



El impresionismo

Propuesta didáctica interdisciplinar

Artes Visuales - Música

Lic. Beatriz González

Nivel	Área del Conocimiento Artístico	Contenido
Primaria 5to. Año	Música	La música en el siglo XIX
Primaria 5to. Año	Artes Visuales	El Impresionismo

Descripción

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX los artistas buscaron nuevos lenguajes expresivos y abandonaron los modelos que se habían cultivado durante los siglos anteriores.

En las Artes Visuales, los pintores franceses comienzan a experimentar con la luz, el color y el uso diferente del pincel dando origen a la corriente artística que posteriormente se conoció como Impresionismo.

En la Música se presenta un abandono de la forma, de la tonalidad y los compositores experimentan con otras sonoridades, usos instrumentales, combinaciones tímbricas y distintas texturas.

Esta propuesta favorece el conocimiento de una de las corrientes artísticas que inició la transformación en el lenguaje expresivo de las Artes Visuales y de la Música. Posibilita el acceso a la obra y el estilo de diferentes pintores y compositores musicales.

Propósitos:

- Conocer una de las diferentes corrientes artísticas del siglo XIX y sus características en las Artes Visuales y la Música.
- Valorar los estilos compositivos de los creadores de esta época.
- Promover la creatividad individual y grupal en las Artes Visuales y la Música.



Criterios de evaluación

Se considerará el reconocimiento de características generales propias de esta corriente artística en las obras de los diferentes pintores y compositores musicales:

- Artes Visuales: uso del color, trazo del pincel, manejo de la luz.
- Música: timbres instrumentales utilizados, función poética y descriptiva de la composición musical.

Actividades

- Observar las tres imágenes adjuntas que corresponden a un edificio histórico en Francia: la catedral de la ciudad de Rouen. Una de las imágenes es una fotografía, las otras dos son pinturas del mismo edificio creadas por Claude Monet, un pintor impresionista francés. ¿Qué podemos decir de ellas?:



¿Es posible que la luz sobre el edificio haya influido en el uso del color y el trazo del pincel?

- Apreciar el siguiente video didáctico para conocer las características del Impresionismo en las Artes Visuales y sus principales artistas:



- Después de observar el video, ¿cómo podemos explicar las imágenes anteriores?



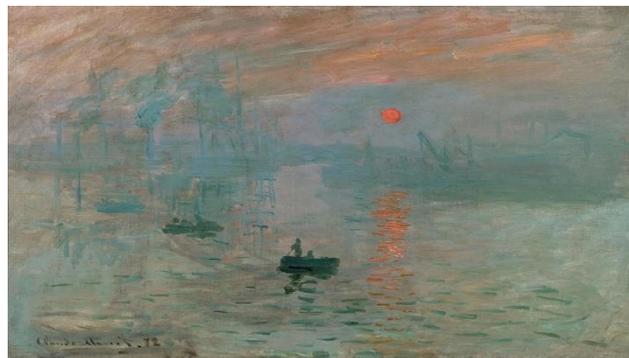
- Seleccionar una de las pinturas presentes en el video, la imagen adjunta de la pintura “Sol naciente” de Monet o en su defecto otra que el/la docente considere pertinente. Proponer un reconocimiento de las principales características de este movimiento a través de la percepción visual:

1-uso de colores primarios, secundarios, cromatismos en pinceladas largas, breves, gruesas, rápidas en el lienzo, más o menos empastadas de pintura para dar la sensación de profundidad.

2-contraste cromático entre colores fríos o cálidos según se presente la luz.

3-volumen conseguido mediante matices lumínicos; la forma subordinada a las condiciones de iluminación; formas que se separan o se mezclan según las condiciones de la luz; exclusión del contorno.

4-eliminación del espacio tridimensional



Claude Monet: “Sol naciente”

- Los pintores no fueron los únicos artistas que experimentaron con la materia prima con la que trabajan: el color. Los compositores musicales de la misma época comenzaron a buscar sonoridades diferentes en sus creaciones, a experimentar con la combinación y el contraste de timbres instrumentales y a plasmar en melodías las imágenes visuales transformándolas en imágenes sonoras. Algunos de estos compositores fueron Claude Debussy y Maurice Ravel.
- En la apreciación de los siguientes videos es posible conocer el estilo musical de estos músicos:

[Claude Debussy: Caja de juguetes](#)
[Maurice Ravel: “Juegos de agua”](#)



- Posibles preguntas después de observar el video del ballet “Caja de juguetes” de Claude Debussy: ¿cómo crees que se corresponde la música con la acción de los personajes?, ¿qué conjunto instrumental interpreta la melodía?, ¿puedes reconocer alguno de los instrumentos que integran este conjunto instrumental?, ¿consideras que la música describe lo que les sucede a los personajes de la historia?
- Posibles preguntas después de observar el video de “Juegos de agua” de Maurice Ravel: ¿qué instrumento podemos reconocer?, ¿Cómo es el ritmo: constante o inconstante?, ¿la melodía de la composición ilustra el nombre de la obra?, ¿por qué?, ¿qué podemos imaginar escuchando la melodía?

A continuación, proponer un intercambio de apreciaciones en el grupo después de apreciar los videos adjuntos y favorecer un espacio de creación musical en subgrupos utilizando el programa [“Tam Tam Mini”](#), que puede instalarse en los equipos Ceibal y utilizarse sin conexión. En este programa se puede elegir instrumentos convencionales de diversas culturas, sonidos y ruidos de diferentes fuentes, conjuntos de ritmo, etc. Otra posibilidad es acceder a aplicaciones que contienen instrumentos musicales virtuales o programas en línea para crear música. Sumado a esto es posible agregar sonidos de cotidiáfonos, de voces, de bolsas de residuos, papel, etc. Cada subgrupo puede realizar una composición, inspirada en la sonorización de sus producciones visuales u otro motivo y en una etapa posterior puede socializarlo con el resto del grupo.

Sitios sugeridos

[Acercamiento a la Música con el “Tam Tam Mini”](#)

[\(artículo\) Programas para crear música en línea.](#)

[Aplicaciones para crear música.](#)

Bibliografía

De Pablo, Luis (2009), "Una historia de la música contemporánea", Fundación BBVA, Madrid

Dibelius, Ulrich (2005), "La música contemporánea a partir de 1945", Akal, Buenos Aires

Dufourq, Norbert (1969), Autores varios, "La Música, Larrousse, Barcelona

Samuel, Claude (1965), "Panorama de la música contemporánea", Guadarrama, Madrid

Materiales:

Computadora, equipos Ceibal, DVD, equipo de audio.

Sugerencias:

La asistencia a conciertos didácticos y a exposiciones referentes al tema resultan beneficiosos para su comprensión.