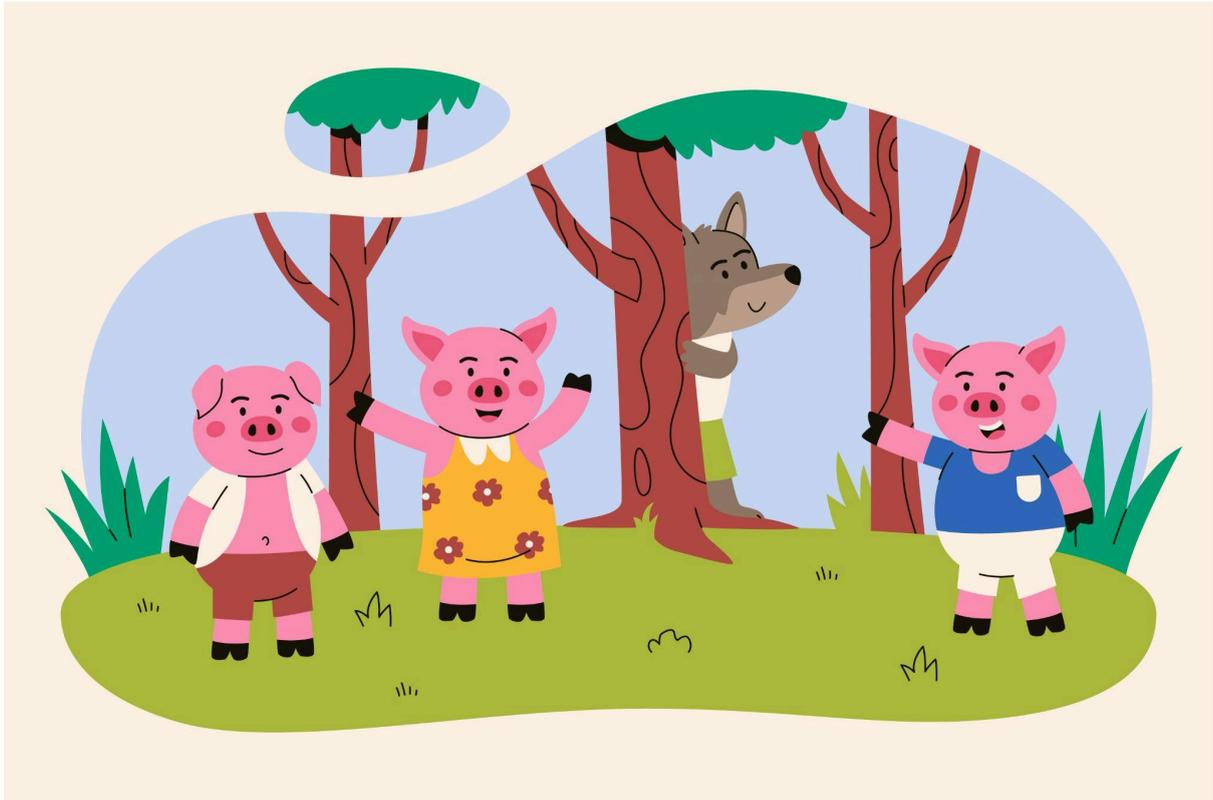


Al encuentro de los cuentos: un abordaje interdisciplinar de "Los tres cerditos" (Propuesta didáctica)



Descripción: A partir del cuento tradicional "Los tres cerditos", se promueve a través de un ABP, un recorrido interdisciplinario donde se integra la experiencia artística y las Ciencias sociales, con énfasis en la exploración sensorial.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1^{er}

Tramo: 1

Grado: 3, 4 y 5 años

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento Creativo y Ciudadanía local, global y digital

Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensorial Se relaciona directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas para reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo que lo rodea.	3 años: Exploraciones en espacios. 4 años: Transformaciones de espacios. 5 años: Construcción de instalaciones e intervenciones.	Realiza exploraciones en el espacio con distintos materiales.
	Literatura	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. Identifica personajes provenientes de la realidad o de otros relatos ficcionales. Reconoce las connotaciones que se atribuyen culturalmente a animales y seres fantásticos.	Género Narrativo: • El cuento maravilloso • Título • Personajes (4 años)	Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración. (4 años)
	Teatro	CE3. Reconoce y diferencia la realidad de la ficción en	• Investigación lúdicoexpresiva del cuerpo.	Diferencia el mundo real del imaginario a través de la creación

		<p>relación con la representación de situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico. • Juego de expresión. <p>Juego colectivo en el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos • Ritmos (lento, normal y rápido) 	<p>de situaciones escénicas influenciadas por su contexto.</p> <p>Experimenta el juego colectivo en el espacio, a través de diferentes consignas, desarrollando la atención, percepción y la expresión corporal</p>
<p>Ciencias Sociales y Humanidades</p>	<p>Geografía</p>	<p>CE1. Explora, percibe y describe en situaciones lúdicas y cotidianas los elementos y características de su entorno para el disfrute, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.</p> <p>CE2. Imita, reconoce e incorpora relaciones espaciales respecto de sí mismo, de los objetos y en los recorridos para construir una visión integral del espacio, la noción de lugar.</p>	<p>Lugar y entorno inmediato. Orientación en el lugar. Posición del cuerpo en relación con puntos de referencia. Localización y representación. Desplazamientos libres y dirigidos. (3 años)</p> <p>Representación gráfica de los recorridos y mojones. (4 años)</p>	<p>Explora, experimenta y percibe libremente el entorno según sus intereses con guía del adulto, siguiendo recorridos preestablecidos.</p> <p>Representa y comunica las características de su entorno a través de diferentes lenguajes y soportes.</p>
	<p>Historia</p>	<p>CE3. Realiza preguntas a partir de la curiosidad y la imaginación sobre narrativas y manifestaciones culturales patrimoniales del contexto local y</p>	<p>Reconocimiento del tiempo en actividades cotidianas.</p> <p>Simultaneidad.</p>	<p>Incorpora la sucesión y alternancia en las actividades cotidianas personales y de su entorno.</p>

		regional.		
Técnico - Tecnológico	Comunicación y Pensamiento computacional	<p>CE5.2. Comienza a resolver situaciones problemáticas simples, utilizando elementos del pensamiento computacional y diversos recursos digitales (propone soluciones, descompone, identifica patrones, encuentra errores, etcétera).</p> <p>CE9.1. Interactúa con otros para diseñar ámbitos de exploración y juego tanto en escenarios físicos como virtuales.</p>	Las secuencias ordenadas en entornos lúdicos.	<p>Resuelve situaciones problemáticas sencillas en forma individual o grupal.</p> <p>Reconoce el uso de patrones para la resolución de problemas simples y cotidianos.</p> <p>Sigue los pasos en una secuencia.</p>

Metas de aprendizaje*

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Podrán reconocer las características principales de los protagonistas de la historia.
- Anticiparán los hechos de un cuento a través de la lectura de su título para desarrollar la conciencia narrativa.
- Intervendrán el espacio que habitan (salón o jardín) por medio del uso de diferentes materiales para comprender las experiencias artísticas vinculadas al arte contemporáneo y las instalaciones.
- Reconocerán distintas situaciones ficcionales y reales mediante el uso de su cuerpo: a través de gestos, posturas y movimientos corporales para incorporar distintas dimensiones espaciales.
- Identificarán dos acciones que se realizan a la vez en su entorno inmediato.
- Explorarán de manera activa y con orientación del adulto un recorrido preestablecido en su entorno inmediato, identificando los puntos de referencia principales a lo largo de la ruta.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1: Escuchar, experimentar y ver un cuento.

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *ESCUCHA DE...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio. En este caso, le acercamos al docente el siguiente video ...

Se le sugiere entonces al docente intervenir el aula armando un círculo en piso cuidando la distribución estética de los materiales, por ejemplo: colocar en la circunferencia exterior paja, palitos, hojas, cuerdas (materiales más livianos y frágiles). En el medio colocar objetos relacionados con madera: bloques Jenga, aros, tronquitos, ramas y en el centro, los bloques proporcionados para Educación física.

La idea es que los niños puedan manipular libremente todos estos elementos y experimentar a través de los sentidos los recursos materiales para tomar contacto a través de sus colores, formas, texturas, consistencia, etc. El docente permanece observando la interacción y asociaciones que los niños van haciendo a partir de los materiales. Se pueden realizar registros orales y escritos y tomar notas.

Al finalizar el tiempo de exploración se sugiere realizar una ronda para que los niños puedan verbalizar la experiencia vivida, las asociaciones realizadas, las interacciones propuestas.

Posteriormente, el docente les solicitará que se sienten para ver y escuchar algo que tiene que ver con este escenario que el docente preparó. Ellos lo tendrán que descubrir.

 [Los Tres Cerditos 🐷 | Cuento Clásico para Niños | Pakapaka](#)

Se le sugiere al docente ir deteniendo en varias partes el [video](#) para ir propiciando el intercambio con los niños [Los Tres Cerditos 🐷 | Cuento Clásico para Niños | Pakapaka](#)os. A continuación se proponen los siguientes cortes:

En el minuto 1'21 que es cuando la abuela inicia el relato de "Los tres cerditos"

*¿Qué problema tienen los niños? ¿Qué sugieren para ordenar los libros? Cuando dicen en: ogros, brujas, princesas, hadas, gigantes, ¿en qué se está pensando?
A continuación vamos a escuchar el cuento que propone leer la abuela.*

En el minuto 2:08 para que los niños puedan inferir las características de los personajes del cuento:



¿Qué podemos ir adelantando sobre este cuento? ¿Cuál es el escenario? ¿Y sobre sus personajes? Son 3 animales, chanchitos/cerditos ¿Son iguales? ¿Qué diferencias presentan en su complexión, en su vestimenta? ¿Por qué estarán vestidos así? ¿Tendrán diferentes edades? Veremos si estas diferencias tienen algo que ver con el cuento...

¿Quién se encuentra atrás de un árbol? ¿Por qué estará allí? ¿Qué saben sobre este personaje? ¿Lo conocen?

Posteriormente, el docente propone la escucha del cuento hasta el minuto 8:17 en el que la abuela dice: Al final Casi cocinan al lobo /El cerdito mayor los salvó a todos. ¿Por qué la abuela afirma esto? ¿Es así, por qué el cerdito mayor salvó a los demás hermanitos?

Se continúa hasta finalizar el video y se detiene (8: 33) luego de la interrogante:
¿Y por qué no hicieron una casa entre todos?

Para finalizar esta instancia, se propone el intercambio sobre sí descubrieron cómo se conectan los materiales con el cuento.

Actividad 2: Reflexionar sobre el cuento “Los tres chanchitos”

Esta actividad, planteada desde las Ciencias Sociales y tomando como base el cuento “**Los tres cerditos**”, busca que los niños comprendan la relación entre el entorno físico, los materiales de construcción y la seguridad o estabilidad de un refugio.

Se sugiere explicitar los opuestos binarios que se manejan en el cuento:

fragilidad/ seguridad

miedo/ tranquilidad

holgazanería/ laboriosidad

Preguntas guía para promover el intercambio entre los docentes y los niños:

¿Con qué materiales estaban construidas las tres casas?

¿A los tres les llevó el mismo tiempo y esfuerzo construirlas?

¿Qué ocurrió en el cuento con cada una de ellas?

¿Cuál fue la más fácil de derribar? ¿Por qué?

¿Y la más difícil? ¿Por qué?

¿Qué imaginas que habrán sentido los cerditos al ver al lobo? ¿Por qué?

¿Y al ver que sus casas eran derribadas?

¿Cómo se sintieron dentro de la casa de ladrillos?

Al reflexionar sobre el cuento, resulta valioso describir las casas de paja y madera transmitiendo la sensación de ligereza y vulnerabilidad que provocan. En contraste, al presentar la casa de ladrillos se puede enfatizar su solidez y el esfuerzo que implica levantarla. En el momento en que el lobo sopla, la narración debe resaltar el miedo vivido por los dos primeros cerditos y el alivio que experimenta el tercero al sentirse protegido en su refugio seguro.

Como instancia de cierre, se propone que los niños dibujen esta historia.

Posteriormente se muestran los dibujos realizados y con la mediación del docente, se reconoce en ellos los lugares donde aparece el peligro (como la cercanía del lobo) y los espacios que transmiten seguridad (como el interior de la casa de ladrillos).

Este trabajo gráfico se convierte en una herramienta de cartografía cognitiva, ya que permite representar el espacio desde una perspectiva afectiva y social. Al plasmar el refugio seguro, los niños simbolizan el concepto de estabilidad de manera significativa y vivencial.

En una instancia futura se puede abrir la reflexión de cuál es su lugar seguro, qué personas les brindan seguridad y protección y qué lugares o situaciones les dan miedo o inseguridad.

Actividad 2 B

Esta actividad busca abordar el concepto de simultaneidad desde las Ciencias Sociales, a partir del cuento.

En el mismo, aparecen situaciones que ocurren simultáneamente en distintos lugares.

Una forma de trabajarlo en el aula podría ser:

- Usar imágenes de los tres chanchitos construyendo sus casas y preguntar: *“¿Qué hace cada uno al mismo tiempo?”*.
- Se puede representar con títeres que mientras uno trabaja, el otro también hace otra cosa. *Mientras los cerditos construyen sus casas ¿Qué se encuentra haciendo el lobo? ¿ y cuándo sopla una de las casas, qué hacen los hermanos cerditos a la vez?*

Otra sugerencia puede ser relacionar este concepto con hechos de su vida cotidiana: *“¿Qué están haciendo ustedes ahora en la escuela? ¿Y qué estarán haciendo sus familias al mismo tiempo?”*.

Para los niños, esto permite comprender que en un mismo momento pueden darse acciones diferentes en distintos espacios, lo que conecta con el concepto de simultaneidad en Ciencias Sociales.

Actividad 3 - Cuerpo en movimiento: desde el espacio personal a la dramatización.

Apertura o caldeamiento:

La actividad surge para revivir la parte más emocionante del cuento: el momento de la construcción de las casas y el soplo del lobo. Se llevará a cabo desarrollando la conciencia espacial y la expresión dramática.

Brevemente, se les pide a los niños que caminen libremente por el espacio como si fueran cerditos felices que acaban de salir de la casa de su mamá. Luego se les solicitará que muevan distintas partes del cuerpo imaginando que son los personajes del cuento. Les podemos ir guiando ya que puede haber múltiples interpretaciones y de esa manera trabajar en el espacio personal y social.

¿Cómo moverá la cola un cerdito? ¿Y el hocico? ¿Y las patas? ¿Cómo mueve el torso el lobo cuando inhala para soplar? Experimentar con el aire y los distintos movimientos corporales al soplar fuerte.

Luego les pedimos que busquen distintas calidades de movimiento inspirados en los materiales que utilizan los tres cerditos para la construcción de sus casas. Por ejemplo movimientos suaves y frágiles como la paja. Luego de una manera que no sea tan suave pero que tenga flexibilidad como las ramas de los árboles. Finalmente movimientos firmes en dónde no haya articulación en los brazos ni en las piernas. Podemos imitar las distintas interpretaciones corporales a partir de la socialización de los movimientos.

Desarrollo:

En esta instancia el propósito es que algunos niños oficien de materiales de construcción (paja, madera, ladrillos), otros sean los Cerditos (identificados con una cinta de color diferente), un niño sea el Lobo y el docente sea la voz narradora.

En cuanto a la organización del espacio, se colocan tres carteles para ubicar y delimitar el lugar de cada "casa". Se organiza al grupo en tres subgrupos, los niños que son los "materiales de construcción" se ubican allí y han de quedarse quietos.

Escena de construcción de casas (10 minutos): Por otro lado los Cerditos irán recorriendo el espacio al llegar a cada casa; al aparecer cada Cerdito, los niños que son los "materiales" se han de mover teniendo en cuenta la voz narradora.

Los niños que son los "Materiales de construcción" deben quedarse quietos.

Cuando un Cerdito se acerca, deben actuar como el material:

- 1) Paja: Hacen un movimiento ligero y se caen fácilmente (el Cerdito "recoge" paja).
- 2) Madera: Se ponen rígidos como árboles, pero no tan rígidos porque los árboles se mueven con el viento (el Cerdito "corta" madera).
- 3) Ladrillos: Se sientan muy quietos y fuertes (el Cerdito "coloca" ladrillos).

Finalmente cada Cerdito logra armar su "casa" y queda dentro de la misma, sintiéndose seguro y protegido.

Escena con lobo y soplido (10 minutos):

Se puede generar al ambiente con una melodía alegre para el momento de iniciar, de construir y una melodía dramática cuando aparece el lobo.

Aparece el niño que interpreta al Lobo y con voz gruesa: "*Soy el gran lobo feroz, y tengo muuuuucha hambre*". Sus movimientos son exagerados, gesticula y el tono de voz es dramático.

Se acerca a la casa de paja y dice: "*Soplaré, soplaré y tu casa derribaré*".

En ese momento el narrador indica: "*¡Soplemos todos con el Lobo!*". Todos los niños hacen el sonido y el gesto de soplar, EXAGERANDO el movimiento del pecho y la boca.

El cerdito de la casa de paja, dramatiza que su casa se cae al suelo fácilmente (él mismo, cae lentamente y suavemente al piso) Los niños representarán cómo actúa este material con el soplido del lobo.

Luego repite las acciones para la casa de madera, pero el derrumbe es un poco más difícil.

Finalmente el Lobo llega a la casa de ladrillos, pero sopla, sopla y sopla y no logra derribarla. El Cerdito en la casa de ladrillos se mantiene muy quieto y "*hace una cara de fuerte, firme y seguro*". El Lobo se frustra (hace gestos de enojo o cansancio) y se va.

A modo de cierre reflexivo (5 minutos): Sentados en círculo el docente narrador, guía el intercambio:

¿Qué bien actuaron! ¿Quién fue el Cerdito más rápido en esconderse?

¿Cómo se sintió el Cerdito en la casa de paja? (Débil/Asustado).

¿Y el Cerdito en la casa de ladrillos? (Fuerte/Seguro).

Hacer como si el lobo soplara, soplara y soplara... ¿Cómo se sintió? (Divertido/Enojado/Cansado).

En teatro, **las acciones que se realizan** como soplar, el movimiento del cuerpo similar a la madera por ejemplo, **se denominan "actuaciones"**.

Pero "en la vida real" nosotros no tenemos que soplar para derrumbar casas. Solo jugamos a que sí, y eso es el **teatro**.

Actividad 4: Intervención del espacio, construcción de "casitas"

Para esta actividad se sugiere abordar el trabajo en la creación de estructuras e intervenciones del espacio a partir de diferentes materiales, clasificados por el docente.

- Dividir a los estudiantes en 3 subgrupos, y a cada uno de ellos asignarles los materiales que puedan vincularse con las tres casitas de los cerditos (se podrá tomar como referencia los materiales utilizados en la primera instalación propuesta por el docente)

Equipo 1	Telas, almohadones, ramitas, paja, piolas, cintas de tela, lana, etc.
Equipo 2	Sillas, maderas, telas, aros
Equipo 3	Sillas, mesas, bloques de educación física, elementos de psicomotricidad (bloques de polifón)

- Proponer a los alumnos la siguiente consigna de trabajo:

CONSIGNA

- A partir de los materiales distribuidos a cada equipo, deberán diseñar y construir en forma colectiva una estructura que represente las características de cada una de las casas de los cerditos.

El docente deberá realizar un andamiaje en la exploración y experimentación de los alumnos con los materiales a partir de su rigidez, consistencia y capacidad constructiva.

- Terminadas las construcciones dejar una instancia para que los estudiantes “habiten” de diferentes maneras sus “casitas”. Se sugiere dejar unos minutos para que puedan explorarlas corporalmente.
- También dejar un tiempo para visitar las construcciones de los otros compañeros y realizar intercambios en cuanto a las diferentes posibilidades de ocupar corporalmente el espacio creado. Quizás el docente puede intervenir preguntando por dónde se entra, si es un espacio para estar sentado o acostado o tal vez para caminar etc.
- Luego realizar una ronda de comentarios sobre el proceso desarrollado, a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo les resultó el uso de los materiales?

¿Qué dificultades encontraron?

¿Cómo era la estructura que lograron diseñar?

¿Cómo cambió el espacio con la intervención realizada?

Aquí el docente deberá introducir el concepto de **instalación artística** a los niños, definiendo este término como una forma de intervenir un espacio específico con diferentes materiales, para su exploración y experimentación.

- Para finalizar, presentar al grupo las siguientes imágenes de instalaciones artísticas:



- A partir de la visualización de estos ejemplos, realizar una ronda de comentarios, donde se puedan realizar vínculos entre estas obras y la producción elaborada durante la actividad.

Actividad 5.- Juego con pistas en el espacio total

Apertura o caldeamiento:

En una primera instancia se sugiere trabajar en un espacio despejado de mobiliario (puede ser un pasillo o el patio). Es importante que sea un espacio bien delimitado.

Se les pide a los estudiantes que recorran el espacio libremente al ritmo de un instrumento de percusión que ejecuta la docente de forma simultánea (puede ser pandereta, tambor, toc toc, etc)

Se les propone jugar a las "estatuas", es decir hacer una pausa cuando el instrumento deja de sonar. En el momento de silencio en que todos paran observar sus alrededores. ¿Qué compañero está cerca de mi estatua y cuál está lejos? Volvemos a repetir el juego de manera que los estudiantes puedan recorrer de distintas maneras el espacio total.

Desarrollo:

Volvemos al salón y teniendo en cuenta las estructuras elaboradas en la actividad 4. Se plantea que cada equipo realice desplazamientos para poder llegar hasta cada una de ellas. Se les puede ir preguntando por dónde pasaron para llegar a tal punto, qué vieron, dónde quedó ubicada cada casa, etc.

Las casas serán los puntos de referencia para moverse ("cerca de", "lejos de", "delante de", "detrás de").

Se practicarán movimientos dirigidos como gatear para simular el paso por un túnel o correr como si huyeran del lobo.

Los caminos (Códigos) estarán dibujados en el suelo o con tiras de papel/cinta que sirvan como caminos o rutas para que los niños se desplacen entre las casas. Se puede utilizar un color diferente para cada camino.

Los personajes del cuento pueden ser los mismos niños, el docente y puede invitarse a otros docentes a participar.

Presentación: Muéstrales dónde se encuentran las tres casas y pregunta: "¿Dónde está la casa de paja? y así con las tres. (Localización). Pídeles que se coloquen cerca de ella.

Utiliza instrucciones simples usando las casas como puntos de referencia:

- "Pongan sus manos detrás de la casa de ladrillos."
- "Corran lejos de la casa de madera."
- "Párense delante de la casa de paja."
- "Vayan dentro de la casa de ladrillos y salgan."

Desplazamiento dirigido: El maestro dice: "¡Rápido, el lobo viene de su LUGAR (el bosque)! Debemos ir a la casa de madera."

Seguir el Código: Los niños deben seguir el camino (la cuerda, cinta o línea dibujada) de color que lleva a la casa de madera.

Cambio de desplazamiento: El maestro cambia la forma de moverse para llegar a otra casa:

- "¡Para ir a la casa de ladrillos, vamos a saltar como conejos por el camino azul!" (Desplazamiento libre dirigido por una consigna).
- "¡Ahora, a la casa de paja, vamos a gatear como el lobo!" (Desplazamiento a ras de suelo).

Cierre del cuento: El lobo aparece (el docente simula que quiere soplar) y los niños deben correr rápidamente a la casa de ladrillos (la más segura).

Revisión Cartográfica: Una vez que todos están a salvo en la casa de ladrillos, se sientan. El docente puede mostrar un dibujo simple (una referencia cartográfica o un mapa muy básico) de las tres casas y el camino.

El docente podrá preguntar, señalando el dibujo: "¿Estábamos cerca o lejos del lobo? ¿Por dónde fuimos para llegar aquí (señalar el camino)?"

Esto ayuda a asociar el movimiento vivido con la representación espacial.

Actividad 6: Programar recorridos con “Tale Bot Pro”

Apertura o caldeamiento:

Se sugiere volver al espacio sin mobiliario en dónde comenzaron la actividad 5. Retomar el juego de las estatuas pero con la variante de que cuando el instrumento de percusión que se ejecuta “lento” debemos caminar en línea recta y cuando se ejecuta “rápido” caminamos en línea curva. ¿Cómo sería desplazarnos en línea recta y no “chocar” con ningún compañero? ¿Cómo nos desplazamos en el espacio para cambiar de dirección o rotar? Jugar a ir cambiando las velocidades diseñando distintos trayectos en el espacio total.

Desarrollo:

Una vez en el salón se les propone resignificar lo trabajado sobre la representación gráfica de los recorridos y mojonos. Para ello se sugiere un abordaje desde el Espacio Técnico Tecnológico y trabajar el Pensamiento Computacional con mediación de tecnología.

Muchos jardines de nuestro país han recibido el robot Tale Bot Pro. El mismo se puede programar para que avance, retroceda y doble a la derecha y a la izquierda. También tiene la posibilidad de dibujar el camino que recorre mientras se desplaza. Se utilizará el robot Tale Bot Pro para realizar un recorrido a partir de la consigna: “Ayuda al cerdito a llegar a su casa”. Los estudiantes deberán dar instrucciones al robot, que al mismo tiempo que avanza hacia la casa irá trazando el camino en un papelógrafo con el marcador incorporado.

Una vez finalizado el primer recorrido, se podrá cambiar el color del marcador y regresar al punto de inicio, para que los estudiantes programen uno nuevo. Esta dinámica se puede repetir una tercera vez con otro color, de manera que queden visibles en el papelógrafo distintos caminos.

Al concluir la actividad, se conversará con los estudiantes para resaltar que todos los caminos, aunque diferentes, cumplen con la consigna de llegar a la casa.

Además, se puede invitar a reflexionar sobre:

¿Cuál camino creen que es el más largo?

¿Cuál es el más directo?

¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre los recorridos?

A modo ilustrativo se presenta la siguiente imagen para reflejar la representación gráfica de recorridos a partir del robot.



Actividad 7: A modo de cierre: confección de un collage.

Para finalizar este recorrido, se retoma el cuento a partir de las interrogantes planteadas en las diferentes actividades:

¿Cómo hubiera quedado esta casa si los tres hermanos cerditos hubieran construido la casa entre los tres? ¿Qué materiales hubieran incluido? ¿Solo materiales? ¿Qué otros elementos nos hacen sentir seguros y protegidos?

¿Solo cuestiones materiales?

y ...¿Qué personas nos hacen sentir seguros y protegidos?

Se propone un intercambio de ideas. El docente puede registrar los aportes de los niños para promover en una próxima y última actividad la confección de un collage. Lo producido de esta actividad será compartido en una muestra con participación de toda la comunidad educativa.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este, sitúa a los alumnos como protagonistas de su proceso de aprendizaje y los involucra en actividades que se desarrollan en el tiempo e implican la planificación, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la creación colectiva y la indagación.

Las actividades planificadas surgen a partir del cuento tradicional “Los tres cerditos” que se propone como eje para el desarrollo de propuestas interdisciplinarias en relación al Arte y las Ciencias Sociales.

Como se expresa en el Programa de Educación básica integrada (PEBI) (2022): “[...] estas expresiones promueven en los estudiantes: la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer [y], son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea” (p. 2).

Estos espacios compartidos “complacen y acompañan el vínculo progresivo con la lengua y con todo el caudal simbólico que esta implica” (Ramos, 2013). Desde la primera actividad, antes de la escucha del cuento, se promueve la postura estética (Roseblatt, 1996) del lector/escucha a través de la invitación a compartir ese espacio lúdico que incluye objetos sencillos pero dispuestos estéticamente.

Estas acciones previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar, por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, como es el caso de este cuento. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos, distendidos, etc. El niño podrá contactar con el cuento a través del audiovisual, a través de la voz del docente, y de voz de los referentes familiares que se incluyen para que también ellos se involucren en esta propuesta.

El docente además propiciará la reflexión pos lectura/escucha, promoviendo -a través del diálogo- a la identificación de personajes y sus características, recursos expresivos que utiliza el lector, entre otros aspectos que inciden en la experiencia del lector.

En relación a los espacios y escenarios lúdicos, es importante tener presente cuál es el objetivo que se persigue con respecto a los mismos. En esta propuesta, éstos se utilizan como recurso didáctico y como medio de expresión de las infancias en la elaboración de sus propias producciones. Según Origlio et al (2018) los espacios lúdicos “son lugares diseñados con diversos elementos para la “acción-transformación” por parte de los niños como jugadores en los mismos” (p. 6).

Estos autores clasifican a los espacios lúdicos en:

- Espacios lúdicos: pensado para la experimentación y sensibilización con diferentes medios (luces, proyecciones, sonidos, etc) materiales y objetos (como se explicita en la Actividad 1 de esta propuesta)
- Escenarios lúdicos: que se disponen para el juego dramático a modo de “escenografía” en torno a un tema, tal y como se propone aquí en la creación de los niños y niñas de las casitas del cuento (Actividad 4)
- Instalaciones de juego: que pertenecen a la teoría de Abad y Ruiz (2020) cuyo objetivo es el juego simbólico y se estructuran dentro de ciertos límites en cuanto a su disposición espacial y al uso de determinados elementos concretos, no estructurados.
- Minimundos: que tienen que ver con espacios de pequeñas dimensiones, comparables a una “maqueta” en la que los niños despliegan relaciones simbólicas con diferentes temáticas.

El juego teatral se aprende, se comparte y se experimenta, para habilitar que los estudiantes realicen un puente entre la realidad y su imaginación. Se promueve el desarrollo de la creatividad, imaginación, expresividad, el autoconocimiento, la confianza individual y grupal.

Desde el teatro también se aborda de forma interdisciplinar en el transcurso de toda la propuesta algunas dimensiones espaciales como:

- El espacio personal.
Tomando las palabras de Débora Kalmar lo definimos como: “aquel que habita de la piel hacia adentro”(2005: 48). Por lo tanto, es el que comprende a nuestro propio cuerpo.
- El espacio total.
El espacio total es el que abarca todos los recorridos al desplazarnos en un espacio bien delimitado. Comprende al espacio personal, parcial y social. En

él nos podemos mover en diferentes niveles y realizar distintos trayectos (curvos, rectos, mixtos)

- El espacio habitado.

El concepto de espacio habitado fue desarrollado por el psicomotricista Daniel Camels(2014) y comprende el espacio afectivo que está vinculado a lo que sentimos y evocamos en relación a un espacio que es o fue significativo para nosotros.

Créditos:

Freepik; “Dibujado a mano la ilustración de los tres cerditos”:[imagen]. Disponible en:

https://www.freepik.es/vector-gratis/dibujado-mano-ilustracion-tres-cerditos_35273864.htm#fromView=search&page=1&position=4&uuid=d63770dd-a654-434b-a570-de235ef1aaa0&query=los+tres+cerditos

Horiuchi MacAdam , Toshiko; “KinderKunstLabor”; 2025[imagen]. Disponible en:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:KinderKunstLabor-Toshis-Gabe-c-Patrick-Johannsen.jpg>

Bunge, Arnold “ Installationen Tidens Hav, culturen Västerås Kulturnatten” 2011; [imagen]. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Atimglas.jpg>

Sagradini, Mario “Transmigra,La”; 2006 [imagen]. Disponible en:

<https://mnav.gub.uy/cms.php?id=sagradini2016>

Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Abad, J. & Ruiz, A. (2020) La propuesta de las «instalaciones de juego»: metáforas del encuentro y la vida de relación. Disponible en <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/la-propuesta-de-las-instalaciones-de-juego-metaforas-del-encuentro-y-la-vida-de-relacion.html>
- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI) - Programas 2023*. ANEP.
- Camels, D. (1997) Espacio Habitado. *En la vida cotidiana y en la práctica profesional* Ed Homo Sapiens.

- Furman, M. (2016). *Educación mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia : documento básico : XI Foro Latinoamericano de Educación La construcción del pensamiento científico y tecnológico en los niños de 3 a 8 años*. Fundación Santillana.
- García, M., y Domínguez, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial: propuestas de enseñanza y aprendizaje*. Homo Sapiens Ediciones.
- Hannoun, H (1977) *El niño conquista el medio*. Editorial Kapeluz
- Holovatuck, J. (2012) *Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales*. Editorial Atuel
- Kalmar, D. (2005) *Qué es la Expresión Corporal* Ed Lumen, Buenos Aires
- Kaufman, A. (coord.) (2012). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE
- Malajovich, Ana *Recorridos didácticos en Educación Inicial*. Editorial Paidós
- May, I. (2015, Diciembre). *Aprendiendo ciencias en el Nivel Inicial. Quehacer Educativo*.
- Origlio, F., Batalla, M., Visconti, A. (2018) *La enseñanza del juego y los espacios lúdicos en la Educación Inicial. Fundamentos didácticos y propuestas*. Disponible en <https://es.scribd.com/document/699901487/La-ensenanza-del-juego-y-los-espacios-ludicos-1>
- Ramos, M. (2013) *La casa del Aire Literatura en la escuela Ruedamares*.
- Rosemblat, L. (1996) *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura "Lectura y Vida"
- "..."[Pakapaka] (2025) *Los Tres Cerditos | Cuento Clásico para Niños | Pakapaka*[Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=eSPSlitfBAM>

Autores: Carolina Cresci - Natalia Bouzas - Fiorella Fernández - Ma Jimena de Freitas - Verónica Gaínza - Esteban Ramírez - Paola Villano

Fecha de creación: octubre 2025

Licenciamiento:

