



## El Ballet

### Propuesta didáctica interdisciplinaria Música-Artes Visuales

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 5º	Conocimiento Artístico	Música	La música en el siglo XIX: el ballet.
Primaria 5º	Conocimiento Artístico	Artes Visuales	El impresionismo. El matiz y el tono.

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente.

#### Descripción:

Propuesta que ofrece un acercamiento a una de las formas de danza que tuvo su auge durante el siglo XIX y que, en estrecha relación con la Literatura, el Teatro, las Artes Visuales y la Música se manifestó como un claro exponente del romanticismo musical. Permite conocer diferentes estilos compositivos en la forma "ballet", apreciar su vinculación con las Artes Visuales mediante observación de obras de artistas inspirados en esta forma de danza y de escenografías y comprender la dualidad música-movimiento con fines estéticos.

#### Propósitos:

- Conocer una manifestación del género coreográfico: el ballet, como forma de danza organizada en base a un argumento y cuyo nexo con la música y otras artes (escenografía, indumentaria, maquillaje, etc.) conjugan un espectáculo con fines estéticos.
- Apreciar diferentes expresiones artísticas en las Artes Visuales relacionadas con esta forma de danza.

## Criterios de evaluación

<b>Música</b>	<b>Artes Visuales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se valorará el reconocimiento del ballet como danza-espectáculo perteneciente al género coreográfico</li><li>• Reconocimiento del conjunto instrumental que interpreta esta danza.</li><li>• Comprensión y utilización de los recursos rítmicos, melódicos, vocales, corporales en la producción individual y grupal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciación crítica de la obra de distintos artistas plásticos con reconocimiento de elementos constitutivos de la imagen.</li><li>• Comprensión de los elementos trabajados en las instancias de observación de las diferentes manifestaciones y en las producciones individuales y grupales.</li></ul>

## Contenidos

- Características del ballet
- Rol de la música en el ballet
- La trilogía ballet-música-literatura en el siglo XIX
- El ballet y su relación con las Artes Visuales
- La imagen en la pintura: ritmo y color
- Imagen sonora en la Música: ritmo y timbre
- El factor luz y su incidencia en los objetos
- Figura y fondo en la Música y en las Artes Visuales

## Actividades

- Apreciar algunos fragmentos del ballet "Cascanueces" de Chaikovski en video.
- Dialogar sobre la acción que allí se desarrolla expresando cuál es el protagonismo de la danza y qué es lo que se pretende manifestar con ella.
- Conocer el argumento del ballet citado.
- Reconocer la relación de la música con la acción argumentativa y el rol de los personajes en la representación danzada de la historia.
- Recordar las características de la música en el Romanticismo y reconocerlas en la audición: melodía libre con cambios de carácter, contrastes de intensidad, gran riqueza y variedad tímbrica, ritmo fluido y variado y el gusto por la gran masa sonora en la orquesta.
- Tomar contacto con ritmos y danzas característicos de etnias determinadas apreciando los fragmentos de la "Danza china" y la "Danza rusa" en el ballet "Cascanueces".

- Apreiciar en video la escena del "vals" en el ballet "Coppelia" reconociendo el ritmo ternario de esta forma y la inclusión de la "pantomima" en la coreografía.
- Identificar la forma "vals" y su ritmo en el ejemplo del primer acto del ballet "La bella durmiente" de Chaikowski, dialogando sobre el protagonismo de esta forma de danza en los salones del siglo XIX.
- Comprender la importancia del "tecnicismo" y el virtuosismo balletístico en las representaciones coreográficas del siglo XIX observando en video el primer acto del ballet "Giselle" de Adam, el "Pas de deux" del primer acto del "Cascanueces" de Chaikovski y el "Pas de six" de "El Corsario" de A. Adams.
- Reconocer el "exotismo musical y coreográfico" en el ballet "Sharazade" de N. Rimski Korsakov, presente en la forma de danza de los bailarines, en el vestuario, en el "orientalismo" de las líneas melódicas y en el tratamiento de los recursos armónicos y tímbricos en la orquesta.
- Comparar los diferentes estilos compositivos observados y dialogar sobre los ideales y gustos estéticos del ser humano "romántico" y la sociedad del siglo XIX.
- Apreiciar en láminas, videos y exposiciones las pinturas de diferentes artistas que han elegido al ballet como fuente de inspiración (Degas, Renoir).

En subgrupos:

a) Seleccionar imágenes relacionadas con el ballet (objetos, personajes, instrumentos musicales, entornos, etc.) con el fin de re-crearlas en una composición plástica individual y/o grupal utilizando los soportes y materiales acordados con el docente.

b) Indagar sobre las actividades que realiza el Cuerpo de ballet del SODRE, sus bailarines destacados y sus principales éxitos. para socializar con el grupo de clase o la institución escolar mediante carteleras, presentaciones, etc.

## Recursos

[Presentación sobre la historia y evolución del ballet](#)

[Piotr Chaikowski: Ballet "Cascanueces": "Pas de deux" del primer acto \(video\)](#), ["Vals del Hada de azúcar" \(video\)](#), ["Danza china" \(video\)](#), ["Danza rusa" \(video\)](#).

[Piotr Chaikowski: Ballet "La bella durmiente": "Vals" del Acto I \(video\)](#)

[Leo Delibes: Ballet "Coppelia" Acto 3ro. \(video\)](#)

[Adolph Adam: "Giselle" solo de Giselle del 1er. Acto \(video\)](#)

[Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno" 1er. Acto \(video\)](#)

[Nicolai Rimsky Korsakov: "Sharazade" \(video\)](#)

### **Bibliografía**

Dufourq, Norbert. (1976) "La Música" tomos I y II, Planeta, Barcelona  
Alberti, Luciano. (1974) "El libro de la Música", Queromón, Madrid  
Ulrich, Michel. (1992) "Atlas de la Música", Alianza, Madrid  
Autores varios, (1963) Col. Bompiani, Diccionario de obras y autores,  
Montaner y Simón, Barcelona

### **Materiales**

Audio, video, dvd, equipos ceibal, hojas de dibujo, cartón, lápices de colores, témperas, acuarelas, pinceles.

### **Sugerencias**

La concurrencia a espectáculos de este género contribuye a una mejor comprensión del tema.

La asistencia a conciertos didácticos y exposiciones resultan de gran utilidad para enriquecer la temática. Es posible realizar un abordaje interdisciplinario del tema incluyendo también Literatura, considerando los diversos cuentos que han inspirado creaciones coreográficas de este estilo. Desde la expresión plástica de los alumnos, las producciones resultantes pueden compartirse con las familias y el resto del centro escolar a través de una exposición, cartelera, talleres de producción plástica, boletines informativos, etc.

-----