



Los instrumentos musicales: membranófonos (propuesta didáctica)

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Música	Clasificación de los instrumentos musicales

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio docente

Descripción

La presente propuesta invita a conocer algunos ejemplos de la diversidad de instrumentos membranófonos presentes en distintos géneros y estilos musicales de diferentes culturas y contextos históricos.

Las actividades que se presentan permiten apreciar las posibilidades sonoras de estos instrumentos, su función según la cultura de pertenencia, los estilos musicales a los que se vincula y su participación en agrupaciones instrumentales de igual o diferente familia.

Propósitos

- Conocer y reconocer distintos instrumentos de la familia de los membranófonos, sus características y sus posibilidades sonoras.
- Vincular la imagen del instrumento con su timbre.
- Valorar las expresiones musicales de diferente género, estilo y procedencia.

- Fomentar la observación y la apreciación visual y auditiva.
- Incentivar la producción de creaciones individuales y grupales referidas al tema.

Criterios de evaluación

Al principio se aplicará evaluación diagnóstica para saber su concepto de “instrumento musical”, qué y cómo escuchan los alumnos y luego la formativa, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce instrumentos diferentes y los vincula con su timbre.
- Valora producciones musicales de distintos contextos culturales.
- Vincula instrumentos con géneros musicales.
- Logra experimentar con cotidiáfonos asociados a la familia de los membranófonos y participar en producciones sonoras individuales o grupales.

Contenidos

- Instrumentos membranófonos: características y medios de producción de sonido.
- Cualidades del sonido: timbre, altura e intensidad.
- Música, culturas y compositores de diferentes contextos históricos y sociales.

Actividades

- Observar los instrumentos musicales presentes en las siguientes imágenes y dialogar sobre lo que les sugiere cada uno de ellos y a qué estilo o género musical se los vincula:



www.shutterstock.com • 1456522181



Posibles preguntas: ¿reconocen algún instrumento presente en las imágenes?, si lo han visto ¿dónde?, ¿en la televisión, en el cine, en un concierto, en la calle?; ¿qué acción realiza el músico para conseguir el sonido?, ¿con qué material están contruidos los instrumentos?

A partir de las respuestas el/la docente podrá explicar qué son instrumentos cuyo sonido se produce por la percusión o golpe de una membrana por acción de la mano o mediante baquetas.

En el caso del tambor afro uruguayo se alterna el golpe con palo y mano y se vincula a la máxima expresión de la música afrouruguaya: el candombe.

La batería, por el contrario es un instrumento formado por otros instrumentos, algunos son idiófonos (platillo ride, platillo crash y doble platillo o “charleston” o hit hat) y los membranófonos (tambor redoblante o caja, bombo, tom 1, tom 2). Se percuten con diferentes baquetas: palos de madera para los tambores de parche y escobillas para los platillos.

Los siguientes videos ofrecen la oportunidad de conocer el timbre de estos instrumentos y de vincularlos a los estilos de música en los que participan:

1- [Candombe: “Toque de Ansina”](#)

Posibles preguntas: ¿qué instrumentos están presentes en el video?, ¿qué características tienen?, ¿cómo se logra el sonido en cada uno?, ¿los músicos realizan el mismo ritmo cada uno o diferente?, ¿conocen los nombres de estos tambores?, ¿están asociados a alguna manifestación social y cultural uruguaya?

A partir de la respuestas el/la docente podrá explicar qué tratamiento recibe la membrana para que vibre y produzca sonido. En el caso de los tambores afrouruguayos su sonido se logra mediante la percusión de palo y mano. Si es un tambor sin afinadores que tensen la lonja para afinarla, ésta debe calentarse al fuego para templar su sonido.

El “Toque de Ansina” es característico del Barrio Palermo y los tres tambores (chico, repique y piano) realizan ritmos diferentes de forma simultánea (polirritmia).

2- [Solo de Batería](#)

El rock y el jazz son dos estilos musicales en los que la batería ha tenido y tiene un rol importante.

Posibles preguntas: ¿cómo está integrado este instrumento?, ¿todos los instrumentos que lo forman tienen membrana?, ¿con qué elemento el músico

los percute?, ¿en qué estilo de música podremos escuchar este instrumento?

Para complementar las respuestas:

[Batería en el jazz: Trío formado por guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería](#)

[Batería en el rock: Rock sinfónico \(Phil Collins\)](#)

A través de los equipos Ceibal pueden indagar en subgrupos sobre las características de cada uno de los membranófonos que integran la batería.

3- [Redoblante: ritmo de Murga](#)

La Murga es otra de las manifestaciones musicales uruguayas en las que participan instrumentos musicales. La clásica batería de Murga utiliza tres instrumentos, dos de ellos son membranófonos.

El redoblante junto al bombo son característicos del género “Murga” y de dos de sus ritmos: la “Marcha camión” y el “Candombeado”

En el siguiente video es posible apreciarlos:

[Batería de murga \(bombo y redoblante\): ritmos Marcha Camión y Candombeado](#)

Existen algunas variantes que es posible apreciar en el video adjunto: [La Tríada: batería de Murga](#)

Posibles preguntas: ¿conocen el nombre de los dos tambores que integran la batería de murga y sus nombres?, ¿cuál de ellos tiene su timbre más grave?, ¿en el video es posible apreciar variaciones en la intensidad del sonido de los instrumentos?, ¿por qué el redoblante se llama así?

- A continuación, se reflexionará sobre el rol de los membranófonos en una orquesta: ¿cuáles instrumentos de esta familia la integran?, ¿qué características tienen?, ¿en qué lugar de la orquesta se ubican y por qué?

La siguiente imagen ayuda a localizarlos:



Por su intensidad sonora los instrumentos de percusión, entre ellos los membranófonos se ubican en la última fila de la orquesta. Los timbales, el tambor, el bombo y el redoblante son instrumentos de parche que integran la orquesta.

En el video adjunto se aprecia el timbre de los timbales, tambores afinables según la escala musical (cada uno produce una nota musical):

[Timbales de orquesta: Estudio 1 de Vic Firth](#)

Posibles preguntas: ¿la caja de resonancia es igual a la de los tambores que ya escuchamos?, ¿qué similitud y qué diferencias encuentran entre este tambor y los anteriores?

Los materiales con los que se construye la caja de resonancia y los parches o membranas así como el mediador (mano, baqueta o palo) con el que se percute influyen en el timbre y la sonoridad de estos instrumentos.

- En el siguiente video didáctico podemos apreciar algunas de estas diferencias:

[Membranófonos](#)

En el video anterior aparece un membranófono cuyo sonido se logra frotando la membrana y no percutiéndola: la zambomba o zambumbia, como se lo conoce en España y algunos lugares de América Latina o “cuico” o “cuica” como la denominan en Brasil. En todos estos lugares está vinculado a la música popular o tradicional. A continuación se puede apreciar el video de un grupo instrumental que integra el “cuico” y la pandereta junto a “djembé” (tambor en forma de copa afro latinoamericano) y bombo para interpretar ritmos brasileños.

[Cuica Feat: Fabiano Salek](#)

- Indagar mediante los equipos Ceibal sobre los instrumentos membranófonos que participan en la música de las comunidades indígenas actuales y los que están presentes en la música popular de las diferentes regiones latinoamericanas.
- En subgrupos seleccionar uno de los videos adjuntos que contienen ejemplos de membranófonos de diferentes culturas para que cada subgrupo indague sobre él en internet mediante los equipos Ceibal: origen, cómo se produce el sonido (se percute con las manos o con baquetas), tiene uno o dos parches, cuántas cuerdas tiene, qué música puede interpretarse en él (popular, folklórica, académica):

[Kultrún: música mapuche](#)

[Tambores afro colombianos: tambor alegre y djembé](#)

[Bombo legüero](#)

[Bongó: ritmo de son cubano](#)

[Tambores japoneses](#)

[Tambores africanos](#)

Posteriormente cada subgrupo expondrá y compartirá su información con el resto del grupo.

- Desde los equipos Ceibal también podemos acceder a los programas “Tam Tam mini” y “Tam Tam jam” que ofrecen la posibilidad de escuchar los timbres de diferentes instrumentos musicales y dispone de una variedad de sonidos de instrumentos membranófonos y de una caja de ritmos que los integra ofreciendo la posibilidad de experimentar su timbre y crear melodías mediante el teclado.
- Finalmente, la creación de cotidiáfonos o instrumentos creados con elementos cotidianos que respondan a las características de los membranófonos habilita instancias para experimentar con el sonido y su producción, la búsqueda de efectos sonoros, la improvisación y la creación de composiciones individuales y/o grupales.

Bibliografía

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona

BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona

DUFOURQ, Norbert (1976), *La Música tomos I y II*, Planeta, Barcelona

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

ULRICH, Michel (1989), *Atlas de la Música*, Alianza, Madrid

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

La asistencia a conciertos didácticos de la Banda sinfónica de Montevideo, de la Orquesta Filarmónica, de grupos musicales o solistas de instrumentos de percusión que integren membranófonos, favorece la comprensión del tema.