

La música académica contemporánea (Propuesta didáctica)

Lic. Beatriz González

Nivel	Área del Conocimiento Artístico	Contenido
Primaria 6to. Año	Música	La música académica contemporánea

Descripción

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX los compositores buscan nuevos lenguajes expresivos y abandonan los modelos que se habían cultivado durante los siglos anteriores, la forma, la tonalidad, la notación (sistema de escritura musical), experimentando con otras sonoridades, usos instrumentales, combinaciones tímbricas, distintas texturas, etc.

La modalidad semi presencial (B-learning) de la propuesta ofrece la posibilidad de expandir el aula, fomentar la investigación entre los alumnos, debatir y exponer inquietudes sobre el tema. Posibilita desde los foros grupales y la intervención docente construir entre todos el concepto de orquesta, intercambiar apreciaciones sobre sus posibles integraciones, su evolución a través de las épocas, la participación en ella de las diferentes familias instrumentales, conocer la obra de distintos compositores y los diversos estilos musicales.

Propósitos:

- Conocer algunas de las diferentes tendencias de la música del siglo XX.
- Valorar los estilos compositivos de los creadores de esta época.
- Identificar instrumentos y conjuntos instrumentales.
- Valorar el "ruido" como elemento integrante de la composición musical.
- Valorar las expresiones musicales de diferente procedencia.
- Promover la producción musical individual y grupal.
- Favorecer el aprendizaje en entornos virtuales.

Criterios de evaluación

Se considerará el reconocimiento de timbres instrumentales y de obras asociadas a su correspondiente corriente musical y a su respectivo género (vocal, instrumental o coreográfico).

Contenidos

- Concepto de sonido y de ruido
- Corrientes musicales del siglo XX y algunos compositores representativos de cada una: post romanticismo musical (Igor Strawinsky), expresionismo musical y la música atonal (Varèse, Cage), música concreta (Schaeffer, Stockhausen) y música electrónica.

Actividades

- **Presencial**

Observar los siguientes videos y proponer una reflexión acerca del uso y del tratamiento del sonido, el ruido y los timbres instrumentales, la utilización del ritmo (regular o constante, irregular, libre), las texturas musicales:

[Edgard Varèse: "Ionisation"](#)

Posibles preguntas: ¿Qué instrumentos podemos reconocer? ¿Cómo es el ritmo: constante o inconstante? ¿Hay algún objeto sonoro que no es un instrumento musical? ¿Es posible identificar una melodía?

[John Cage - Sonata V](#)

Posibles preguntas: ¿Qué objetos se colocaron en las cuerdas del piano? ¿Qué sucede con el sonido del instrumento? ¿Cómo es el ritmo de la Sonata de Cage?

A continuación, invitar a dialogar a partir de las siguientes preguntas:
¿Escuchamos anteriormente música similar?
¿Por qué nos resulta extraña o que "suena raro"?
¿Alguna de las obras nos resulta más atrayente que otra? ¿Por qué?
¿Cuál de las obras escuchadas nos pareció más comprensible?

- **Virtual**

En el siglo XX los compositores comienzan a crear sus obras con mayor libertad buscando nuevas sonoridades y experimentando con sonidos y ruidos.

Igor Strawinsky es un compositor ruso en cuyas obras aparecen algunas de estas características. En el video adjunto se aprecia un fragmento de un ballet, que trata de la historia de tres muñecos humanizados: "Petrouchka", la bailarina a la que ama y el rival que la disputa.

La escena del video se desarrolla durante los festejos de Carnaval en San Petersburgo (Rusia) y corresponde al momento en que un mago ambulante presenta al público los tres muñecos:

[Igor Stravinsky: Ballet "Petrouchka"](#)

Consigna para dialogar en el Foro en Crea:

¿Qué comentario puedes realizar sobre esta escena y su música? ¿Qué instrumentos musicales o qué conjunto instrumental escuchaste?

- **Presencial**

A mediados del siglo XX surge la música concreta un movimiento musical donde los compositores realizan sus creaciones musicales con otras fuentes sonoras además de los instrumentos convencionales. De esta manera los ruidos son incluidos en sus composiciones. Tal es el caso de:

[Pierre Schaeffer: "Estudio a los ferrocarriles" \(1948\)](#)

[Karlheinz Stockhausen "Cuarteto para cuerdas y helicópteros"](#)

En el "Estudio a los ferrocarriles" el compositor combina diferentes sonidos o ruidos grabados de los trenes de Francia.

En el "Cuarteto" de Stockhausen, se conjugan sonidos disonantes del cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y violonchelo) y las voces de los músicos sumado a las vibraciones producidas por el movimiento del helicóptero con los ruidos de éste. Por sus características la obra no puede ser apreciada en un auditorio de concierto sino en un aeropuerto donde los espectadores la aprecian mediante grandes pantallas y auriculares.

En esta instancia resulta interesante proponer un intercambio de apreciaciones en el grupo después de apreciar los videos adjuntos y favorecer un espacio de creación musical en subgrupos utilizando el programa ["Tam Tam Mini"](#), que puede instalarse en los equipos Ceibal y utilizarse sin conexión. En este programa se puede elegir instrumentos convencionales de diversas culturas, sonidos y ruidos de diferentes fuentes, conjuntos de ritmo, etc. Sumado a esto es posible agregar sonidos de cotidiáfonos, de voces, de bolsas de residuos, papel, etc.

Cada subgrupo puede realizar la composición que desee crear seleccionando sus fuentes sonoras, para socializarlo, en una etapa posterior, con el resto del grupo.

Sitios sugeridos

[Artículo](#) sobre la historia de la música electroacústica.

[Acercamiento a la Música con el "Tam Tam Mini" \(artículo\)](#)

[Programas para crear música en línea.](#)

[Aplicaciones para crear música.](#)

Bibliografía

De Pablo, Luis (2009), "Una historia de la música contemporánea", Fundación BBVA, Madrid

Dibelius, Ulrich (2005), "La música contemporánea a partir de 1945", Akal, Buenos Aires

Dufourq, Norbert (1969), Autores varios, "La Música, Larrousse, Barcelona

Samuel, Claude (1965), "Panorama de la música contemporánea", Guadarrama, Madrid

Materiales:

Computadora, equipos Ceibal, DVD, equipo de audio.

Sugerencias:

La asistencia a conciertos didácticos referentes al tema resultan beneficiosos para su comprensión.