



El ritmo binario

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 4º	Conocimiento Artístico	Música	El ritmo binario

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente.

Descripción:

Propuesta que permite el conocimiento del ritmo binario (compás de dos pulsos con acento en el primero de ellos) y su identificación en formas y especies musicales de diferentes géneros (instrumental, vocal-instrumental y coreográfico) y de diferentes estilos (académico, folclórico y popular).

Propósito

Identificar mediante la audición el ritmo binario (pulsos y acento) a través de melodías de diversos géneros, épocas y estilos que lo contienen.

Criterios de evaluación

Se valorará la identificación de los dos pulsos del ritmo binario y el reconocimiento de su acento así como las fuentes sonoras (timbres instrumentales) que interpretan las distintas melodías.

Contenidos

- Calidad del sonido: la duración
- Ritmo: pulso y acento
- Timbres instrumentales

Actividades

- Producir pulsaciones similares a las pulsaciones cardíacas, utilizando percusión corporal o percutiendo ambas manos, primero, entre sí o sobre un objeto y alternadas después.
- A continuación realizar una pulsación acentuada y otra no, manteniendo siempre la misma velocidad en la ejecución.
- Escuchar la melodía del ragtime "The chrisantemus" de Scott Joplin identificando el acento, primero y luego los dos pulsos. Reconocer el instrumento musical que la interpreta.

- Realizar un procedimiento similar con la "Marcha de los soldados nº 2" de R. Schumann y la "Marcha Radetzky" de J. Strauss. Comparar en ambas el carácter marcial y su movimiento. Identificar las fuentes sonoras (timbres instrumentales) en cada ejemplo considerando que ambos corresponden al género instrumental y a la música académica.
- Escuchar la canción: "Sobre el Puente de Avignon" (anónimo tradicional latinoamericano). Reconocer el acento y los dos pulsos, su carácter, movimiento y estilo, asumiendo que pertenece al cancionero folclórico.
- A continuación escuchar otros ejemplos de música popular pertenecientes al género instrumental pero en diferentes épocas, reconociendo su ritmo binario a partir de la identificación del acento y los dos pulsos: tango "La Cumparsita" de G. Matos Rodríguez (versión en piano) como exponente de la música popular urbana del siglo XX y la Polca de salón, presente en los salones montevideanos del siglo XIX.
- Comparar este último ejemplo con la Polca folclórica uruguaya mediante la audición de ésta en la que se reconocerá su acento y ambos pulsos, ejecutándolos con las palmas, cotidiáfonos o percusión corporal.
- Finalmente trasladar los aprendizajes de las instancias anteriores a la interpretación de la danza circular "Casamiento en Shetland" (Escocia) que también tiene ritmo binario, previa audición de la misma y ejercitación de su acento y pulsos mediante diferentes instancias de: percusión corporal, de palmas u objetos, movimiento de brazos, caminar relacionando paso-acento y paso-pulso.
- La apreciación del video adjunto de la danza citada favorece la realización de su coreografía con la participación de todo el grupo, que de esta manera vivenciará el ritmo binario en una forma musical correspondiente al género coreográfico de la música folclórica.

Bibliografía:

Pascual Mejía, Pilar, *Didáctica de la Música*, Pearson, Barcelona 2002.
 González, Ma. Elena, *Didáctica de la Música*, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1963.
 Aguirre, Pablo, *La música en la escuela: la audición*, Graó, Barcelona 2003.
 Hemzy de Gaínza, Violeta, *La iniciación musical del niño*, Ricordi, Buenos Aires 1991

Materiales:

Equipo de audio, CD, DVD, XO, grabaciones, videos.

Sugerencias:

En una etapa posterior a la presentación de esta propuesta es interesante indagar sobre las melodías y canciones de músicos uruguayos y latinoamericanos que están compuestas en ritmo binario.