

Los instrumentos musicales: cordófonos (propuesta didáctica)

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Música	Clasificación de los instrumentos musicales

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

La presente propuesta invita a conocer la variedad de instrumentos de cuerda presentes en distintos géneros y estilos musicales de diferentes culturas y contextos históricos.

Las actividades que se presentan permiten apreciar las posibilidades sonoras de los instrumentos seleccionados, su función según la cultura de pertenencia, los estilos musicales a los que se vincula y su participación en agrupaciones instrumentales de igual o diferente familia.

Propósitos

- Conocer y reconocer distintos instrumentos de la familia de los cordófonos, sus características y sus posibilidades sonoras.
- Vincular la imagen del instrumento con su timbre.
- Valorar las expresiones musicales de diferente género, estilo y procedencia.
- Fomentar la observación y la apreciación visual y auditiva.

- Incentivar la producción de creaciones individuales y grupales referidas al tema

Criterios de evaluación

Al principio se aplicará evaluación diagnóstica para saber su concepto de “instrumento musical”, qué y cómo escuchan los alumnos y luego la formativa, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce instrumentos diferentes y los vincula con su timbre.
- Valora producciones musicales de distintos contextos culturales.
- Vincula instrumentos con géneros musicales.
- Logra experimentar con cotidiáfonos asociados a la familia de los cordófonos y participar en producciones sonoras individuales o grupales.

Contenidos

- Instrumentos cordófonos de cuerda frotada, pulsada y percutida.
- Cualidades del sonido: timbre, altura e intensidad.
- Música, culturas y compositores de diferentes contextos históricos y sociales.

Actividades

- Observar las siguientes imágenes y dialogar sobre qué tienen en común y qué de diferente:



Las imágenes corresponden a un intérprete de guitarra, un intérprete de dulcimer checo y un intérprete de violonchelo.

- Reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿reconocen algún instrumento presente en las imágenes?, si lo han visto ¿dónde?, ¿en la televisión, en el cine, en un concierto, en la calle ?; ¿qué acción realiza el músico para conseguir el sonido?, ¿con qué material están contruidos los instrumentos?

- A continuación, apreciar los siguientes videos:

- 1- [V. Monti: "Czardas" "Trío Sadikova"](#) Posibles preguntas: ¿qué instrumento están presentes en el video?, ¿en el grupo musical hay instrumentos que podemos considerar de la misma familia es decir instrumentos de cuerda o cordófonos?, ¿qué características tienen?, ¿cómo se logra el sonido en cada uno?

A partir de las respuestas el/la docente podrá explicar qué tratamiento recibe la cuerda para que vibre y produzca sonido: cuerda frotada por arco (ej.: violín), cuerda pulsada (ej: arpa) y cuerda percutida (ej.:piano)

- 2- [Familia de la cuerda frotada: "Cuarteto de cuerda opus 77" de A. Dvorak](#)

Posibles preguntas: ¿cómo logran el sonido en sus instrumentos los músicos en este video?, ¿cómo es el sonido en relación con el tamaño del instrumento: grave o agudo?.

El/la docente podrá complementar la información comunicando que estos instrumentos son de origen europeo, están vinculados a la música académica y la composición que los intérpretes realizan juntos es una obra de un compositor checoslovaco que vivió entre los siglos XIX y XX, Antonin Dvorak (1841-1904)

- 2- [Arco musical indígena](#) y ["Nviqué, violin toba"](#)

Los dos ejemplos son originarios de comunidades indígenas de América Latina.

Posibles preguntas: ¿qué similitud existe entre estos dos instrumentos y los del video anterior?, ¿cómo se logra la vibración de la cuerda en ellos?, ¿cuál es la caja de resonancia en cada uno?, ¿qué materiales se utilizaron para construirlos?

El/la docente podrá agregar que el arco musical es un instrumento de cuerda formado por una cuerda (de fibra vegetal, crines de caballo o cuero) tensada entre los extremos de un arco de madera y se frota la cuerda con una vara de madera que tiene sujeto un alambre o fibra vegetal. No tiene caja de resonancia usándose la boca del ejecutante para esta función y está presente en toda América.

El "nviqué" es un instrumento similar al violín con una sola cuerda que se frota con un arco con cerdas de caballo. Su caja de resonancia puede ser de calabaza o de lata. Es originario del pueblo indígena "Qom" o pueblo toba que habita algunas zonas de las provincias de Formosa, Chaco y Santa Fé en Argentina y el Chaco Boreal en Paraguay.

- 3- ["Video didáctico sobre los instrumentos de cuerda pulsada"](#)

En subgrupos seleccionar un instrumento del video anterior para que cada subgrupo indague sobre él en internet mediante los equipos Ceibal: origen,

cómo se produce el sonido (se pulsa con dedos o púa), cuántas cuerdas tiene, qué música puede interpretarse en él (popular, folklórica, académica). Elegir un ejemplo audiovisual donde pueda apreciarse el timbre del instrumento seleccionado. Posteriormente cada subgrupo expodrá y compartirá su información con el resto del grupo.

- 4- Reflexionar sobre la siguiente pregunta: ¿conocemos algún instrumento de cuerda pulsada que sea originario de América Latina?

Mientras se aprecia el video [“Charango”](#) se procura vincular el instrumento a la música perteneciente a una extensa región de América Latina que lo integra a sus respectivas culturas, ¿cuáles?. Poniendo en práctica una escucha activa analizar cómo se logra el sonido en el instrumento, cómo es el carácter de la melodía (alegre, triste, rápida, lenta) y cómo surge en el continente.

- 5- Proponer la siguiente reflexión: Los instrumentos que aparecen en las imágenes siguientes tienen algo en común, ¿qué es?



¿Cómo se produce el sonido en ellos?, ¿La cuerda o cuerdas que poseen estos instrumentos son frotadas, pulsadas o percutidas?

A partir de la respuesta que los tres instrumentos pertenecen a la familia de la cuerda percutida, es interesante poder apreciar su timbre en los siguientes videos e indagar en qué contexto desarrollan su música:

[Piano: banda sonora de la película "Piratas del Caribe" de Hans Zimmer](#)

[Birimbao: "Apenas Seja" de Alexis Lamb, grupo musical "Arcomusical Brasil"](#)

[Santur o dulcimer o cymbalon](#)

- Desde la laptop o la tablet Ceibal podemos acceder a los programas “Tam Tam mini” y “Tam Tam jam” que ofrecen la posibilidad de escuchar los timbres de diferentes instrumentos musicales y dispone de una variedad de sonidos de instrumentos cordófonos de diferentes culturas, pudiendo recrear y crear melodías mediante el teclado.

- A manera de evaluación observar la siguiente imagen y proponer al grupo reconocer los instrumentos de cuerda que aparecen en él y cuáles son de cuerda frotada, cuáles de cuerda percutada y cuáles de cuerda pulsada.



- Finalmente, la creación de cotidiáfonos o instrumentos creados con elementos cotidianos que respondan a las características de los cordófonos habilita instancias para experimentar con el sonido y su producción, la búsqueda de efectos sonoros, la improvisación y la creación de composiciones individuales y/o grupales.

Bibliografía

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó, Barcelona

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona

BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona

DUFOURQ, Norbert (1976), *La Música tomos I y II*, Planeta, Barcelona

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

ULRICH, Michel (1989), *Atlas de la Música*, Alianza, Madrid

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

La asistencia a conciertos didácticos de la Banda sinfónica de Montevideo, de la Orquesta Filarmónica, de grupos musicales o solistas de instrumentos de cuerda favorece la comprensión del tema.