

Música europea en el siglo XVIII

La música clásica instrumental

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 4º año	Conocimiento Artístico	Música	La música europea en los siglos XVII y XVIII.

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

El término “música clásica” se aplica en general a la música académica que comprende aquellos compositores cuyas obras han llegado a un alto nivel de perfección y trascienden la época a la que pertenecen. En realidad la música denominada clásica es aquella que es producto del clasicismo musical europeo del siglo XVIII y cuyas características se fundamentan en la sobriedad, la armonía y el equilibrio en la forma de las composiciones. Es una época donde los instrumentos y la orquesta sinfónica alcanzan un mayor protagonismo.

La presente propuesta convoca al conocimiento de las composiciones instrumentales del período clásico, sus principales características, su contribución al desarrollo de algunos instrumentos y conjuntos y las obras de los compositores más destacados. Es una oportunidad para incentivar la apreciación de expresiones musicales académicas, disfrutar de experiencias auditivas y reconocer el aporte de los compositores clásicos a la evolución de la música occidental.

Propósitos

- Conocer y reconocer distintos instrumentos y agrupaciones instrumentales
- Valorar las composiciones musicales del período clásico y el aporte de sus creadores.
- Fomentar la observación y la escucha activa.
- Promover la indagación individual y grupal sobre el tema en estudio.

Criterios de evaluación

Al principio se aplicará una evaluación diagnóstica para saber: su concepto de “música instrumental” y de “música clásica”, qué música escuchan y cuál es su preferida.

Se considerará las diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce instrumentos diferentes y los vincula con su timbre.
- Logra con éxito una audición activa, disfrutando lo que escucha y obteniendo datos que aportan a su conocimiento del tema.
- Valora producciones musicales de diferentes compositores académicos.

Contenidos

- Concepto de Música clásica y música instrumental.
- Formas musicales: sonata, sinfonía, concierto y cuarteto.
- Música sinfónica y música de cámara.
- Instrumentos y agrupaciones instrumentales (orquesta y cuarteto).
- El aporte de los compositores J. Haydn, W. A. Mozart y L. van Beethoven a la música clásica y al desarrollo de la música instrumental.

Actividades

- Observar un fragmento de la película [“Amadeus”](#) dedicada a la vida del compositor alemán Wolfgang Amadeus Mozart para comprender el contexto social e histórico en el que se desarrolló la música clásica.
- Proponer las siguientes preguntas: ¿dónde sucede la historia?, ¿cuál es el instrumento que ejecuta el joven Mozart?, ¿cómo es el carácter de la melodía: alegre, triste, rápida, lenta?
- Apreciar el video de la [“Sonata nº 16 en Do Mayor”](#) de W. A. Mozart. Identificar el instrumento que la interpreta. En cada uno de los movimientos de la obra el tema o melodía principal se repite. Mediante una escucha atenta es posible reconocer sus apariciones en el transcurso de la composición. El modelo de las composiciones clásicas (sonata, sinfonía,

cuarteto, concierto) responde al siguiente esquema: 1) presentación del tema o melodía, 2) desarrollo de la melodía, 3) reexposición del tema o melodía como al comienzo.

- A continuación se propone observar las siguientes imágenes para compararlas con el video anterior:



- Identificar los instrumentos musicales que están ilustrados en las imágenes. ¿A qué familia instrumental pertenecen: cuerda, viento, percusión?. ¿Qué acción realiza el músico para producir el sonido en estos instrumentos?. Alguno de los grupos instrumentales representados en las imágenes ¿es una orquesta o son conjuntos de cámara?. ¿Por qué?
- Indagar sobre el concepto [“música de cámara”](#) y qué integración tienen los conjuntos que la forman.
- Apreciar el video [Cuarteto nº 4 \(4to. Movimiento: “Rondó”\)](#) de L. van Beethoven. Identificar los instrumentos que lo integran y en qué momentos de la composición se establece un diálogo entre ellos. Reflexionar sobre el carácter de la melodía.
- Indagar sobre el concepto de [“orquesta”](#), qué instrumentos la integran y por qué se la denomina “orquesta sinfónica” a partir del siglo XVIII, época del clasicismo musical.

- Appreciar el video didáctico de la [Sinfonía nº 45 “Los adioses” \(4to. Movimiento: “Final”\)](#) de F. J. Haydn y la anécdota que acompaña esta composición. Identificar los instrumentos que integran la orquesta y cuáles la van abandonando en el transcurso de la obra.
- Indagar sobre los compositores clásicos W. A. Mozart y F. J. Haydn: ¿Quiénes eran?, ¿cómo desarrollaban su labor creadora?, ¿qué instrumentos interpretaban?, ¿cuál fue su obra?.
- Appreciar el video [Concierto nº 4 para corno y orquesta \(3er. Movimiento: “Rondó”\)](#) de W. A. Mozart.
El término “concierto” proviene del italiano “concertare” que significa “dialogar”. En la forma musical “concierto” se establece un diálogo entre un grupo de instrumentos (orquesta) y un instrumento solista. Considerando esta afirmación: ¿cuál es el instrumento solista en esta composición?
En el diálogo entre el instrumento solista y la orquesta ¿en qué momento se reconoce el tema principal de la melodía?, ¿cuál es el rol del director en la interpretación de esta obra?
- Finalmente apreciar en pequeños subgrupos y considerando un video para cada subgrupo un fragmento de las siguientes composiciones:

[F. J. Haydn: Cuarteto en Sol Mayor](#)

[L. van Beethoven: Concierto nº 3 para piano y orquesta](#)

[L. van Beethoven: Sonata nº 1 para violín y piano](#)

[W. A. Mozart: Sinfonía nº 40](#)

Obtener de cada una los siguientes datos: nombre de la obra y de su autor, qué instrumento o grupo instrumental interpreta la obra y en qué se identifica la forma musical (sonata, cuarteto, sinfonía, concierto) para las que fueron creadas.

Sitios sugeridos

[La música clásica instrumental](#)

[El clasicismo musical: características y compositores](#)

[Biografía de W. A. Mozart](#)

[Biografía de F. J. Haydn](#)

[Biografía de L. van Beethoven](#)

Bibliografía

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona

BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona

DUFOURQ, Norbert (1976), *La Música tomos I y II*, Planeta, Barcelona

MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel (2019), *Historia del cuarteto de cuerda*, Akal, Madrid

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar sobre otros compositores clásicos y sus obras y las producciones cinematográficas destinadas a la trayectoria de los compositores más destacados del período clásico producciones de cine en los que los instrumentos musicales o la música instrumental estén presentes.

La asistencia a conciertos didácticos de la Banda sinfónica de Montevideo o de la Orquesta Filarmónica en cuyos programas estén incluidas obras clásicas favorece la comprensión del tema.