



# El paisaje sonoro

Lic. Beatriz González

## Área del Conocimiento Artístico

### Primaria 2do. Año

#### Descripción:

En el aspecto visual, un paisaje está integrado por diferentes elementos que percibimos mediante la vista y que representan un entorno determinado. En Música, el paisaje sonoro, es el conjunto de imágenes sonoras, que percibimos auditivamente, que no siempre visualizamos pero que podemos relacionarlas con un objeto visual, y que corresponden a un contexto o situación. Este impacto sonoro puede llegar a nuestro oído de una forma agradable o desagradable (contaminación auditiva). En ambos casos hablamos de paisaje sonoro.

La presente propuesta pretende incentivar la sensibilización auditiva en las aulas y fomentar la escucha consciente de los diferentes entornos o paisajes sonoros, favorables o perjudiciales, para proyectar este conocimiento en actividades expresivas y creativas o para prevenir daños por contaminación sonora.

#### Propósitos:

- Estimular la percepción auditiva
- Fomentar la expresión y la comunicación mediante el sonido
- Estimular la creatividad a través del sonido y sus diferentes manifestaciones

## **Criterios de evaluación**

Se realizará mediante un portafolio, creado por los/las niños/as con el fin de registrar y guardar los diferentes elementos que formaron parte de la trayectoria de su aprendizaje. El soporte utilizado puede ser variable al igual que los objetos que contenga: grabaciones, cotidiáfonos para recrear sonidos o ruidos, imágenes o textos para recrear paisajes sonoros, etc. También la xo puede constituir un soporte para archivar las diferentes actividades en torno al tema: grabaciones, búsquedas, filmaciones y las distintas producciones sonoras documentadas en el "Diario".

## **Contenidos**

-El Sonido y el ruido en los diferentes entornos (urbano, rural, local, etc.)

-El paisaje sonoro natural y el paisaje sonoro artificial.

## **Actividades**

- Promover una instancia de silencio con la consigna: ¿qué escuchamos?
  - Reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿todos escuchamos lo mismo?, ¿alguno de esos sonidos nos resultó: interesante, agradable, desagradable, molesto?, ¿cuántos sonidos escuchamos?, ¿a alguno de ellos podemos llamarle "ruido"? ¿qué, quién o quienes los producían?
  - Realizar un registro escrito individual para recordarlo y compartir de forma grupal.
  - En la xo, mediante la actividad "grabar" registramos un momento de: entorno sonoro del aula, del recreo, de otros lugares cercanos o lejanos.
  - Escuchar las grabaciones y comparar con nuestra escucha personal: ¿todos los sonidos que grabamos los escuchamos a través de nuestro oído?, ¿en el registro grabado se escucha igual o diferente?
  - Jugar a las adivinanzas proponiendo al grupo discernir a qué entorno pertenece el paisaje sonoro grabado.
  - .-Clasificar los sonidos o ruidos en : naturales, humanos y artificiales (producidos por máquinas, vehículos o similar).
  - Observar la imagen y los videos adjuntos e imaginar sus entornos sonoros.
  - En pequeños subgrupos recrear estos entornos usando sonidos del cuerpo, de la xo, cotidiáfonos, u otros.
  - Sonorizar un cuento ya trabajado en clase o seleccionado para la ocasión creando su paisaje sonoro.
  - Trabajando en subgrupos, uno de ellos relata un fragmento del cuento sólo con los sonidos o ruidos de su paisaje sonoro y los otros adivinan a qué momento corresponde.
  - Dramatizar el relato destinando un subgrupo a la creación de su paisaje sonoro.
-

## **Adjuntos**

[Wild Music: Paisajes sonoros \(sitio\)](#)

[Música Educa: Los sonidos de los animales \(sitio con actividades interactivas\)](#)

[Música Educa: Los sonidos de la ciudad \(sitio con actividades interactivas\)](#)

[Paisaje sonoro: bosque \(video\)](#)

[Paisaje sonoro: playa \(video\)](#)

[Jugamos a Adivinar los Sonidos de los Animales, la Casa y la Ciudad \(discriminación auditiva\)](#)

[Paisaje sonoro Uruguay: entornos rurales \(audios\)](#)

[Paisaje sonoro Uruguay: entornos urbanos \(audios\)](#)

[Paisaje sonoro Uruguay: entornos históricos \(audios\)](#)

[Paisaje sonoro Uruguay: entornos internacionales \(audios\)](#)

[Werner Hans Ulrich: Tres instántaneas sobre paisaje sonoro](#)

## **Bibliografía:**

ALSINA Pep "La Música en la escuela infantil", Graó Barcelona 2008  
SCHAFER M ( 1975) "El rinoceronte en el aula" Ricordi Buenos Aires  
SCHAFER Murray (1977 ) "El paisaje sonoro", Ricordi , Buenos Aires  
SCHAFER Murray (1998)"El compositor en el aula", Ricordi, Buenos Aires  
SIMONOVICH Alejandro (2001) "La música al alcance de todos", FLADEM, Buenos Aires  
VIVANCO Pepa (1991) "Exploremos el sonido", Ricordi, Buenos Aires