

Los instrumentos folclorizados en el Uruguay

Lic. Beatriz González

La música en Uruguay no tuvo un vasto instrumental como en otras regiones y careció de elementos autóctonos.

La guitarra y el acordeón traídos a estas latitudes en los siglos XVIII y XIX respectivamente fueron los únicos instrumentos que acompañaron las canciones y las danzas del folclore campesino.

La guitarra

Compañera del gaucho en sus payadas, la guitarra llegó al Uruguay proveniente de España en el siglo XVIII. Su origen es oriental como el del laúd. En España tuvo entre cinco y siete cuerdas recibiendo la denominación de vihuela. Luego de sucesivas transformaciones, adquiere la forma y el acordado de seis cuerdas con el que se la conoce en el Río de La Plata. Sin embargo, a pesar de sus diferencias, la denominación de “vigüela” sobrevive en el lenguaje criollo.



Inocencio Suárez Ciudad de Canelones

Colección Lauro Ayestarán



Nepomuceno Camejo (Aguas corrientes)

Colección Lauro Ayestarán

Félix de Azara en 1790 (mencionado por L. Ayestarán) documenta el uso de este instrumento en el Río de la Plata:

“En cada pulpería hay una guitarra y el que la toca bebe a costa ajena. Cantan Yaravís o Tristes que son cantares inventados en el Perú, los más monótonos y siempre tristes; tratan de ingratitudes de amor, y de gentes que lloran desdichas por los desiertos”. (Ayestarán 1963: 2)

La guitarra, instrumento de carácter más intimista para el gaucho, acompaña distintas especies del cancionero: vidalita, estilo, cifra, milonga y payada a contrapunto.

Juan Espinosa, viajero en la expedición de Malaspina en 1792, describiendo al “huazo”, denominación adjudicada al habitante de la Banda Oriental,

afirmaba en sus escritos:

"Si es verano se van detrás del rancho 3; la sombra y se tumban; si invierno, juegan ó cantan unas raras seguidillas desentonadas, que llaman de cadena, o el Perico, o Mal-ambo, acompañándolo con una desacordada guitarrilla que siempre es un tiple. El talento de cantor es uno de los más seguros para ser bien recibí dos en cualquier parte y tener comida, y hospedaje".

El instrumento participó en la interpretación de las danzas de la Patria vieja (Cielito, Pericón y Media Caña) desde la época colonial y continuó posteriormente junto al acordeón interpretando polcas, chotis, rancheras y chimarritas.

El acordeón

El acordeón fue inventado en Viena por el austríaco Cyrill Demian en 1829. Es un instrumento de viento con teclado para la mano derecha y botonera para la mano izquierda, o botoneras en ambas manos. Consiste en un sistema de lengüetas metálicas que vibran al recibir la corriente de aire insuflada por un fuelle. Su mecanismo se funda en la alternancia de extensión y compresión del fuelle.



Los primitivos acordeones estaban provistos de una fila de botones para la mano derecha que producía la escala diatónica y sólo dos botones en la mano izquierda. Posteriormente, este instrumento se transformó adquiriendo formas más perfeccionadas, pero en el campo, el que subsistió como folclórico fue el diatónico de dos hileras.



Leoncio Santos (Castellanos)

Acordeón de una hilera (Colección Ayestarán)



Juan José Castro "Zapallito" (San Ramón)

Acordeón de dos hileras (Colección Ayestarán)

“Manuel Bernárdez en un folletín publicado en "El Heraldo" de Montevideo del 18 de diciembre de 1893, escribe: "el acordeón contraía y dilatava sus fuelles de papel rojo y dorado entre las hábiles manos de un indio viejo, famoso por tocar de una manera, al decir de los paisanos, que parecía talmente que estaba haciendo hablar a la cordiona. Llenaban el ámbito penumbroso los sones de cierta polka que según el músico era de bailarse quebrando de cuando en cuando la rabadilla". (Ayestarán 1963 : 3)

El acordeón es el instrumento por excelencia para la ejecución de las danzas folclóricas uruguayas como el Pericón, el Cielito, la Media Caña, la Polca, la Ranchera, el Vals criollo, la Chimarrita y el Carangueijo.

BIBLIOGRAFÍA

Ayestarán, Lauro (1979). *Los instrumentos y sus ejecutantes*, MEC Montevideo

Ayestarán, Lauro (1968). *Teoría y práctica del folclore*, ARCA, Montevideo

Ayestarán, Lauro (1967). *El folclore musical uruguayo*, ARCA, Montevideo

Ayestarán, Lauro (1963) *La guitarra y el acordeón*, CDM, recuperado de:

<http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/CDM-Ayestar%C3%A1n-GuitarraAcorde%C3%B3n-1963.pdf>