

Cronología musical y Tema anual

ALCANCES DEL TRABAJO

En la presente edición del Almanaque se presenta una cronología y un tema anual relacionados por una materia que los abarca: la cultura; y en especial, la cultura uruguaya.

Tanto la cronología como el tema anual no son el reflejo fiel de todo el espectro cultural, sino una mirada necesariamente parcial e incompleta. Parcial porque el punto de vista tomado para estudiar un tema tan complejo como la cultura es específicamente el sociológico; e incompleta porque en la cronología el espacio con que se cuenta alcanza sólo para hacer una pequeña reseña de algunos artistas de algunas corrientes musicales.

CRONOLOGIA MUSICAL

Para esta cronología musical se consideraron las corrientes llamadas populares y folclóricas de la música uruguaya, dejando de lado por problemas de espacio y complejidad, la música culta.

Como el folclore no sabe de fronteras, en muchas formas musicales aparecen artistas y hechos tanto uruguayos como argentinos.

Se ha separado la música en "estilos" en forma a veces artificial, para hacer evidente la interrelación y asimilación entre diferentes corrientes (especialmente después de la

segunda mitad del s. XX). En el tramo final se observa la dificultad de "encasillar" ciertos artistas en una corriente específica.

Se obvió desarrollar la movida rockera de los 90 debido a que su extensión y complejidad hacían imposible incluirla en tan poco espacio.

Esta cronología musical no debe tomarse como un trabajo musicológico; la historia de la música popular y folclórica del Uruguay y del Río de la Plata es muchísimo más rica y compleja que lo representado en este trabajo.

TEMA ANUAL: DIVERSIDAD CULTURAL

Del mismo modo que la cronología, en este collage aparecen solamente algunos artistas y hechos culturales, sin pretender presentar una radiografía completa de la cultura uruguaya hoy. Simplemente, y con la única intención de ilustrar, se han elegido algunas imágenes que simbolizan las distintas disciplinas artísticas.

Además de los textos que desarrollan el concepto de diversidad cultural desde el punto de vista sociológico, se han insertado comentarios de actores de la cultura uruguaya. Para inscribir estos comentarios dentro de una temática común (en un tema tan complejo) se elaboraron dos preguntas como guía: ¿cómo ve usted la situación de su disciplina hoy en el Uruguay? y ¿observa usted nuevas tendencias en su campo?

Bibliografía:

- ALFARO, Milita - Carnaval. Una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta. Primera parte: El Carnaval heroico. Ediciones Trilce. Montevideo, 1991. Segunda parte: Carnaval y Modernización. Impulso y freno del disciplinamiento (1873 - 1904). Ediciones Trilce. Montevideo, 1998.
- AHARONIAN, Coriún - Artículos y conferencias varias.
- AYESTARAN, Lauro - El Folklore Musical Uruguayo, Arca, Uruguay, 1978.
- ECO, Humberto - Apocalípticos e integrados (1965), México D.F: Tusquets Editores, 1997.
- GARCIA CANCLINI, Néstor - Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Ed. Grijalbo, México, 1990.
- GROMPONE, Juan - La Danza de Shiva, Ed. La Flor de Itapebí, Montevideo, 2002.
- PELAEZ, Fernando - De las cuevas al Solís, Ed. Perro Andaluz, Montevideo, 2002.

murga

EL CARNAVAL LLEGA AL URUGUAY DURANTE EL PERIODO COLONIAL, SE DICE QUE COMO HERENCIA DE LA FESTA CALENDARUM DEL IMPERIO ROMANO. A COMIENZOS DEL S. XIX, ERA UNA FIESTA CORRIDA DE TRES DÍAS, ANTERIOR A LA CUARESMA. AL FIN DE DICHO S. IX, LOS CORSOS, TABLADOS Y BAILES DURABAN DOS O TRES SEMANAS.

1861 Festejos de Carnaval: un edicto prohibía disparar balazos y lanzar piedras. Establecía multas de \$25 para quienes "dejaran caer baldes de agua sobre sacerdotes y militares en servicio"... "Para los demás mortales no existía restricción ni racionamiento".

candombe

1870 Se prohíbe a los negros asistir a los bailes públicos. Dos años más tarde la comunidad afro-uruguaya crea sus propios bailes y las primeras comparsas, llamadas Pobres Negros Orientales y Raza Africana.

1870 Se inician las primeras competencias de comparsas; se va generando la concepción del carnaval como espectáculo, en detrimento del carnaval como juego.

hasta 1850 se practican en el Uruguay siete especies en el orden de la canción popular: El Triste, Cielito, Media Caña, Refalosa, Cadena, Perico y Mal-Ambo.

Mediados del siglo XIX, la **Media Caña**, próxima a morir, ensancha su área de extensión y llega hasta Río Grande del Sur, desapareciendo como música viva en el ambiente rural uruguayo.

folclore

Desde mediados del siglo XIX, se disponen de otras siete especies de canción, coincidentes algunas de ellas con las anteriores: 1) Estilo, Triste o Décima, 2) Cifra, 3) Vidalita, 4) Milonga, 5) Vals, 6) Tango y 7) Canción Criolla. Además, hay otras suertes vocales que, melódicamente, repiten canciones anteriores, como la Payada de contrapunto, el Compuesto (hecho por Estilo o por Milonga), el Trobo o Décima en glosa sobre la melodía de Estilo y las viejas Serenatas casi siempre en forma de Vals.

Primera mitad del siglo XIX, existen, entre otras, tres grandes especies de danza popular: el Pericón, el Cielito y la Media Caña. Estas dos últimas se dan también como formas vocales independientes.



PEDRO FIGARI - PERICON

SURGE COMO DANZA UNIPERSONAL VARONIL QUE LOS "COMPADRITOS" COMENZARON A REALIZAR, PROBABLEMENTE COMO BURLA DEL BAILAR DE LOS NEGROS: LLAMADO TAMBO O TANGO. POSIBLE FUENTE DEL NOMBRE TANGO.

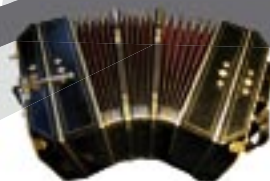


1865 - 1870

"**Dame la lata**", anónimo. Aparecieron los primeros tangos diferenciándose de la milonga, de un mero acompañamiento musical a una danza mucho más rápida y rítmica: **el tango**.

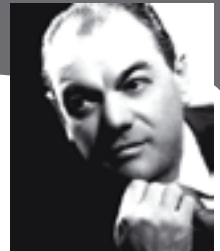
1880 Nace **Francisco Canaro** (Pirincho), en San José, el 26 de noviembre.

tango



1870 (aprox.) Llega al Río de la Plata el **bandoneón**. Su asociación con el tango se atribuye en gran medida a Angel Villoldo y a Eduardo Arolas.

(VER "EL BANDONEON", PAG. 186)



FRANCISCO CANARO

INVESTIGACION:
Soc. Andrés Pampillón

1873 Se organiza el primer **desfile oficial** de comparsas. El objetivo era terminar con los excesos de las "guerras de agua".



PEDRO FIGARI - CANDOMBE

1874 Aparece "Negros Lubolos", la primera agrupación de negros y blancos.

EL REY Y LA REINA ERAN ELEGIDOS POR LOS DEMAS INTEGRANTES Y SE LOS VESTIA LUJOSAMENTE. LOS PRINCPES Y PRINCESAS, ERAN NIÑOS.

EL ESCOBERO O ESCOBILLERO ERA EL MAESTRO DE CEREMONIA, LLEVABA UNA ESCOBA Y SE CUBRÍA CON UNA PIEL DE OVEJA PROVISTA DE CASCABELES Y ESPEJUELOS.



LA BASE RITMICA ES EL CHICO. EL REPIQUE ES EL QUE EJECUTA LAS IMPROVISACIONES SOBRE LA BASE DEL CHICO, MIENTRAS EL PIANO DA LA ENTRADA A LA LLAMADA Y ESTABLECE LOS CAMBIOS DE RITMOS, REALIZANDO A VECES PEQUEÑAS IMPROVISACIONES.

EL GRAMILLERO, MEDICO DE LA TRIBU, PORTABA UNA VALIJA CON HIERBAS MEDICINALES Y UN BASTON; VESTIA LEVITA NEGRA Y SOMBRERO DE COPA, Y LLEVABA ANTEOJOS Y UNA BARBA BLANCA. LA MAMA VIEJA, AMA DE LLAVES EN LAS RESIDENCIAS DEL MONTEVIDEO COLONIAL, IMITA A SU "MERCE", SU PATRONA, LUCIENDO ROPAS OBSEQUIADAS POR ESTA. SU ABANICO O SOMBRILLA, EMULABAN A SU AMA.



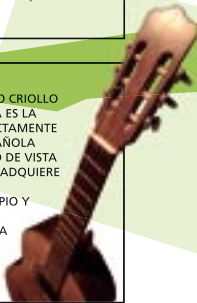
TAMBORES DE "EL POWER". TALLER DEL LOBO NUÑEZ

LA PAYADA DEL CONTRAPUNTO ES UNA DE LAS FORMAS MAS TIPICAS DEL FOLCLORE RURAL DEL URUGUAY, SUERTE DE DESAFIO O DISPUTA CANTADA EN VERSO SOBRE LA BASE MELODICA DE LA MILONGA O LA CIFRA, ENTRE DOS CANTORES.



LA CIFRA ES UNA SUERTE DE "RECITATIVO PARLANTE" QUE SE ORDENA EN SERIE DE DOS VERSOS INTERCALADOS POR RAPIDOS RASGUEOS O TREMOLOS DE GUITARRA Y SIRVE PARA EL RELATO DE SUCESOS O HAZAÑAS MEMORABLES.

LA GUITARRA EL INSTRUMENTO CRIOLLO POR EXCELENCIA ES LA GUITARRA. EXACTAMENTE IGUAL A LA ESPAÑOLA DESDE EL PUNTO DE VISTA MORFOLOGICO, ADQUIERE EN AMERICA UN ESPLENDOR PROPIO Y PARTICULAR. A VECES SE AFINA DE OTRAS MANERAS.



EL ESTILO LA MAS RICA ESPECIE FOLCLORICA, ACEPTA NUMEROSAS VARIANTES EN SU MORFOLOGIA MUSICAL, TIENE UN CARACTER LIRICO, A VECES DESGARRADOR, Y SU CURVA MELODICA ES DE GRAN ARTICULACION Y EXTENSION. ES LA FORMA MAS LIRICA Y SOCIALIZADA EN EL AMBIENTE RURAL URUGUAYO, SE LLAMA TAMBIEN DECIMA O TRISTE.

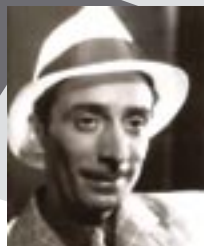
Fines del siglo XIX Aparte de la payada de contrapunto, la **Milonga**, como simple canción criolla, compete con el Estilo y la Cifra. La extensión de la Milonga criolla en el ámbito rural uruguayo es tal, que incide sobre otras especies circundantes. Así el Estilo se amilonga y hasta surge una especie de Polca con frase melódica de Milonga bajo el nombre de Polca Canaria.



CARLOS GARDEL

1883 a 1887 sin fecha precisa, nace **Carlos Gardel** en un paraje de Tacuarembó, hijo de Carlos Escayola y María Lelia Oliva. El niño sería entregado a Berta Gardes.

1901 27 de marzo. Nace en Buenos Aires **Enrique Santos Discépolo**. Poeta, compositor, actor, autor teatral. Compuso, entre otros, el emblemático tango "Cambalache".



ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

A partir de 1900 aparecen, con la **Guardia Vieja**, algunos tangos escritos y se difunde la práctica de vender ediciones de las partituras. En el período anterior los tangos eran casi improvisados.

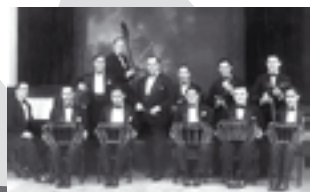


AFICHE FRANCES

1903 El tango llega a París.

1906 Nace Cástulo Castillo. Poeta, escribió, entre otros: Tinta roja, Caserón de tejas, La última curda, Che bandoneón, etc.

1910 Vicente Greco reúne su bandoneón con el violín de Francisco Canaro y el piano de Prudencio Aragón, aparece la **Orquesta Típica**.



ORQUESTA DE CANARO



1910-1916 Canaro integra la orquesta típica de Vicente Greco. Posteriormente formó un trío, que poco después se convirtió en el Quinteto Pirincho.

1906 Llega la murga al Uruguay con un grupo de cantantes y actores, principalmente andaluces, llamado "**La gaditana**". La palabra murga tiene su origen en España, en el carnaval de Cádiz, especialmente en la categoría llamada chirigota. (Existen otras teorías al respecto)

LOS LUBOLOS SON AQUELLOS "BLANCOS PINTADOS DE NEGRO" QUE SE SUMAN A LA AGRUPACION; DE AHI LA DENOMINACION DE NEGROS Y LUBOLOS.

EL NOMBRE ORIGINAL DE LA CATEGORIA DONDE EMPEZARON A PRESENTARSE LAS MURGAS ERAN LAS MASCARAS O MASCARADAS (CATEGORIA DE HASTA OCHO INTEGRANTES).

DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS DE EXISTENCIA, LA MURGA HABIA TENIDO COMO INSTRUMENTOS BASICOS LOS DE VIENTO Y LOS CASEROS (TAPAS DE CACEROLAS, LATAS, ETC.).

FUE AUMENTANDO POCO A POCO EL NUMERO DE INTEGRANTES Y ALGUNOS NOMBRES DE AQUELLAS MURGAS VIEJAS ASI LO ATESTIGUAN: "YA SOMOS SIETE", "OCHO CASCARUDOS", "NO LLEGAMOS A SIETE" Y "DOCE LOCOS".

1907 Una agrupación del carnaval uruguayo se autodenominó "**murga la gaditana que se va**", para parodiar lo acontecido con los artistas españoles. Hasta ese momento a esos conjuntos los llamaban "mascaradas".

1910 Se presentan La Gaditana que se va, Hispano-uruguayo, Murga los Bachichas, Los murguistas de la época y La Internacional.

1911 Se presentan por primera vez **Los Saltimbanquis** y **Don Bochínche y compañía**, entre otras 14 murgas.

1915 La murga "**Los profesores diplomados**" incorpora entre sus integrantes a un hombre de raza negra que era tambor de la banda de la Escuela Militar para que tocara el **redoblante**.



ATAHUALPA YUPANQUI

1908 22 de enero. Nace **Atahualpa Yupanqui** (Héctor Roberto Chavero), en Pergamino (Prov. Buenos Aires). Cantor, guitarrista, poeta, compositor, recopilador. Su obra va a influenciar a todo el Río de la Plata y va a tener un alcance mundial.

ENTRE LOS MAS IMPORTANTES PAYADORES URUGUAYOS ESTAN: CARLOS MOLINA, HECTOR UMPIERREZ, CLODOMIRO PEREZ, LUIS A. MARTINEZ, PAMPA BARRIENTOS, JUAN CARLOS "INDIO" BARES, WASHINGTON Y RAUL MONTAÑEZ, PEREGRINO TORRES.

1909 9 de noviembre. Nace en Montevideo **Hilario Alberto Mastracusa**, más conocido como **Alberto Mastra**. Notable guitarrista, cantor y compositor. Dato curioso: era zurdo, pero tocaba sin cambiar el encordado, así sacaba a su instrumento originales sonidos que caracterizaron su estilo.

LA VIDALITA CANCIÓN NOSTALGICA Y BREVE, CANTA LAS PENAS DE AMOR AUSENTE.

1921 16 de junio. Nace en Salto **Victor Lima**. Junto con Ruben Lena, uno de los nombres fundamentales de la canción popular uruguayo.



RUBEN LENA

1925 5 de abril. Nace en Treinta y Tres **Ruben Lena**. Para muchos, el tercer Olimareño, por el aporte compositivo que le dio al famoso dúo.

1926 Nace en Paysandú **Anibal Sampayo**. Luchador social y músico de referencia del folclore latinoamericano.

TIERRA DE ARTIGAS TEXTO Y MUSICA: VICTOR LIMA

EL URUGUAY ES MI TIERRA PETALO BLANCO Y AZUL DE ESA ROSA SIEMPRE VIVA QUE ES AMERICA DEL SUR.

VENGAN TIRANOS, VENGAN NOMAS QUE NUESTRA SANGRE LOS VOLTEARA.

AUNQUE EN MI TIERRA QUERIDA NO TODO VAYA MUY BIEN, YO NO ME VOY DE MI TIERRA DONDE SIEMPRE ESTOY DE PIE.

VENGAN TIRANOS, VENGAN NOMAS, QUE NUESTRA SANGRE LOS VOLTEARA.

LA TIERRA DEL VIEJO ARTIGAS AUNQUE TENGA QUE PENAR SABE SACAR ALEGRÍAS DE SU PROPIA ADVERSIDAD.

VENGAN TIRANOS, VENGAN NOMAS QUE NUESTRA SANGRE LOS VOLTEARA.

1913 Debuta en el cabaret Armenonville de Buenos Aires el dúo **Gardel - Razzano**.

1915 **Gardel - Razzano** debuta en el Teatro Royal de Montevideo.



GARDEL Y RAZZANO

1916 La Orquesta Típica de Roberto Firpo estrena **La Cumparsita** (del uruguayo Gerardo Matos Rodríguez) en el Bar La Giralda en la Plaza Independencia.

1917 **El Tango Canción:** nuevo tipo de tango cantado. "Mi noche Triste" de Pascual Contursi, fue el primero grabado por Gardel.



LA GIRALDA

1918 Nace en Montevideo (Aires Puros) **Donato Racciatti**. Bandoneonista, director y compositor. Cultivó un estilo rítmico a lo D'Arienzo.

1920 Comienza el período denominado **Guardia Nueva**.

1922 **Pedro Maffia** (excepcional bandoneonista y compositor argentino) integra el sexteto de Juan Carlos Cobián ("Los mareados" y "Nostalgias"). Maffia comenzó a tomar parte de la revolucionaria escuela decareana, cuyos artífices fueron entre otros: los hermanos Julio y Francisco De Caro, Pedro Laurenz y Maffia (el dúo de bandoneones más célebre).

1924 **Gardel** realiza su primera audición de radio.

1926 Se edita "Que vachaché", de **Discépolo**, con muy poco éxito.

1926 Nace en la ciudad de Las Piedras el 2 de febrero **Julio Sosa**: "El Varón Del Tango".

1928 Azucena Maizani canta, en un teatro de revistas, "Esta noche me emborracho" de **Discépolo**. Días después, los versos de aquel tango circularon por toda Argentina. Había nacido el Discépolo del tango. Ese mismo año, la actriz y cantante Tita Merello retomó el antes denostado "Que vachaché" y lo puso a la altura de "Esta noche me emborracho".

1917 La murga evoluciona y es reconocida como una nueva categoría. El número de componentes fue creciendo hasta un promedio de 20 integrantes y se comenzó a utilizar **el bombo, el platillo y el redoblante**, innovación de **José "Pepino" Ministeri** quien también impuso la vestimenta del director con frac, levita y zapatillas.

1918 Los Patos Cabreros utilizan la batería de murga (bombo, redoblante y platillos de entrechoque) como únicos instrumentos.



CARLOS MOLINA.
ANTOLOGÍA - AYUI.

1927 Nace en Cerro Largo, **Carlos Molina**, "El Payador Libertario". Nace en la frontera con Brasil, donde la musicalidad del portuñol expresa las tristezas y las saudades de la peonada oriental y riograndense. Representante del canto criollo y la tradición payadoril. Artista respetado por los músicos y amado por el pueblo. Con el payador Gabino Sosa formó una dupla recordada en la Payada de contrapunto.



JULIO SOSA

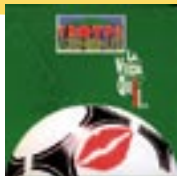
1927 Gardel se presenta en París con enorme éxito. En los locos años 20 el tango se pone de moda. De la época parisina: Anclao en París y Araca París.

1924 26 de setiembre. Nace en Durazno Lida Melba Benavidez Tabárez, más conocida como **Lágrima Ríos**. Importante cantante y figura del candombe y del tango. Poco después de nacer se muda al Barrio Sur, en Montevideo.



1927 Los Patos Cabreros immortalizan la canción "**Uruguayos Campeones**", escrita por el maestro isabelino Omar Odriozola, homenajeando a los Campeones Mundiales de Fútbol de 1924.

1922 Se crea en Montevideo la "**Troupe Ateniense**", una de las más célebres agrupaciones carnavalescas, como también lo fueron la "Oxford" o "Un Real al 69", entre otras.



TROUPE ATENIENSE.
ANTOLOGÍA. LA VERDA QUE SI.
AYUI.

1931 El carro de El Chaná, que evocaba una construcción estilo indochino en la "misteriosa isla de Java" del artista Albertazzi y el maestro carpintero Capocasale, gana el primer premio del corso.



CARLOS MOLINA



ANSELMO GRAU.
ANTOLOGÍA - AYUI.

1930 4 de diciembre. Nace en Montevideo **Anselmo Grau**. Guitarrista, cantante, compositor. Hizo su debut como solista en Radio El Espectador el 17 de enero de 1959. Estudió guitarra con Atilio Rapat; antes fue alumno como oyente del maestro Lauro Ayestarán.

1936 **Alberto Mastra** forma el "Trío Mastra", con su mujer, la cancionista Josefina Barroso y Alejandro De Luca.



ALFREDO ZITARROSA

1936 Nace en Montevideo **Alfredo Zitarrosa**. Símbolo del ser nacional. Una figura fundamental dentro de la música popular uruguaya.

1930 Gardel estrena "Yira... Yira...", de **Discépolo**. El hecho de que Gardel grabara casi todos sus primeros tangos ayudó a la difusión y legitimación de Discépolo. Gardel, su amigo, grabó además: ¿Qué Vachaché?, Esta Noche me Emborracho, ¡Chorra!, ¡Victoria!, Secreto, Confesión, Malevaje, con música de Filiberto, Sueño de Juventud (vals).

Década del 30

El modelo a seguir es la forma de tocar de la orquesta de **Julio De Caro**.



JULIO DE CARO

hacia 1930 Gardel se convierte en una de las primeras estrellas del Cine Sonoro Internacional.

1931 Gardel filma en París "Luces de Buenos Aires".

1930 Se generalizan las "**Victrolas**", fonógrafos fabricados por la Victor Talking Machines Company.



VICTROLA



ESCENA DE MELODÍA DE ARRABAL

1932 Se filma un clásico de **Gardel**: "Melodía de Arrabal".

1939 Nacen en la barriada de La Teja, en la calle Dionisio Coronel, los **Diablos Verdes**, un grupo de botijas dirigidos por Antonio Iglesias.



DIABLOS VERDES.
LA CALDERA DE LOS DIABLOS.
AYUI - 2003.

1942 **Lágrima Ríos** debuta como cancionista, interpretando temas folclóricos y tangos.

1945 Alberto Mastra integra a **Lágrima Ríos** a su famoso trio bautizándola artísticamente.

1943 Comienzan a elegirse por concurso oficial la Reina y las vice-Reinas de Verano y Carnaval, quienes presidirían año tras año el desfile inaugural.



DANIEL VIGLIETTI

1939 Nace en Montevideo **Daniel Viglietti**. Poeta y cantor popular, se nutre del folclore tradicional y otras influencias, estableciendo un estilo muy personal. Un referente importante en la canción uruguaya.



JOSE CARBAJAL
"EL SABALERO"

1943 17 de julio. Nace en el barrio Palermo (Montevideo) **Rubén Rada**.

1944 Nace en Juan Lacaze (Colonia) **José Carbajal "el Sabalero"**. Cantautor importante, fue el creador de, entre otras: Chiquillada, A mi gente, Borracho pero con flores.

1949 31 de enero. Nace en Tacuarembó, **Carlos Benavides**. Destacado compositor e intérprete de temas populares.



JORGE LAZAROFF

1950 28 de Febrero. Nace en Montevideo **Jorge Lazaroff**, "el choncho". Uno de los músicos más influyentes de la canción popular.



1938 Nace en Montevideo (minuano por adopción) Carlos Paravís, más conocido como **Santiago Chalar**. Médico traumatólogo, y uno de los más famosos cantantes de música folclórica uruguaya. Excelente intérprete de milongas, serraneras, valsecitos criollos, etc.

1940 19 de setiembre. Nace en Montevideo **Eduardo Mateo**. Uno de los músicos más influyentes de la música uruguaya. Desarrolló un estilo muy personal e inimitable de cantar y de tocar la guitarra y exploró mundos nuevos con sus músicas y sus letras.



ALBERTO MASTRA

1935 Se estrena **Cambalache** de Discépolo. En una época en que no era común, Discépolo escribía letra y música. Capacidad que le permitió trabajar cada tango como una unidad perfecta.

1933 **Gardel** viaja a Uruguay donde realiza su última gira, nunca volverá al Río de la Plata.

1935 24 de junio (15:10 hs.). Muere **Gardel**, en Medellín, Colombia. 16 personas mueren en un accidente de avión. Entre ellos **Alfredo le Pera**.



EL AVION DE LA TRAGEDIA

1940 La Orquesta de **Francisco Canaro** se presenta regularmente en Montevideo, en el entonces teatro 18 de Julio.



ORQUESTA DE PUGLIESE

1935 **D'Arienzo** incorpora a su orquesta al pianista Rodolfo Biagi. Pasa del 4x8 al original 2x4, haciendo los tangos más bailables y ganándose el apodo del "rey del compás".

A partir de 1945 Surgen nuevas tendencias. Las principales orquestas, como la de **Osvaldo Pugliese, Alfredo Gobbi, Anibal Troilo y Horacio Salgán**, mantienen algunos preceptos del período anterior, pero introducen cambios en la composición y la ejecución.

1944 Troilo graba "Con Permiso", del uruguayo **Alberto Mastra**, con la voz de Alberto Marino. Luego grabará cuatro composiciones más de Mastra.

1946 **Astor Piazzolla**

-bandoneonista, pianista, director, compositor y arreglador- comenzó a dirigir su propio conjunto y revolucionará el Tango, iniciando el movimiento vanguardista.

1952 22 de abril. Nace en Montevideo **Julio Alberto Cobelli Vignarolo**. Músico. Guitarrista. Dirigió el Cuarteto de Guitarras de Alfredo Zitarrosa.

1948 **Homero Manzi** compone "Sur", con música de Troilo, probablemente la obra suprema del género en aquella década.

1951 23 de diciembre. Muere Discépolo. Algunos tangos de su autoría: Confesión y Canción desesperada; y junto a Mariano Mores: Uno y Cafetín de Buenos Aires.



ASTOR PIAZZOLLA



ANIBAL TROILO

1953 **Sosa** se incorpora a la orquesta de Francisco Rotundo, con la que alcanza la cúspide de su popularidad y pasa a ser designado "el varón del tango".

1949 **Marta Gularte** se integra por primera vez a un grupo **Iubolo**. Llamada **Fermina Gularte**, hija de un negro brasileiro y una blanca, nació en un lugar olvidado de Tacuarembó llamado **Paso del Novillo**.

1950 **Lágrima Ríos** debuta en carnaval, integra "Añoranzas Negras" que obtiene el primer premio.

1956 Surge el **Concurso de llamadas**, a impulso de Oscar Larraura y Ruben Galloza.



1946 Debutan **Los Diablos Verdes** en el **Concurso de Agrupaciones**, con la dirección de **Rufino Cejas**. Obtienen una mención especial.

década del 50 La categoría de **Humoristas** se diferencia de la del **Parodismo**. Su argumento no puede estar basado en hechos, obras o sucesos reales.

1952 Se funda **DAECPU** (**Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos y Populares del Uruguay**), bajo la **Presidencia de Angel Genaro Huesca**. Intenta eliminar la incertidumbre del pago de las actuaciones en los tablados (más de 300 en Montevideo). Se establece el contrato de actuación y la tarifa de los conjuntos.

1961 **Ruben Lena** compone, para la escuela que dirige, un cancionero que incluye, entre otros: «Esto del Sauce» y «**A Don José**».

rock

1950 **Paco Mañosa** (maestro de los **Fattoruso** y **Rada**, entre otros) funda el **Hot Club**, sede del **Jazz** y el **Bebop**. Desde 1954 cuenta con sede en un sótano de **Guayabo 1946** y **Jackson**.

LOS HOT BLOWER, SURGIDOS DEL HOT CLUB. ENTRE OTROS: CACHO DE LA CRUZ EN TROMBON, BACHIELA LENCINA EN TROMPETA, HUGO FATTORUSO EN CONTRABAJOS Y CHOCHO CAOLINS EN SAXO.

A DON JOSE
TEXTO Y MUSICA: RUBEN LENA

VEN A ESE CRIOLLO RODEAR, RODEAR, RODEAR...
LOS PAISANOS LE DICEN: -MI GENERAL.

VA ALUMBRANDO CON SU VOZ LA OSCURIDAD
Y HASTA LAS PIEDRAS SABEN ADONDE VA.
CON LIBERTAD, NI OFENDO NI TEMO.
¡QUE DON JOSE!
ORIENTAL EN LA VIDA Y EN LA MUERTE TAMBIEN.

VEN A LOS INDIOS FORMAR EL ESCUADRON
Y APRONTAR LOS MORENOS EL CORAZON.
Y DE FOGON EN FOGON SE OYE LA VOZ:
-SI LA PATRIA ME LLAMA AQUI ESTOY YO.

CON LIBERTAD, NI OFENDO NI TEMO.
¡QUE DON JOSE!
ORIENTAL EN LA VIDA Y EN LA MUERTE TAMBIEN.

cantopopular

1956 **Carlos Molina** gana el **Primer Certamen Internacional de Payadores**. Autor de 12 libros y varios discos, el último de los cuales (**El gallo y el alba**) es un homenaje de **Molina** a **Amalia de la Vega**, **Zitarrosa**, **Yupanqui**, **Osiris Rodríguez Castillo**.

1952 **El Polaco Goyeneche** ingresa como cantor en la orquesta de **Horacio Salgán**, junto al cantor **Angel Díaz**, responsable de su apodo. Antes había debutado con **Raúl Kaplún** (1944).



ROBERTO GOYENECHÉ

1956 **Goyeneche** es el cantor de la orquesta de **Troilo**.

Década del 50 Se impone el estilo de **Troilo**. Esto se refleja en los músicos uruguayos **Enrique Pellejero**, **Roberto Lurati**, **José Puglia**, **E. Pedrosa**, **O. Cáceres**, **Juan Cao**, **R. Cuenca**, **H. Di Carlo** y **Oscar Desándalo**.

1954 **Piazzolla** presenta su "Sinfonía Buenos Aires", causando polémica y división entre muchos tangueros.

1958 **Julio Sosa** constituye su propia orquesta bajo la dirección del bandoneonista **Leopoldo Federico**. Llega a emular la popularidad de **Gardel**.



ORQUESTA TROILO

1950

1955

1957

1958

1956 Llamadas. El gran escenario formado por el conventillo Medio Mundo, los barrios Sur y Palermo, y la particular calle Ansina, es testigo de la competencia entre Morenada y Fantasía Negra, adversarias de toda la vida. Junto a ellas La candombera de la Unión, Los negros orientales, Guerreros de la selva, Al compás del tamboril, Añoranzas negras, y Miscelánea Negra.

CARLOS MODERNELL Y CARLOS SOTO HAN ESCRITO Y TRIUNFADO EN TODAS LAS CATEGORÍAS CARNAVALESICAS.

OTROS GRANDES COMPOSITORES Y LETRISTAS CARNAVALESICOS: COLLAZO Y SOLIÑO, GRANATA, NOGARA, EL "JUDIO" MARTINEZ, GAMERO, EL "TITO PEREZ", HUGO BALLE, EL "HUESO" PEREZ, EL "FINO" CARVALLO, EL "GAUCHO" PEREZ, EL "COCO" D'ANDRAYA.

1952 Carlos Soto ("Doble filo") se inicia como letrista en la "Milonga Nacional", obteniendo el primer premio.

1953 12 de noviembre. Nace en Montevideo **Jaime Roos**. Crece en el Barrio Sur, en Convención y Durazno, esquina inmortalizada en una de sus mejores canciones. Los tambores, la radio, los tablados, más los Beatles y el rock, han sido algunas de sus influencias. Su música es una original combinación de: rock, candombe, murga y milonga; con toques de tango, jazz, vals, bolero, música centroamericana, etc.



LEO MASLIAH

1954 Nace en Montevideo **Leo Masliah**. Multifacético y original compositor y escritor. Aunque es más conocido por sus libros, sus canciones y sus monólogos, ha compuesto obras de cámara, sinfónicas, electroacústicas, óperas, teatro.



JAIME ROOS

1956 Nace **Fernando Cabrera**. Compositor, intérprete, guitarrista. Uno de los mejores exponentes de la canción uruguaya.

1956 Mastra graba su primer LP con el acompañamiento del guitarrista Abel Carlevaro. (Sondor)

1959 Zitarrosa gana el Premio Municipal de Poesía con su libro de poemas y cuentos: "Explicaciones".

1964 El paralelismo entre **Sosa** y Gardel tuvo una confirmación trágica cuando el 26 de noviembre, fallece en la cúspide de su carrera en un accidente de automóvil.

hacia 1964 el tango entra en vía muerta, decreciendo el interés en el gusto popular.

1958 Carlos Modernell ("El Diablo Verde"), importante letrista murguero, le escribe a "La Nueva Milonga" de Tito Pastrana y obtiene el segundo premio.

1958 Carlos Soto se integra a "Asaltantes con Patente", la murga de sus amores, con la que obtendría varios primeros premios.

candombe-beat

'60 Se empieza a gestar en Inglaterra una de las revoluciones culturales más influyentes del siglo XX: nace **The Beatles**.

1964 Hugo y Osvaldo Fattoruso, Roberto "Pelín" Capobianco y Caio forman un conjunto a imagen y semejanza de los Beatles: **Los Shakers**.



LOS SHAKERS. PRIMER SIMPLE. "ROMPAN TODO" Y "MAS".

1967 Eduardo Mateo y Rubén Rada fundan el grupo **El Kinto**. Uno de los primeros conjuntos pop uruguayos en adoptar el candombe con rock. La propuesta de El Kinto se amplió en las Musicaciones, una serie de cuatro happenings multimedia coordinados por Eduardo Mateo y Horacio Buscaglia en 1969.

1964 Los **Gatos** quedan conformados con **Gastón Ciarlo "Dino"**, Eduardo "Pocho" Di Tano, Néstor Barnada y Clavito. Dino luego integraría Los Moonlights, Cero Tres y Montevideo Blues; aparte de sus trabajos solistas.

1963 Santiago Chalar graba su primer disco y el tema "Gurí pescador" (de **Osiris Rodríguez Castillos**) es premiado por la Cámara del disco y CX 14 como la interpretación del año.



ALFREDO ZITARROSA

1963 Luego de ser locutor radial, escritor y periodista, **Alfredo Zitarrosa** hace su debut como cantor. A pesar de que él mismo no se veía como cantor, se convertiría en una de las voces más importantes y representativas del país.

1956 Nace en Montevideo **Fernando "Lobo" Núñez** (director artístico). Uno de los percusionistas más reconocidos del país. Desde niño formó parte de comparsas como Morenada y Esclavos de Nyanza, con las que obtuvo varios primeros premios. Ha tocado y grabado con una extensa lista de artistas. Formó parte del grupo Repique y de la banda de Nei Lisboa, y es hoy integrante de la banda de Rubén Rada. Es también reconocido como constructor de tambores e instrumentos de percusión. Su taller se llama: "El Power".



FERNANDO "LOBO" NUÑEZ

1960 **Lágrima Ríos** junto a Benito y Raúl Ramos, Luis Alberto Gómez y Juan Piríz, forman el grupo vocal a capella "Brindis de Sala", actuando durante 10 años y grabando para los sellos Philips y Clave.

1968 Se edita Circa de Eduardo Mateo y Rubén Rada con **El Kinto** (Walter Cambón: guitarra; Urbano: bajo; Luis Sosa: batería; Chichito Cabral: percusión).



EL KINTO. CIRCA - 1968

1970 Rada forma el grupo **Tótem**.

1971 **Tótem** edita su primer LP: **Tótem**. Rubén Rada: voz, percusión; Enrique Rey: guitarra, voz; Eduardo Uzeta: guitarra, voz; Daniel Lagarde: bajo; Roberto Galletti: batería.



1963 **Modernell** asume como dueño de "La Milonga Nacional".



LOS SHAKERS

1965 "Los Shakers", primer álbum de **Los Shakers**.

1965 El grupo que le sigue en popularidad a Los Delfines son **Los Malditos** (Cango, Mateo, Cambón y Soca).

1965 La psicodélica llega al Uruguay. EEUU entra en la guerra de Vietnam, nace un fenómeno social original: el hippismo. **Psychodaisies**, el primer power-trío de nuestro país. Interpretan temas de Hendrix y Cream.

1967 Primer disco de **Los Mockers**. Composiciones propias, cantadas en inglés, en un perfecto estilo Rolling Stones.

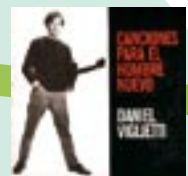
DESDE DISCOTROMO, RUBEN CASTILLO DIFUNDE Y APOYA A LOS MAS DIVERSOS ARTISTAS NACIONALES. DURANTE MAS DE UNA DECADA SERA LA GRAN VIDRIERA PARA, ENTRE OTROS, LOS ARTISTAS DE MUSICA MODERNA DE NUESTRO PAIS. ENTRE ELLOS SE ENCUENTRA EL CONJUNTO SANDUCERO LOS BLUEKINGS, FUTUROS IRAACUNDOS (UNO DE LOS GRUPOS URUGUAYOS MAS EXITOSOS).

1963 **Viglietti** edita su primer disco: "Impresiones para canto y guitarra y canciones folklóricas".



LOS OLIMAREÑOS. CIELO DEL 69 - 1970.

1968 **Viglietti** edita "Canciones para el hombre nuevo", su tercer disco, que incluye, entre otras, la emblemática canción "A desalambrar" (Orfeo).



1966 **Héctor Numa Moraes** conoce a Washington Benavidez. A partir de entonces comenzará un trabajo junto al profesor y amigo que sigue aún vigente.



PIAZZOLA - BORGES. EL TANGO - 1965.

1965 **Piazzolla** se vincula con **Borges** en su LP: "El Tango".



EDMUNDO RIVERO

1966 "Los Olimareños" comienzan su proyección internacional y participan en algunos festivales. Su creación artística se nutre de ritmos populares campesinos y urbanos. Son pioneros en recoger ritmos como el candombe y la canción carnavalesca, así como en imponer la serranera, junto al poeta Rubén Lena.

El cantor elegido para el LP "El Tango" es **Edmundo Rivero** (1911-1986). Ya reconocido en el medio, fue un singular cantor debido a su bajo registro y un excelente guitarrista.

1968 **Piazzolla** compone su "opereta" **María** de Buenos Aires, con textos del poeta Horacio Ferrer.

1968

1970

1971

tropical

1962 2 de abril. Debuta en el club Plaza de Colonia **La Sonora Ritmo Latino**.

1972 **Lágrima Ríos** graba su primer LP como solista: "La Perla Negra del Tango" con acompañamiento de guitarras.

LA INFLUENCIA MAS IMPORTANTE DE LA MUSICA TROPICAL URUGUAYA ERAN LOS GRANDES GRUPOS DE CUMBIA DE PUERTO RICO COMO CORTIJO Y SU COMBO, LA SONORA MATANCERA, LA SONORA SANTANERA. RITMOS MUY DE MODA EN URUGUAY DE LA EPOCA.

1962 **La Sonora Ritmo Latino** es la más antigua de Uruguay en el rubro orquestas y el único grupo que ha mantenido una actividad ininterrumpida desde sus orígenes. Su fundador, director y propietario es Antonio Etcheagaray ("Tony Garay").

1969 Luego del alejamiento de El Kinto **Rada** edita "Las manzanas", su despegue como solista. El candombe-beat se populariza en todo el país.



RUBEN RADA.
LAS MANZANAS - 1969



LOS DELFINES. PRIMER LP. ESTAMOS SEGUROS - 1969

1969 Año del éxito culminante de **Los Delfines**. Interpretaban covers de los Rolling Stones, los Kinks, Beatles y otros.

1970 Con la incorporación más o menos temporal de músicos como Cecilia Prato, Jorge Lazaroff, Pippo Spera, Urbano Moraes; **Canciones...** llega a constituirse en un símbolo de la resistencia cultural frente al régimen militar. Sin alterar su material de niños, realiza presentaciones nocturnas para públicos adultos.

1971 **Zitarrosa** es prohibido por sus convicciones políticas, por la dictadura.



ALFREDO ZITARROSA.
TEXTOS POLITICOS.
MEXICO - 1980.

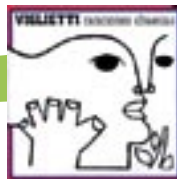
LA LLAMADA "GENERACION DEL 71": EDUARDO DARNAUCHANS, CARLOS PAJARO CANZANI, JAIME ROOS, JORGE GALEMIRE, JORGE LAZAROFF.



EDUARDO DARNAUCHANS

1971 **Eduardo Darnauchans** edita su primer disco: Canción de muchacho. Gran melodista y letrista, su música se inspira en el trovador medieval y en el songwriter actual.

1971 **Viglietti** edita su quinto disco: "Canciones chuecas" (Orfeo).



DANIEL VIGLIETTI.
CANCIONES CHUECAS - 1971

1970 **Génesis** es el primer grupo uruguayo en editar un disco de rock "duro" con composiciones propias en español. El simple sale con "Nebulosa" y "Reflexión".

1970 **Los Campos** y **Los Killers** son los grupos de mayor taquilla. Discodromo continúa siendo la gran "vidriera".

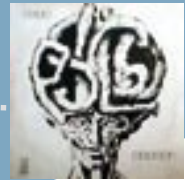
1972 **Génesis** edita su primer y único LP: Génesis. Rock enérgico y algo elaborado con influencias de psicodelia, jazz y candombe. Patrón: voz, percusión; Laborde: guitarra, voz; Silva: guitarra, voz; Souza: bajo; Yamandú Pérez: batería, percusión.

1973 **Los Olimareños** (Pepe Guerra y Braulio López) son prohibidos por la dictadura. Sus cantos permanecerán y serán un arma "silenciosa" de lucha popular.



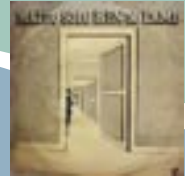
CANCIONES PARA NO DORMIR LA SIESTA

1972 **Psiglo** edita "Ideación" primer LP de la banda formada por: Rubén Melogno: voz, percusión; Gonzalo Farrugia: batería; Luis Cesio: guitarra; César Rechac: bajo; Jorge García: teclados.



PSIGLO. IDEACION - 1972

1972 **Mateo solo bien se lame**, primer disco solista del original artista.



EDUARDO MATEO. MATEO SOLO BIEN SE LAME - 1972

1975 Se funda el grupo "**Canciones para no dormir la siesta**". Integrado originalmente por **Walter Venencio**, **Jorge Bonaldi**, **Horacio Buscaglia**, **Nancy Guiguich**, **Leticia Laurenz**, **Gonzalo Moreira** y **Jaime Roos**. Concebido como un espectáculo para niños, el tiempo y el público lo transformaron en el primer conjunto en ejercer la modalidad de recitales-espectáculos dentro de su rubro.

1969 Con **Ferrer**, **Piazzolla** comienza a componer temas más sencillos, para la voz de **Amelia Baltar**.



GUSTAVO NOCETTI

1975 Debuta **Gustavo Nocetti** (6 nov. 1959 - 30 dic. 2002). Una de las más notables voces jóvenes uruguayas del tango de los últimos tiempos.

1972

1973

1966 3 de diciembre. Nace en el Cerro Oscar Fabián Delgado Rodríguez, "el fata".

Pedro Ferreira (uno de los más importantes compositores comparseros) introduce al candombe la música tropical. La sección de vientos, característica de los lubolos, comienza con Pedro Ferreira y su Sonora Cubanacán.

1975 Jaime Roos viaja a Europa, radicándose en París donde trabaja como músico en sesiones de grabación y conciertos. Allí graba sus primeros cuatro temas, luego incluidos en el LP **Candombe del 31**, que terminaría de producir en Uruguay, en 1977.

1976 Opa, el grupo formado por los hnos. Fattoruso luego de la separación de Los Shakers, edita en EEUU: Goldenwings. Una equilibrada mezcla de jazz, rock y ritmos latinos.



1977 Fernando Cabrera hace su debut integrando el trío **Montresvideo** que graba un disco homónimo (Ayuí, 1981).

1976 Zitarrosa deberá autoexiliarse, durante los difíciles años de la dictadura. Argentina, España y México le darán alojamiento y Venezuela lo distinguirá con la orden Francisco de Miranda.

1977 Considerado como el año del resurgimiento de la **canción popular**. Nombres como Carlos Benavides, Eduardo Darnauchans, Carlos María Fossatti, Los Que Iban Cantando, Universo, Los Eduardos y Contraviento, comienzan el relanzamiento de una canción popular, que jugaría un papel particular dentro de la lucha del pueblo uruguayo.

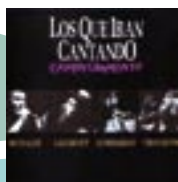
1976 Modernell deja "La Milonga" y saca "Curtidores de Hongos" con Pepe Gares, y obtiene el primer premio.

1980 Leo Masliah edita su primer disco: **Cansiones Barias**.

1981 La obra electroacústica "Llanto" de Masliah se presenta en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC - Bélgica).

1982 Jaime Roos edita Siempre son las cuatro.

1982 Fernando Cabrera integra el grupo **Baldío** y editan un nuevo disco: "Baldío" (Sondor, 1983).



1977 Se forma el grupo "Los que iban cantando", por Jorge Bonaldi, Luis Trochón, Jorge Lazaroff y Jorge Galemire, este último sustituido por Jorge Di Pólito a las pocas semanas. Luego se sumaría de modo estable Carlos Da Silveira.



1977 Ruben Eduardo Larbanois y Mario Ramón Carrero forman el dúo **Larbanois-Carrero**. Su primera actuación fue en un recital en el Colegio San Juan Bautista en 1978.



1987 Una nueva propuesta surge dentro de la música tropical: nace **Karibe con K**. La música tropical empieza a tener más difusión.

entre fines de los '80 y principios de los '90 Karibe con K es el grupo de mayor cantidad de discos vendidos en el género.

1980 Raúl Castro, importante letrista de los últimos años, forma la murga Falta y Resto.

1981 Modernell sale otra vez con "La Milonga Nacional" y escribe para los inolvidables y famosos parodistas "Los Gabys".



LOS TRAIADORES. PRIMER LP. MONTEVIDEO AGONIZA - 1986.

1983 Víctor Nattero y su primo Juan Casanova se unieron a Pablo Dana para comenzar a ensayar en sus casas: nacen **Los Traidores**.

BALDIO, LEO MASLIAH Y EN MENOR MEDIDA RUMBO, NO FORMARON PARTE NI DE LAS TENDENCIAS MUSICALES DE LA EPOCA NI DEL CANTO POPULAR. CONTINUANDO ESTA LINEA APARECEN, EN LOS PRIMEROS '80, LOS TONTOS Y CUARTETO DE NOS.

1979 Mauricio Ubal funda (junto a Laura Canoura, Gonzalo Moreira, Carlos Vicente, Miguel López y Gustavo Ripa) el grupo **Rumbo**.

1979 Mauricio Ubal y Rubén Olivera componen "**A redoblar**". Canción insignia de la lucha contra la dictadura, inmortalizada en la versión de Rumbo.

1980 "Los que iban cantando" llevan por primera vez la nueva canción uruguaya a Buenos Aires.

1981 Falta y Resto graba su primer disco (Sondor).

1984-85-86 Modernell obtiene primeros premios con "Los Saltimbanquis".

1983 Primeros shows de **Los Estómagos** en Pando.

1983 Inusual debut en televisión de **Los Estómagos**, en el programa Telecataplúm. Presentan el tema La barométrica.



1984 El viento en la cara, comienzo de la carrera solista de Cabrera (Ayuí, 1984).

1984 Jorge Nasser edita su álbum debut. Mezcla de pop y ritmos típicos uruguayos, producido por Jaime Roos.

A partir de 1980

La integración básica de **Canciones para no dormir...** se estabiliza en Bonaldi-Buscaglia-Moreira-Guguich, Susana Bosch, Gustavo Ripa y Carlos Vicente. Con esta formación obtiene discos de Oro y Platino, abarcando todo el país en repetidas giras.

1982 Se separa el grupo "Los que iban cantando".

1986 Nocetti graba su segundo disco: Somos los Ilusos, con arreglos de Fernando Cabrera. Su primer LP había sido Naranja en Flor con el Trío de **Luis di Mateo** (importante bandoneonista uruguayo).

1987 **Fabián Delgado**, el "fata", debuta en carnaval con Parodistas Los Carlitos.

1988 Nace **El Carnaval de las Promesas**, por iniciativa de Julio César Mérica, Director de Festejos y Espectáculos de la Intendencia. En los años anteriores sólo se hacían desfiles de niños, pero a partir de entonces comenzaron las actuaciones y el concurso oficial que premia a los mejores conjuntos de niños de entre 5 y 17 años.

WASHINGTON "CANARIO" LUNA ES UNA DE LAS VOCES MÁS CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA URUGUAYA.



1985 El Canario Luna graba **Brindis por Pierrot**, de Jaime Roos. Uno de los discos de mayor venta de los últimos 20 años. Un acercamiento de la forma del canto de la murga a un amplio sector de la sociedad.

1984 Roos edita **Mediocampo**.



1985 **Graffiti** (Orfeo). Primera ensalada de rock nacional.



1985 Se edita **Tango** que me hiciste mal, primer LP de **Los Estómagos**.

1977-1983 El llamado **Canto Popular** produce más de 170 discos en seis años. Los grupos y los artistas protagonistas son muchos, en esta cronología sólo aparecen algunos.

1984 18 de mayo. **Los Olimareños** regresan al Uruguay y cantan en el Estadio Centenario para unas 50.000 personas, luego de casi 10 años de silencio.

1984 El pueblo uruguayo recibe a **Zitarrosa** a su regreso al país. Una multitud celebra calurosa el reencuentro.

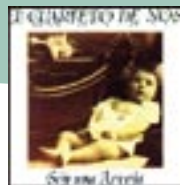
1993 28 de enero. Se presenta por primera vez **Nietos del Futuro**. Alejandro Domatto, Pablo Fraga, Oscar Mirambell, Marcelo Alcaide y Alejandro Jasa fueron los primeros integrantes de la banda y los mismos que grabaron el primer disco del conjunto: "Intérpretes".

1995 Nace **Chocolate**, una de las importantes agrupaciones de la nueva música tropical uruguaya.

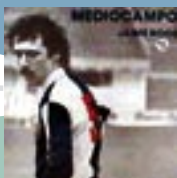
Fines de los 80 Se crea **La Calenda**, grupo tradicional de candombe, pura muestra de las raíces afro. Fundada por "Lobo" Nuñez, con el objetivo de dar a conocer dentro y fuera de fronteras la belleza y alegría del folclore afro-uruguayo.

1986 **Montevideo Rock I**. Primero de dos megaconcertos con bandas uruguayas y extranjeras.

1986 **El cuarteto de Nos** edita su primer disco propio: Soy una arveja (en 1984 habían compartido uno con Alberto Wolf). Ejemplo singular dentro de la música uruguaya, más influenciados por Lazaroff que por la movida rock propiamente dicha.



1986 **Los Tontos** editan su EP debut "Los Tontos" y su secuela "Tontos al Natural" (1987), obra de "Calvin" Rodríguez, Trevor Podargo y Renzo Teflón. Hitos del rock de los '80, con clásicos como "El Himno de los Conductores Imprudentes" o "El Gerontocida".



1985 Se forma **La Tabaré** en Montevideo, alrededor de la figura del actor, compositor y cantante **Tabaré Rivero**.

1986 **Los Estómagos** editan **La ley es otra**.



1988 El primer disco de **Níquel**. Con Níquel, Nasser graba más de una docena de discos.

1989 25 de Agosto. La banda de rock más importante de los 80 decía adiós. **Los Estómagos** anuncian su separación. Comienza el ciclo de Buitres.

1990 Julio. Se separa "**Canciones...**". Dejó 11 álbumes y un videocasete, el primero de música popular uruguaya en editarse oficialmente.

1989 22 de Marzo. **Jorge Lazaroff** fallece en Montevideo. Como solista nos dejó cuatro discos: **Albañil**, **Dos**, **Tangatos** y **Pelota al medio**.

1989 Fallece **Alfredo Zitarrosa**, la cultura popular uruguaya está de luto.

1990 Se separan **Los Olimareños**.

1990 17 de mayo. Fallece **Eduardo Mateo**.

1992 **Jorge Drexler** graba su primer LP: **La luz que sabe robar**.

1992 23 de mayo. Fallece en Francia **Atahualpa Yupanqui**.

1994 27 de agosto. Muere Roberto Goyeneche, "**el polaco**". Cantor ineludible de la historia del tango de los últimos años.

1984

1986

1990

1996 Nacen los **Fatales**, liderados por el ex cantante de Karibe con K Fabián Delgado. El grupo le da otra dimensión a la música tropical en Uruguay, mezclando ritmos de candombe y de murga y llevándola a todos los estratos sociales.



LOS FATALES
MASCULINO FEMENINO-1996

1994 Muere **Rosa Luna**.

1993 Vuelven los **carros alegóricos** a 18 de Julio. Se retoma una de las costumbres más pintorescas del desfile.

1994 Se forma **El Peyote Asesino**. Su estilo combina metal, funk duro, hip-hop y rap con fuerte influencia mejicana, lo que era bastante atípico en la escena del rock nacional.



1994 El **cuarteto de Nos** edita Otra navidad en las trincheras.



1993 **Viglietti** edita "Estrújulo", su último trabajo discográfico. También editado en Alemania, Argentina, España, Francia y México.

1994 21 de noviembre. Fallece **Santiago Chalar**.

1997 **Chocolate** edita Cariño, el disco que contiene, entre otros, el éxito "Mayonesa".

1998 Eduardo "Pato" Molina (Director musical y bajista) crea **La Auténtika**. En el furor por la música tropical, La Auténtika se lanza en el momento en el que la gente quería escuchar una banda nueva.

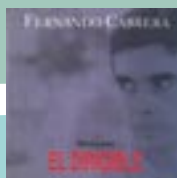


L' AUTENTIKA
NO MATA... ASESINA-1998

1998 Nace el ciclo **Murga Joven**. En su primera edición cuenta con la participación de nueve grupos.

2002 12 de Agosto. Fallece **Marta Gularte**.

1995 24 de diciembre. En una fiesta callejera nace **La Vela Puerca**, bajo la batuta del "enano" Sebastián Teysera. Uno de los grupos de más popularidad en los últimos años.



1995 La música para la película El Dirigible de **Fernando Cabrera** gana el primer Premio a la Mejor Música en el Festival de Cine de Cartagena.

2001 **Nasser** retoma su carrera solista con "Efectos Personales". Nasser mezcla milonga con rock y blues. Se destaca la participación de Rubén Rada y Jaime Roos, entre otros.

1998 Ayuú edita Canta el Uruguay, una antología en la que se incluyen todos los temas clásicos de **Anselmo Grau**, más algunas de sus canciones grabadas por otros intérpretes.

2002 Se edita **Bajofondo Tango Club**, fusión de tango, electrónica y otras vertientes en el que participaron músicos uruguayos y argentinos.

1998 Se forma **Monterrojo**. Con Lenin Bentancor, bajista de Nietos del Futuro, Matías Galoso, Gonzalo Porta, Gerardo Postiglioni y Fito Jobar. Más tarde se incorpora el vocalista Pablo Caldarelli y editan su primer LP Fuego contra Fuego.

TODOS LOS DISCOS EDITADOS POR LOS FATALES HAN OBTENIDO EL DISCO DE ORO Y EL "REVOLUCIÓN FATAL" HA LLEGADO AL DISCO DE ORO, PLATINO Y DOBLE PLATINO.

LOS FATALES USAN LA CONJUNCIÓN DE LA SAMBA BRASILEÑA, LA PLENA DE PUERTO RICO Y EL CANDOMBE URUGUAYO; CON ALGO DE POP/ROCK.

2002 Se presentan 46 grupos a **Murga Joven**. Un movimiento importante dentro de la murga.

En los últimos 15 años, la murga "**Contrafarsa**" aparece como un referente ineludible. Ganadora de varios primeros premios y caracterizada por un estilo que mezcla la esencia murguera tradicional con una libertad en la búsqueda de formas nuevas.

2001 4 de los 5 integrantes de Chocolate abandonan el grupo para formar "**Mayonesa**". Desde su nacimiento Chocolate consiguió más de doce discos de oro y cinco de platino.



2004 La murga **Curtidores de Hongos** obtiene el Primer Premio en el Concurso Oficial. **Tabaré Cardozo**, su letrista y director escénico, es uno de los destacados exponentes del Carnaval uruguayo.



2002 **Fernando Cabrera** edita su disco **Viveza** (Ayuú), mencionado como uno de los "mejores de la década" por la revista argentina Rolling Stone.

2003 Considerado como uno de los músicos más importantes del país, **Fernando Cabrera** es elegido por los críticos de la revista argentina Rolling Stone como Mejor Solista Internacional 2003 junto a Joaquín Sabina y Manu Chao.

1995 28 de octubre. Fallece en Montevideo **Rubén Lena**.

1996 Fallece **Osiris Rodríguez Castillos**, uno de los mayores referentes del folclore uruguayo.

1996 La Revista del Festival "A orillas del Olimar" se edita en Homenaje al **Maestro Lena**.

2001 13 de octubre. Fallece **Anselmo Grau**.



2005 febrero. **Jorge Drexler** gana el Oscar a la Mejor Canción, por "Al otro lado del río" de la película "Diarios de motocicleta". Es la primera canción en español nominada y ganadora.



BAJOFONDO TANGO CLUB



LUCIANO SUPERVIELLE

2000 **Olga Delgrossi** (cantante) se presenta en Francia, junto a los maestros Julio Cobelli y Waldemar Metediera. Graba un CD de amplia repercusión, convirtiéndose en la primera uruguaya que grabó en ese país.

2002 30 de diciembre: **Gustavo Nocetti** fallece en un accidente de tránsito. Algunos lo emparentaron a Julio Sosa por este trágico fin.