



La música afrouruguaya

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6to.	Conocimiento Artístico	Música	Las danzas canciones e instrumentos del folklore ciudadano en Uruguay: el candombe, las Llamadas, los tambores chico, repique y piano.

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente.

Descripción

La presente propuesta invita a conocer y reflexionar sobre el valioso aporte del contingente africano y afro descendiente a la música tradicional y popular uruguaya.

La población de ascendencia afro presente en nuestro territorio desde el siglo XVIII bajo el estigma de la esclavitud, participó en la gesta artiguista, en la revolución y en el surgimiento de nuestra nación como país independiente. Forjó una parte de nuestra música tradicional, permaneciendo vigente en el ritmo de la cuerda de tambores, en el paso de candombe y en el sentir colectivo de cada comparsa barrial. Se proyecta en la música popular de distinto género (vocal, instrumental, mixto y coreográfico) y en la música académica contemporánea donde se manifiesta como fuente de inspiración y de investigación de nuestros compositores. El conocimiento de la música afro uruguaya permite conectarnos con una parte importante de nuestra identidad nacional y musical vigente y en desarrollo.

Propósitos

- Conocer y fomentar el respeto por la música de ascendencia afro en el Uruguay, sus cultores y sus tradiciones vigentes, su rol social e integrador.
- Comprender las características y la evolución del legado musical africano: sus estilos, la danza y los instrumentos.

Criterios de evaluación

Se valorará el reconocimiento visual-auditivo de:

- a) instrumentos asociados a su familia correspondiente (membranófonos e idiófonos) y a su contexto histórico social en la evolución de la música afro uruguaya.
- b) tambores afro uruguayos, sus particularidades tímbricas en relación con su tamaño y lonja y sus toques rítmicos.
- c) cuerda de tambores y su participación en la comparsa
- d) ritmo de candombe
- e) comprensión y utilización de los recursos rítmicos, melódicos, vocales, corporales, en la producción individual y grupal.

Contenidos

- Función de la música en las diferentes comunidades afroamericanas: ritual, social, utilitaria. -Instrumentos musicales, cantos, danzas y estilos musicales afroamericanos y sus características.
- Proyección y supervivencia de algunos aspectos de la música afro en la actualidad.

Actividades

- Dialogar sobre la forma en que llegaron los diversos contingentes de africanos a América y en especial al actual territorio uruguayo, considerando su pluralidad étnica y valorando la única herramienta de reconstrucción y reproducción de su acervo cultural: la memoria.
- Reflexionar sobre los distintos orígenes y culturas de los africanos transportados como esclavos, así como el desarraigo y separación comunitaria de que fueron objeto investigando las características generales de las culturas musicales africanas (ritmo, ostinatos rítmicos y melódicos, instrumentos, danzas, uso de la polifonía y la polirritmia) mediante videos, grabaciones, sitios y software relacionados.
- Considerar las características de la música africana para comprender el difícil proceso de los africanos y los afro descendientes para re-crear su música en América:

1- **Funcionalidad:** la música acompaña todos los momentos de la vida diaria y no es considerada con un fin estético sino ético: participa todo el grupo social en hacerla y disfrutarla.

2- **Socialidad:** todos los integrantes de la comunidad participan en la música o en cualquier actividad artística cotidianamente.

3- **Oralidad:** a) el significado mágico de la "palabra" presente en el canto, los instrumentos y las danzas, todos ellos como distintas manifestaciones de lenguaje; b) la figura del "griot", integrante de la comunidad encargado de preservar y transmitir oralmente las tradiciones ancestrales, los hechos históricos y los cantos de alabanza a reyes y a dioses, desempeñando su

múltiple rol de poeta, músico, narrador y genealogista y participando en todas las ceremonias de la vida social.

4- **Naturalidad:** vínculo permanente del hombre con la naturaleza y su entorno social, constante búsqueda y expresión sonora; música de estructura abierta que promueve la improvisación y el efecto de continuidad enriquecido con manifestaciones polifónicas y polirrítmicas.

5- **Religiosidad:** la música con sus cantos, ritmos y movimientos actúa como agente vehiculizador de la relación entre el hombre y su cosmos constituido por un dios creador, deidades, seres divinizados, hombres muertos y hombres vivos. Este hecho explica la necesidad de sus prácticas rituales y sus variantes en los esclavos africanos y su proyección al insertarse en América.

- Dividir el grupo en pequeños subgrupos destinando a cada uno averiguar si en sus barrios hay comparsas y cuerdas de tambores, redactar una puesta en común sobre los instrumentos que utilizan, sus personajes tradicionales, el candombe y sus características.
- Considerar cuál fue el origen del candombe y las danzas africanas anteriores en el Montevideo colonial, cómo eran sus características y sus instrumentos.
- Analizar el siguiente texto de Isidoro de María en el capítulo “El recinto y los candombes” de su libro “Montevideo antiguo” publicado en 1888:
“...Cada nación tenía su canchita de trecho en trecho, media alisada a fuerza de talón, o preparada con una capita de arena, para darle al tango. Los Congos, Mozambiques, Benguelas, Minas, Cabindas, Molembos, y en fin, todos los de Angola hacían allí su rueda, y al son de la tambora, del tamboril, de la marimba en el mate o porongo, del mazacalla y de los palillos, se entregaban contentos al candombe con su calunga, cangüe... eee llumbá, eee llumbá, y otros cánticos, acompañados con palmadas cadenciosas de los danzantes...”
- Identificar los instrumentos que nombra el autor, clasificarlos en familias observando sus imágenes.
- Ver los videos correspondientes al toque de cada uno de los tambores y luego los que demuestran los toques barriales y los de Llamadas.
- Comparar con las de otros tambores latinoamericanos.
- Reflexionar sobre el concepto de “cuerda” y de “comparsa”
- Promover el uso del "Tam Tam Mini" de la xo y la búsqueda en sus conjuntos rítmicos, de los tambores del candombe para recrear alguno de sus ritmos.
- Solicitar la elección de un instrumento del "Tam Tam Mini" en la xo para que los alumnos reproduzcan algún ritmo de candombe. Luego proponer su realización sobre la mesa con las manos o entrechocando las manos entre sí.
- Al escuchar el Candombe de la "Suite de ballet según Figari" de Jaurés Lamarque Pons fomentar el reconocimiento del conjunto instrumental que lo interpreta (orquesta) y del ritmo de candombe presente en la obra y la participación de los tambores afro uruguayos, comprendiendo así la integración de este ritmo a la música académica. Otros ejemplos a escuchar en estilo académico, pueden ser las composiciones de los músicos uruguayos Luis Cluzeau Mortet (“Tamboriles”) y Camilo Giucci (“Candombe”).
- Una actividad similar se puede proponer en los ejemplos de melodías en ritmo de candombe de cantautores populares : Alfredo Zitarrosa ("Crece desde el pie", "Doña Soledad", "Candombe del olvido") y Ruben Rada ("Candombe para Figari", "Botija de mi país", "Candombe para Gardel")

- Finalmente sería interesante producir una actividad creadora grupal con cotidiáfonos o percusión corporal, voces, sonidos de la xo que re-creara el ritmo de candombe.

Materiales

Equipo de audio, CD, DVD, XO, grabaciones, videos, láminas, mapas.

Sugerencias

- Incrementar la observación de videos y la apreciación de melodías de tradiciones musicales afro descendientes: instrumentos, leyendas, canciones, etc. que subsisten en la actualidad y que son utilizadas por músicos populares para sus creaciones.
- Puede vincularse este recurso con contenidos del Área del Conocimiento Social (Historia). relacionándolo con características sociales, históricas y culturales de la época.

Recursos sugeridos

[Música africana \(Foli, video\)](#)

[Los orígenes de la música afrouruguaya \(artículo\)](#)

[La música afrouruguaya \(artículo\)](#)

[Toque de Ansina o del barrio Palermo \(video\)](#)

[Toque de Cuareim o del barrio Sur \(video\)](#)

[Comparsa Cuareim 1080 \(video\)](#)

[Jaurés Lamarque Pons: "Suite de ballet según Figari" \(audio\)](#)

Alfredo Zitarrosa: ["Crece desde el pie"](#), ["Doña Soledad"](#), ["Candombe del olvido"](#) (audio)

Ruben Rada: ["Candombe para Figari"](#), ["Botija de mi país"](#), ["Candombe para Gardel"](#) (audio)

Bibliografía

Ayestarán Lauro 1953 "La música en el Uruguay", Ed. SODRE, Montevideo

Aharonián Coriún 2007, "Músicas populares del Uruguay", Ed. UDELAR, Montevideo

De María Isidoro 1968, "El recinto y sus candombes", Enciclopedia Uruguaya N° 9, VII, Ed. Arca, Montevideo

Ferreira Luís 1998, "Los tambores del candombe", Ed. Colihué Sepé, Montevideo

Ortuño Sergio 2008, "El tambor y sus voces", Ed. Rumbo, Montevideo