

Los instrumentos folclorizados en el Uruguay

La música en Uruguay no tuvo un vasto instrumental como en otras regiones y careció de elementos autóctonos.

La guitarra y el acordeón traídos a estas latitudes en los siglos XVIII y XIX respectivamente fueron los únicos instrumentos que acompañaron las canciones y las danzas del folclore campesino.

La guitarra

Compañera del gaucho en sus payadas, la guitarra llegó al Uruguay proveniente de España en el siglo XVIII. Su origen es oriental como el del laúd. En España tuvo entre cinco y siete cuerdas recibiendo la denominación de vihuela. Luego de sucesivas transformaciones, adquiere la forma y el encordado de seis cuerdas con el que se la conoce en el Río de La Plata.



Inocencio Suárez Ciudad de Canelones ()*



Nepomuceno Camejo (Aguas corrientes) ()*

La guitarra, instrumento de carácter más intimista para el gaucho, acompaña distintas especies del cancionero: vidalita, estilo, cifra, milonga y payada a contrapunto.

El acordeón

El acordeón fue inventado en Viena por el austríaco Cyrill Demian en 1829.

Es un instrumento de viento con teclado para la mano derecha y botonera para la mano izquierda, o botoneras en ambas manos. Consiste en un sistema de lengüetas metálicas que vibran al recibir la corriente de aire insuflada por un fuelle. Su mecanismo se funda en la alternancia de extensión y compresión del fuelle.



Los primitivos acordeones estaban provistos de una fila de botones para la mano derecha que producía la escala diatónica y sólo dos botones en la mano izquierda. Posteriormente, este instrumento se transformó adquiriendo formas más perfeccionadas, pero en el campo, el que subsistió como folclórico fue el diatónico de dos hileras.



Leoncio Santos (Castellanos)
Acordeón de una hilera (*)



Juan José Castro "Zapallito" (San Ramón) (*)

El acordeón es el instrumento por excelencia para la ejecución de las danzas folclóricas uruguayas como el Pericón, el Cielito, la Media Caña, la Polca, la Ranchera, el Vals criollo y el Carangueijo.

BIBLIOGRAFÍA

Ayestarán, Lauro: *Teoría y práctica del folclore*, Montevideo, ARCA, 1968

Ayestarán, Lauro: *El folclore musical uruguayo*, Montevideo, ARCA, 1967

Ayestarán, Lauro: *Los instrumentos y sus ejecutantes*, Montevideo, MEC, mayo de 1979

(*) Las imágenes pertenecen a la colección de Lauro Ayestarán