



## La música popular en el Uruguay

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6º año	Conocimiento Artístico	Música	La música popular en el Uruguay

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente

### Descripción

La presente propuesta invita a un acercamiento al concepto de música popular, a sus diferentes manifestaciones en Uruguay y sus principales protagonistas.

Las diferentes formas de presentación de la música popular en el Uruguay responden a los distintos momentos histórico-socio-culturales y a los distintos contextos donde se ha desarrollado. Es por ello que encontramos algunos ejemplos como proyecciones folclóricas de inspiración rural, otras como danzas y canciones ciudadanas y finalmente, desde mediados del siglo XX a la actualidad, aquellos estilos que reflejan influencias de otros que han surgido fuera de sus fronteras pero que a su vez permitieron adoptar modalidades propias y distintas fusiones.

### Propósitos

- Comprender el concepto de música popular.
- Conocer las diferentes vertientes y manifestaciones de la música popular uruguaya.
- Tomar contacto con los distintos estilos musicales de sus protagonistas.

### Criterios de evaluación

Mediante ejemplos visuales y auditivos que favorezcan el reconocimiento de géneros populares, sus características e instrumentos musicales y sus representantes más destacados.

## Contenidos

- Concepto de Música popular
- Las vertientes de la música popular:
  - como proyección folclórica rural: sus músicos, instrumentos y canciones
  - como tradición ciudadana: tango, milonga, candombe, murga
  - el canto popular: los cantautores; y los grupos musicales, las bandas y sus tendencias: pop, rock, beat, fusiones, etc.

## Actividades

- Reunidos en pequeños grupos, dialogar sobre la música que escuchan habitualmente.
- Cuestionar si es la música de su preferencia o no y sobre los instrumentos y las voces que intervienen así como los géneros a los que pertenecen (vocal, instrumental, mixto, coreográfico).
- Seleccionar los videos a trabajar que pertenezcan a géneros, épocas y estilos diferentes, distribuyéndolos entre los grupos (ver adjuntos). Cada grupo elaborará una ficha correspondiente a la información sobre el ejemplo musical que luego socializará con el resto de los grupos. En esta información reunirá las características musicales que percibe mediante su análisis visual y auditivo: instrumentos, uso de la voz y las diferentes manifestaciones vocales, los argumentos de las canciones y su pertenencia a los distintos momentos sociales y culturales en el Uruguay.
- Proponer, mediante el uso de la XO y los programas *Tam Tam mini*, *Tam Tam jam* o *Synthlab* (a elección, según el mejor manejo de docente y alumnos), la elección de instrumentos correspondientes a las distintas modalidades de la música popular y la creación, en pequeños grupos, de melodías, canciones y/o ritmos representativos de estos estilos musicales.

## Adjuntos

- [Selección de retiradas de murga](#) interpretadas por el Canario Luna (video).
- [Chamarrita de una bailanta](#) de Alfredo Zitarrosa (video).
- [La ariscona](#) de Los Olimareños (video).
- [La mama vieja](#) interpretada por Fattoruso Trío (video).
- [Ya no saben qué decir](#) de Buitres (video).
- [La puñalada](#), milonga interpretada por la Orquesta Típica "Nelson Alberti" (video).

## Sitios sugeridos

- [Historia de la música popular uruguaya. Capítulo 3, Parte 1.](#)
- [Historia de la música popular uruguaya. Música tropical.](#)
- [Portal web](#) uruguayo sobre murga.

## **Bibliografía**

Aharonián, Coriún (2007) *Músicas populares del Uruguay* Udelar, Montevideo  
Ayestarán, Lauro (1967) *El folclore musical uruguayo* Arca, Montevideo  
Martins, Carlos A. (1986), *Música popular uruguaya* Banda Oriental, Montevideo  
Benavidez, Washington (1973) *Las milongas* Banda Oriental, Montevideo  
Lamolle, Guillermo y Lombardo, Edú (1988), *Sin disfraz*, Trilce, Montevideo

## **Materiales**

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, computadora, XO.

## **Sugerencias**

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar qué grupos juveniles practican estos géneros musicales en Uruguay y por qué. Visualizar conciertos de rock en la web, televisión o video clips de grupos nacionales y extranjeros, para proponer instancias de reflexión sobre la música de rock, sus intérpretes y su público. Relacionarlo con otros factores e influencias sociales y culturales o con temas asociados a las Artes Visuales (pósters, afiches, carátulas de CD, publicidad, etc.) y con el Área del Conocimiento Social.