



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Uruguay  
Educa  
Un portal al conocimiento

## El Tango

### Propuesta didáctica b-learning e interdisciplinar Música-Artes Visuales

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6º	Conocimiento Artístico	Música	La música popular
Primaria 6º	Conocimiento Artístico	Música	Las danzas, canciones instrumentos del folclore ciudadano
Primaria 6º	Conocimiento Artístico	Artes Visuales	Los niveles de abstracción en la composición contemporánea

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente.

#### **Descripción:**

El tango, género popular ciudadano de la música rioplatense es considerado patrimonio cultural de la humanidad. Su cuna la comparten Uruguay y Argentina. Sus intérpretes y compositores realizaron su trayectoria en ambos márgenes del Río de la Plata. Los artistas plásticos uruguayos también se sensibilizaron con su ritmo, melodía, el color de sus acordes y la mágica silueta de su danza. Entre cortes y quebradas, acordes de bandoneón, melodía de violines y pinceladas les invitamos a conocerlo.

#### **Propósitos:**

- Conocer las características, evolución y diferentes versiones del tango como género popular ciudadano en el contexto musical rioplatense.
- Conocer las diferentes formas de expresión de artistas plásticos uruguayos que plasman el tango en sus obras.

## Criterios de evaluación

Música	Artes Visuales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento del tango como género popular rioplatense en sus diferentes versiones: instrumental, vocal, coreográfica (danza).</li><li>• Reconocimiento de los instrumentos que integran el conjunto instrumental que lo interpretan.</li><li>• Comprensión y utilización de los recursos rítmicos, melódicos, vocales, corporales en la producción individual y grupal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciación crítica de la obra de artistas plásticos uruguayos con reconocimiento de elementos constitutivos de la imagen.</li><li>• Comprensión de los elementos trabajados en las instancias de observación de las diferentes manifestaciones y en las producciones .individuales y grupales.</li></ul>

## Contenidos

- Características y evolución del tango como género popular ciudadano y sus diferentes versiones: vocal, instrumental y coreográfica (danza)
- El tango en la obra de artistas plásticos uruguayos
- La imagen en la pintura: ritmo y color
- Figura y fondo

## Actividades

- **Presencial**

¿Conoces esta obra? ¿Y a su autor? Comenta con tu grupo que te llama la atención en ella y qué observas.

¿Qué crees que están bailando los personajes de la obra?, ¿reconoces algún instrumento musical?, ¿qué colores se utilizaron?, ¿qué puedes decir sobre la imagen?



Pedro Figari: "El Tango"

Posteriormente observa esta imagen.

Responde con tu grupo: ¿la imagen corresponde a la misma época que la anterior?, ¿qué colores aprecias? Indaga sobre C. Páez Vilaró, su estilo y su obra.



A continuación, comenta con tu grupo sobre el instrumento musical de la fotografía adjunta, ¿a qué género musical se le asocia generalmente?, ¿cómo fue captada la imagen en la fotografía?



Fotografía de bandoneonista en la Rambla montevideana

Te invitamos a que aprecies tres ejemplos de tango:

- como música instrumental: [Fco. Canaro y su orquesta: tango "El chamuyo"](#)

- como canción: [Donato Racciatti y su orquesta: tango "Che Fanfarrón"](#)

- como danza: [Orquesta Matos Rodríguez: tango "La Cumparsita"](#)

Diferencia cada uno después de escucharlos e indaga con tu grupo sobre los autores e intérpretes de cada ejemplo y cuál fue la versión de tu preferencia.

- **Virtual**

**Consigna en el Foro de información:** Observa la siguiente presentación y realiza un comentario en el foro sobre tu conocimiento de "La Cumparsita", su autor, su historia y por qué crees que hoy está tan difundido y vigente en el mundo.

**Consigna en el Foro de debate:** Intercambia con tus compañeros tus apreciaciones sobre el fragmento adjunto de la [Escena de tango de la película "Perfume de mujer"](#) protagonizada por el actor Al Pacino.

¿Por qué crees que en esta escena incluyeron un tango y no otro género musical? El tango se titula "Por una cabeza": averigua sobre su autor y el por qué de su nombre.

¿Qué instrumentos musicales integran el conjunto que lo interpreta?. En este conjunto el bandoneón fue sustituido por otro instrumento de la misma familia instrumental pero de aspecto diferente?, ¿lo conoces?, ¿qué información sobre él puedes aportar?.

¿Qué sucede con la imagen en el cine? Comenta con tu grupo.



- **Presencial**

1) Con tu equipo de trabajo selecciona imágenes relacionadas con el tango (objetos, personajes, instrumentos musicales, entornos, etc.) con el fin de recrearlas en una composición plástica individual y/o grupal utilizando los soportes y materiales acordados con tu docente.

2) Junto a tu equipo indaga sobre los pasos básicos de tango, elige una melodía de este género y prepara una coreografía para socializar con tu grupo de clase.

## **Adjuntos:**

[Piazolla habla sobre el bandoneón](#)

[Tango revelado: fotografías del CDF de Montevideo](#)

[Sitio de compositores e intérpretes uruguayos de tango](#)

[Escena de tango de la película "Perfume de mujer"](#)

[Donato Racciatti y su orquesta: tango "Che Fanfarrón"](#)

[Francisco Canaro y su orquesta: tango El chamuyo"](#)

[Orquesta Matos Rodríguez: tango "La Cumparsita"](#)

## **Bibliografía:**

Aharonian Coriún, 2007, "Músicas populares del Uruguay", Ed. Ayuí Tacuabé, Montevideo

Arheim, R. 1986, "Arte y percepción visual", Ediciones Paidós, Barcelona.

Dondis, D. 1997, "La sintaxis de la imagen", Ed. Gilli, Barcelona.

Dufourcq, Norbert, 1976 "La Música", vol. 2, Ed. Planeta Barcelona, 1976.

Gombrich, E. 1979, "El sentido del orden", Ed. Gilli, México

López, Olga, 1991, "La creatividad o el derecho a ser diferente", Novelibro S.A, Santa Fé, Argentina

Marín Vidal, Ricardo, 2003, "Didáctica de la Educación Artística", Pearson Educación, Madrid

Novelibro S.A. 2001 "Historia del Arte". Folio S.A., Barcelona

Ulrich, Michel, 1989, "Atlas de la Música", Ed. Alianza, Madrid

Velasco, José Luis, 1982, "Historia de la Pintura". Enciclopedia Ceac, Barcelona

Vidart Daniel, 2007, "El tango y su mundo", Ed. Banda Oriental, Montevideo

Zucchi Oscar, 2001, "El tango, el bandoneón y sus intérpretes", Ed. Corregidor, Buenos Aires

## **Materiales:**

Audio, video, dvd, xo, hojas de dibujo, cartón, lápices de colores, témperas, acuarelas, pinceles.

## **Sugerencias:**

La asistencia a conciertos didácticos y exposiciones resultan de gran utilidad para enriquecer la temática. Es posible realizar un abordaje interdisciplinario del tema incluyendo también Literatura, considerando las diversas letras de tango creadas especialmente por escritores uruguayos y que son un interesante insumo para el conocimiento y el estudio del lunfardo rioplatense. Desde la expresión plástica de los alumnos, las producciones resultantes pueden compartirse con las familias y el resto del centro escolar a través de una exposición, cartelera, talleres de producción plástica, boletines informativos, etc.