

## La música afro en América Latina

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

| Clasificación curricular |                        |            |                         |
|--------------------------|------------------------|------------|-------------------------|
| Nivel                    | Área                   | Asignatura | Unidad Temática         |
| Primaria 5º              | Conocimiento Artístico | Música     | La música afroamericana |

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente.

### Descripción

La multiplicidad y diversidad de aportes del contingente africano y afrodescendiente a la música folclórica y popular de América desde el siglo XVIII hasta la actualidad amerita su conocimiento y valoración. Por tal motivo la presente propuesta didáctica ofrece esta posibilidad acercándonos a algunas expresiones de distinto género (vocal, instrumental, mixto y coreográfico) y sus características que mediante un proceso de mestizaje se han mezclado con tradiciones indígenas lugareñas y con influencias europeas forjando el folclore y la música popular, regional y nacional y las diferentes identidades musicales que conforman el continente americano.

### Propósitos

- Conocer y fomentar el respeto por la diversidad musical de ascendencia afro en América Latina, sus cultores y sus tradiciones vigentes.
- Conocer las características, la función social y los instrumentos de la música afroamericana en algunas regiones y sus supervivencias en el folclore regional y en la música popular.

### Criterios de evaluación

Se valorará el reconocimiento visual-auditivo de: a) instrumentos asociados a su familia correspondiente (membranófonos, aerófonos, idiófonos y cordófonos) y a su contexto histórico social. b) las características de las especies musicales regionales, su género y su localización en el contexto histórico-geográfico americano. c) comprensión y utilización de los recursos rítmicos, melódicos, vocales, corporales, en la producción individual y grupal.

### Contenidos

- Función de la música en las diferentes comunidades afroamericanas: ritual, social, utilitaria. -Instrumentos musicales, cantos, danzas y estilos musicales afroamericanos y sus características.

- Proyección y supervivencia de algunos aspectos de la música afro en la actualidad.

### Actividades

- Dialogar sobre la forma en que llegaron los diversos contingentes africanos a América valorando la única herramienta de reconstrucción y reproducción de su acervo cultural: la memoria
- Reflexionar sobre los distintos orígenes y culturas de los africanos transportados como esclavos así como el desarraigo y separación comunitaria de que fueron objeto.
- Tomar contacto con algunos elementos de la música africana mediante los videos, audios y sitios sugeridos.
- Reconocer en ellos: instrumentos musicales y su familia correspondiente, elementos de la música (ritmo, melodía), ostinatos rítmicos y melódicos, polifonía y polirritmia.
- Considerar las características de la música africana para comprender el difícil proceso de los africanos y los afro descendientes para re-crear su música en América:

1- Funcionalidad: la música acompaña todos los momentos de la vida diaria y no es considerada con un fin estético sino ético; en ella participa todo el grupo social en hacerla y disfrutarla.

2- Socialidad: todos los integrantes de la comunidad participan en la música o en cualquier actividad artística cotidianamente.

3- Oralidad: a) el significado mágico de la "palabra" presente en el canto, los instrumentos y las danzas, todos ellos como distintas manifestaciones de lenguaje; b) la figura del "griot", integrante de la comunidad encargado de preservar y transmitir oralmente las tradiciones ancestrales, los hechos históricos y los cantos de alabanza a reyes y a dioses, desempeñando su múltiple rol de poeta, músico, narrador y genealogista y participando en todas las ceremonias de la vida social.

4- Naturalidad: vinculo permanente del hombre con la naturaleza y su entorno social, constante búsqueda y expresión sonora; música de estructura abierta que promueve la improvisación y el efecto de continuidad enriquecido con manifestaciones polifónicas (ejecución simultánea de melodías diferentes) y polirrítmicas (ejecución simultánea de ritmos diferentes).

5- Religiosidad: la música con sus cantos, ritmos y movimientos actúa como agente vehiculizador de la relación entre el hombre y su cosmos constituido por un dios creador, deidades, seres divinizados, hombres muertos y hombres vivos. Este hecho explica la necesidad de sus prácticas rituales y sus variantes en los esclavos africanos y su proyección al insertarse en América.

- Dividir el grupo en pequeños subgrupos destinando a cada uno videos correspondientes a especies musicales afroamericanas de distinta región para ser visualizados en la xó y realizar un análisis de los mismos, es decir reconociendo instrumentos, su género (vocal, instrumental o coreográfico), su estilo (folclórico o popular) y su localización geográfica (país o región donde se manifiestan). Posteriormente cada subgrupo socializa su trabajo.
- A continuación, el/la docente solicita a cada subgrupo que escuche nuevamente la propuesta sonora de cada video y que intente reproducir, por subgrupo, un fragmento del ritmo con palmas, con percusión corporal o con un instrumento musical seleccionado del programa Tam Tam de la xó. Acto seguido se solicita a otro subgrupo que, en forma simultánea, improvise sobre el fragmento rítmico ejecutado por el grupo anterior, utilizando palmas, percusión corporal u otro recurso sonoro,

viviendo de esta manera la polirritmia (dos ritmos diferentes simultáneos).

- Posteriormente, cada integrante del grupo elige un instrumento melódico del Tam Tam Mini de la xo (flauta, xilofón u otro) y selecciona del teclado de la xo dos o tres sonidos para crear un diseño melódico con los fragmentos rítmicos seleccionados de los videos.
- Luego cada subgrupo reitera su fragmento rítmico para que sea escuchado por todos y después reproducido grupalmente y presenta su diseño melódico a manera de eco, con el instrumento y los sonidos elegidos en la xo.
- En subgrupos, seleccionar una región de América latina y buscar en internet imágenes, videos y sonidos de tradiciones musicales afro descendientes: instrumentos, leyendas, canciones, etc. que subsisten en la actualidad y que son utilizadas por músicos populares para sus creaciones. Comparar con los ritmos y las características de la música afro uruguay. Finalmente socializar esta indagación con el resto del grupo.

### **Materiales**

Equipo de audio, CD, DVD, XO, grabaciones, videos, mapas.

### **Sugerencias**

El contenido de esta propuesta puede enriquecer el abordaje de los temas "La diversidad étnica y cultural de las poblaciones americanas" (Conocimiento social: Geografía 5º año) y "Las identidades latinoamericanas y su evolución" (Área del Conocimiento Social: Historia 4º año)

### **Recursos sugeridos**

[Música africana](#)

[Música afro venezolana](#)

[Mapalé de Colombia](#)

[Cumbia colombiana](#)

[Grupo popular colombiano \(instrumentos y cumbia\)](#)

[Rumba cubana](#)

[El cajón peruano](#)

[Danza afro ecuatoriana](#)

[Capoeira de Brasil](#)

## **Bibliografía:**

Aretz Isabel, "América Latina en su música", Siglo XXI, Buenos Aires 1985

Gómez Zoila-Dra. Eli Rodríguez, "Música latinoamericana y caribeña", Pueblo y Educación, La Habana 1985

Gómez Zoila, Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura, La Habana 1985

León Argeliers, Música folclórica cubana, Dpto. de Música de la Biblioteca nacional Samuel Martí

Leymarie Isabelle, "La música latinoamericana", B.S.A, Barcelona 1997

Moreno Fragnals Manuel, "África en América Latina", Ed. Siglo XXI, Buenos Aires 1977

Pérez Guarnieri Augusto, "África en el aula", Ed. Universidad de La Plata 2007  
1995