organización.
- Música, culturas y compositores de diferentes épocas.

Actividades

- Intercambiar apreciaciones sobre el concepto “conjunto o agrupación instrumental”, su integración según el género musical que interpretan, la participación en ella de las diferentes familias instrumentales.
- Observar el video de las melodías populares: [“Pájaro campana”](#), [“Pájaro chogüi”](#) y [“Galopera”](#).
Proponer las siguientes preguntas: ¿reconocen algún instrumento del grupo?, ¿son instrumentos folklóricos, populares, tradicionales o no?, ¿conocen su nombre?, ¿a qué familias instrumentales pertenecen los instrumentos que escuchamos?, ¿cómo se logra su sonido?, ¿qué acción realiza el músico para lograrlo?, ¿cuántos instrumentos integran el grupo?, ¿algunos instrumentos son protagónicos?, ¿cuáles?, ¿por qué creen que las melodías que interpretan son populares?
Desde la laptop o la tablet Ceibal buscar información sobre esta música y sus autores, para compartirla en el grupo.
- Posteriormente se presentará el video del Allegro del [“Concierto brandemburgués nº 3” de J. S. Bach](#). Lo que se escucha es una orquesta de cámara integrada como las orquestas del período barroco (s. XVII). Se propondrán las siguientes preguntas para indagar y

responder en pequeños subgrupos de trabajo: ¿qué instrumentos componen la orquesta y a qué familia pertenecen?, en estas orquestas la figura del director está ausente pero ¿quién de los músicos supliría este lugar y en esta ocasión se ubica en el medio del grupo?

- Comparar la audición anterior con la que ofrece la Orquesta sinfónica de la BBC de Londres en “Hedwig’s theme”: [John Williams: “Hedwig’s theme” \(Harry Potter\)](#).

Reflexionar sobre la cantidad de instrumentos que integran este grupo, las familias instrumentales a las que pertenecen, el rol del director en esta orquesta.

- A continuación realizar las siguientes actividades en subgrupos: seleccionar para cada subgrupo uno de los videos adjuntos para que elaboren una ficha del conjunto instrumental que se presenta en él donde conste: nombres de los instrumentos y sus correspondientes familias, nombre de la obra, género al que pertenece (popular académica, incidental) y algunos datos del autor. Exponer y socializar los conocimientos adquiridos en subgrupos y los aspectos que consideren relevantes.
- Para cerrar la secuencia de actividades se propone utilizar los programas "Tam Tam Mini" y "Tam Tam Jam" en la laptop, seleccionar diferentes instrumentos, formar pequeños conjuntos instrumentales similares o diferentes de los observados en las actividades anteriores, improvisar y crear melodías como composiciones grupales. Filmar o grabar con la laptop o tablet para conservar un registro de estas instancias.

Recursos

[Los grupos instrumentales](#)

Música académica

[Albert Ketelbey: "En un mercado persa" \(video\)](#)

[Malcolm Arnold: "Brass Quintet nº1 op 73 \(video\)](#)

[J.S. Bach: Allegro del Concierto brandemburgués nº3 \(video\)](#)

Música popular

[Pink Floyd: "Time" \(video\)](#)

[Ángel Villoldo: "El choclo" \(video\)](#)

[F. W. Meacham: "American Patrol" \(video\)](#)

[Autores varios: melodías populares tradicionales \(“Pájaro campana” de F. Pérez Cardozo, “Pájaro chogüi” de G. Breer y “Galopera” de M. Cardozo Ocampo\)](#)

Música incidental (videos)

[John Williams: “Hedwig´s theme” \(Harry Potter\)](#)

[Nicola Piovani: “La vida es bella” \(película homónima\)](#)

[Alan Silvestri: “Regreso al futuro” \(película homónima\)](#)

Bibliografía

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona
DUFORQ, Norbert (1976), *La Música* tomos I y II, Planeta, Barcelona
ALBERTI, Luciano (1974), *El libro de la Música*, Queromón, Madrid
Ulrich, Michel (1989), *Atlas de la Música*, Alianza, Madrid
BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona
AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona
GONZÁLEZ, M. Elena (1963), *Didáctica de la Música*, Kapelusz. Buenos Aires

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar sobre los grupos musicales en el Uruguay, su estilo (académico, popular) y su género (instrumental o vocal instrumental).

Visualizar conciertos en la web, televisión o video clips de grupos nacionales y extranjeros, para proponer instancias de reflexión sobre sus intérpretes y su público. Relacionarlo con otros factores e influencias sociales y culturales.