



El ritmo ternario

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 3º	Conocimiento Artístico	Música	El ritmo ternario

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente.

Descripción:

Propuesta que tiene por finalidad el reconocimiento del ritmo ternario (compás de tres pulsos con acento en el primero de ellos) en dos formas musicales, el vals y la mazurca, presentados a través de diferentes géneros (instrumental, vocal-instrumental y coreográfico) y de diferentes estilos (académico y popular).

Propósito

Conocer e identificar auditivamente el ritmo ternario en dos formas musicales que lo contienen: vals y mazurca, a través de diferentes géneros y estilos correspondientes a distintas épocas.

Criterios de evaluación

Se valorará la identificación de las tres pulsaciones del ritmo ternario y el reconocimiento de su acento así como las fuentes sonoras (timbres instrumentales) que interpretan las distintas melodías.

Contenidos

- Calidad del sonido: la duración
- Ritmo: pulso y acento
- Timbres instrumentales
- El vals y la mazurca en la música académica, folclórica y popular
- El vals instrumental, cantado y como forma de danza
- La mazurca instrumental y como forma de danza

Actividades

- Escuchar el “Vals de las flores” del ballet “Cascanueces” de Chaikovski, identificar el instrumento que lo interpreta, descubrir los tres pulsos del ritmo ternario (marcados por los sonidos graves ejecutados en el piano) y acompañarlo con percusión suave de palmas. Reconocer cuál de estos pulsos corresponde al acento.

- Realizar una actividad similar con la audición del "Vals del tesoro" de J. Strauss interpretado por una orquesta. Comparar los timbres instrumentales y el uso de los matices de intensidad en ambas melodías de estilo académico.
- Escuchar el "Vals del minuto" de Chopin para conocer el virtuosismo técnico que esta forma adquirió en las obras del citado compositor.
- Ver el video correspondiente al "Vals nº 2" de D. Shostakovich donde la forma aparece como danza. Reconocer el balanceo y el giro como pasos básicos del vals.
- Abordar la audición de la forma mazurca en tres estilos diferentes, comparar los timbres instrumentales que la interpretan en cada ejemplo y reconocer los pulsos y el acento en el ritmo ternario de cada una, a través de la audición de: Mazurca de Chopin (estilo académico), Mazurca del salón montevideano del siglo XIX (estilo popular) y Ranchera (denominación de la mazurca campesina) folclórica uruguaya. En este punto es importante aclarar que la primera de las mencionadas fue compuesta para ser interpretada al piano y escuchada, mientras que las otras dos se crearon para ser danzadas en el salón y en el campo respectivamente.
- Utilizando el programa Tam Tam mini de la XO proponer la elección de un instrumento melódico (flauta, violín, quena, saxofón u otro) para estimular la memoria auditiva, la improvisación y creatividad en el intento de elaborar alguna melodía sobre la base del ritmo ternario.

Recursos sugeridos

P. Chaikovski: "Vals de las flores" del ballet "Cascanueces"

J. Strauss: "Vals del tesoro"

F. Chopin: "Vals del minuto"

D. Shostakovich: "Vals nº 2"

F. Chopin: "Mazurca en si bemol mayor op.7"

Anónimo: Mazurca del salón montevideano del siglo XIX (estilo popular)

Anónimo: Ranchera (denominación de la mazurca campesina) folclórica uruguaya

Materiales

Equipo de audio, CD, DVD, XO, grabaciones, videos.

Bibliografía

Pascual Mejía, Pilar, *Didáctica de la Música*, Pearson, Barcelona 2002.

González, Ma. Elena, *Didáctica de la Música*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1963.

Aguirre, Pablo, *La música en la escuela: la audición*, Graó, Barcelona 2003.

Hemzy de Gaínza, Violeta, *La iniciación musical del niño*, Ricordi, Buenos Aires 1991

Sugerencias

En una etapa posterior a la presentación de esta propuesta es interesante indagar sobre las melodías y canciones de músicos uruguayos y latinoamericanos que están compuestas en ritmo ternario.