

Derecho a jugar: entre el arte y el movimiento (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica centrada en el derecho del niño al juego a través de la observación de obras de Petrona Viera, el juego libre y cooperativo, y la reflexión sobre emociones. Favorece la participación activa, la cooperación y el respeto mutuo, utilizando recursos variados que enriquecen la exploración.

Formato: Propuesta Didáctica

Ciclo: 1^{er}

Tramo: 1

Grado: 4 años

Metas de aprendizaje

Los estudiantes:

- Explorarán y reconocerán, a través del juego, las reglas de convivencia en su entorno social como parte del ejercicio de sus derechos para incorporarlas de forma pertinente y proponiendo soluciones a conflictos de su entorno.
- Resolverán situaciones problemáticas sencillas con otros a través de la creación de secuencias ordenadas en entornos lúdicos para diseñar ámbitos de exploración y juego en escenarios físicos.
- Reconocerán diferentes partes del cuerpo, su respectiva movilidad y punto de apoyo mediante distintos juegos cooperativos, inspirados en la obra de Petrona Viera.

**Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*

Espacio	Unidad curricular	Competencias generales	Competencias específicas	Contenido	Criterio de logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Formación para la Ciudadanía	Comunicación Pensamiento creativo Pensamiento crítico Pensamiento computacional Metacognitiva Relacionamiento con los otros. Ciudadanía local, global y digital.	CE2.1. Explora a través del juego diferentes objetos y situaciones para conocer su entorno social. CE3.1. Identifica las normas de convivencia de diferentes grupos sociales con los que interactúa y logra incorporarlas de forma pertinente. CE9.1. Propone, a través del juego, posibles soluciones a diferentes conflictos de su entorno. CE10.2. Reconoce nociones de derechos vinculadas a la participación, el juego, el conocimiento, entre otros.	Categoría conceptual: Convivencia DDHH El juego como derecho. Las reglas en el juego.	Explora, experimenta y reconoce a través del juego las reglas de convivencia en su entorno.

Creativo Artístico		Comunicación. Relacionamiento con los otros.	CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva: Desarrolla hábitos de escucha y cuidado del cuerpo propio y del otro en un ámbito de confianza y acuerdos colectivos que habilitan y promueven la creación y expresión a través del movimiento poético del cuerpo, desde lo global y segmentario.	El cuerpo y los movimientos corporales. Las posibilidades de movimiento de las articulaciones y los puntos de apoyo. El equilibrio postural.	Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.
Desarrollo personal y conciencia corporal	Educación Física	Relacionamiento con los otros.	CE1. Competencia Motriz: "Realiza una práctica motriz reflexiva, emocional y observable del cuerpo humano, que promueve un estilo de vida saludable que implica conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos (Ruiz, 1995), en relación con el deporte, el juego y la recreación, la gimnasia y las expresiones del movimiento motriz."	Juego y recreación	Profundiza en los juegos motores simbólicos: juegos de roles (fantasía, ficción)
Técnico Tecnológico	Pensamiento computacional	Relación con los otros	CE9.1. Interactúa con otros para diseñar ámbitos de exploración y juego tanto en escenarios físicos como virtuales.	Las secuencias ordenadas en entornos lúdicos.	Resuelve situaciones problemáticas sencillas en forma individual o grupal.

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: Así me siento cuando juego**

El derecho al juego se encuentra estipulado en el Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño.

Según esta Convención todos los niños tienen derecho al descanso y al esparcimiento, tienen derecho a jugar y a participar en actividades recreativas propias de su edad, asimismo, se les reconoce el derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

A fin de que los niños y niñas reflexionen sobre el derecho que tienen a jugar y las emociones que experimentan mientras lo hacen, se sugiere ofrecer un tiempo de juego libre en rincones. Al finalizar, se propone organizar a los niños en ronda y mostrar imágenes de caras que expresen diferentes emociones: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, entre otras. Las mismas pueden ayudar a que los niños y niñas expresen las emociones que experimentan mientras están jugando (Ver recurso al final de la actividad). De esta forma se conecta el derecho a jugar con la identificación de sus vivencias y sensaciones mientras lo hacen.

Preguntas guía:

- ¿Cómo se sintieron cuando estaban jugando?
- ¿Qué les gustó más del juego?
- ¿Cómo nos sentimos cuando un compañero no nos deja jugar?
- ¿Qué podemos hacer si dos queremos el mismo juguete?
- ¿Cómo ayudamos a un compañero si no entiende cómo jugar?



[Acceso al recurso](#)

Las siguientes actividades relacionan obras de la artista Petrona Viera con juegos cooperativos para realizar con los estudiantes.

Actividad 2: El juego hecho pintura

Para comenzar se sugiere ver el video “Los artistonautas: Petrona Viera” para dar a conocer la vida y obra de la artista.



[Acceso al video](#)

Proponer las siguientes imágenes de obras realizadas por Petrona Viera, para intercambiar en forma de plenario, qué se observa, quiénes son los protagonistas de las escenas, que actividades realizan.



Ronda (1927)



Niños jugando (s.f.)



Recreo (1924)

Para cada obra se propone un juego cooperativo relacionado con la temática de la obra.

Actividad 3: Ronda, el aro viajero

En este dibujo realizado por Petrona, se aprecia el boceto realizado a lápiz sobre cartón. Los niños y niñas aparecen en distintas posiciones corporales, se identifican claramente movimientos del cuerpo, de extremidades, manos, pies y cabeza; que nos transmiten sensación de movilidad.



Ronda (1927) de Petrona Viera

Juego: El aro viajero

Materiales: 1 aro

Organización: Los niños forman una ronda, todos de pie y tomados de las manos. Se coloca un aro en el brazo de un niño que esté tomado de la mano de otro niño, de modo que quede dentro de la rueda.

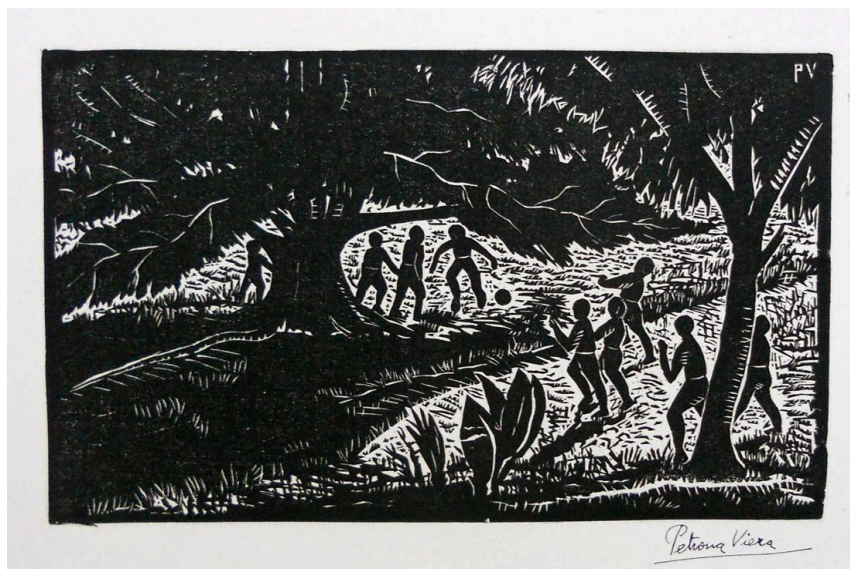
Desarrollo:

- 1) Formar una ronda tomados de la mano.
- 2) Colocar el aro entre medio de dos niños (inicio del recorrido) quienes se darán la mano por dentro del aro.
- 3) El aro deberá recorrer toda la ronda hasta volver al inicio.
- 4) Para pasarlo, cada uno debe mover su cuerpo, agacharse, levantar los brazos y/o los pies hasta lograr que el aro pase al compañero de al lado.
- 5) El aro tiene que seguir viajando hasta que vuelva a la dupla inicial.
- 6) ¡La idea es hacerlo entre todos, ayudar y divertirse en equipo!

Antes de jugar, además de explicar las instrucciones de juego, se resalta la importancia de ayudarse entre todos. Cada uno se mueve, se agacha o levanta los brazos, mientras los demás esperan y colaboran. Respetar las reglas, como no soltarse de las manos ni ayudarse a pasar el aro con los dedos, nos permite que el objetivo del juego se cumpla y disfrutar en equipo. La idea es cooperar, divertirse y respetar las reglas.

Actividad 4: Niños jugando, la pelota viajera

En esta obra de Petrona, se aprecian niños jugando a la pelota al aire libre en un espacio arbolado. La obra es un grabado, la técnica usada es la punta seca, es decir, se dibuja el diseño mediante un punzón en un soporte; luego se entinta, se



Niños jugando (s.f.) Petrona Viera

Juego: La pelota viajera

Material: una pelota o globo.

Organización: Todos los niños y niñas ubicados en una ronda.

Desarrollo:

- 1) Sentados en el suelo en una ronda, los niños deben pasar la pelota de mano en mano al compañero de al lado hasta que dé la vuelta completa.
- 2) A modo de variante, sentados en el suelo, deben pasarla a quien tienen al lado solo con los pies.
- 3) Otra variante puede ser continuar formando una ronda pero esta vez de pie. La consigna es colocar la pelota o globo (se sugiere este último en nivel inicial) entre las rodillas y pasarla al compañero de al lado sin que ésta se caiga.

Actividad 5: Recreo, el camino de los colores

(Pensamiento Computacional sin mediación de tecnología)

Visualizar la obra de Petrona, llamada “Recreo”, reconocer los protagonistas, el espacio en que se encuentran, la actividad que realizan.

El cuadro tan conocido en ámbitos escolares, tiene unas dimensiones de 86 x 90 cm, la técnica usada es óleo sobre lienzo. Identificar colores que se aprecian.



Recreo (1924) Petrona Viera

Juego: El camino de los colores

Materiales: Aros, huellas de goma EVA, cartones de colores variados.

Organización: Equipos para organizar, intercambiar y acordar.

Desarrollo:

- 1) Proporcionar a los niños los materiales y pedirles que decidan juntos una secuencia de cuatro colores y el orden de los mismos para formar un camino en el piso. La secuencia de colores puede repetirse varias veces.
- 2) Ejemplos: **verde-rojo-amarillo** (secuencia repetida varias veces para formar un camino)
- 3) Una vez armado el camino, los niños deben recorrerlo siguiendo la secuencia exacta de colores que ellos mismos definieron. A su vez le deben atribuir un movimiento a cada color, por ejemplo: **verde** (caminar), **rojo** (saltar en un pie), **amarillo** (agacharse).

- 4) Al finalizar, se puede cambiar la secuencia o alargar el recorrido para aumentar la dificultad y la motivación.

En este juego la cooperación está dada en el momento en que los niños deben dialogar, negociar y acordar la secuencia en conjunto.

A su vez son responsables de seguir el orden de colores definido, para que el recorrido funcione correctamente.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Desde lo metodológico, se parte del juego y de la observación de obras de arte como situaciones motivadoras. El enfoque es lúdico y vivencial. A su vez, se propone una integración interdisciplinar que combina los Espacios Creativo Artístico, Ciencias Sociales y Humanidades, Desarrollo personal y conciencia corporal y Técnico Tecnológico. La participación de los niños se plantea en forma cooperativa, ya que son protagonistas al dialogar, acordar y colaborar en la construcción de las actividades. También se alternan momentos de juego libre, reflexión colectiva y juegos guiados, y se brinda andamiaje emocional a través de recursos visuales que ayudan a identificar y expresar sentimientos.

En cuanto a lo didáctico, se parte de los saberes y experiencias previas de los niños, invitándolos a reflexionar sobre cómo se sienten al jugar. Se propone el uso de recursos variados como obras de arte, videos y materiales concretos que amplían las posibilidades de exploración. Las actividades están contextualizadas, vinculando el derecho del niño al juego con escenas de la vida cotidiana representadas en la pintura. Se promueve la participación y se ofrecen variantes en los juegos que permiten ajustarse a la realidad del grupo. Asimismo, se pone énfasis en valores como la cooperación, el respeto a las reglas y el cuidado de los compañeros y del espacio compartido.

En relación con la evaluación, se promueve la evaluación formativa, centrada en el cómo se desarrollan las experiencias más que en el resultado final. La observación directa durante los juegos permite valorar la participación, la cooperación y el respeto por los acuerdos. También se consideran las intervenciones orales, la capacidad de expresar emociones, participar activamente, respetar las reglas y acuerdos, proponer soluciones colectivas y reconocer el valor del juego como un derecho.

Bibliografía

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/Plan2023/Educacio%CC%81n%20Ba%CC%81sica%20Integrada%20Plan%20de%20estudios%202022%20v8.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2018). Pistas y herramientas para el abordaje de la convivencia en las comunidades educativas [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direccion/s/convivencia-protocolos-mapas-ruta/convivencia-participacion/ejes/resolucion-conflictos/Librillo%201%20Pistas%20y%20herramientas%202020.pdf> [Última consulta, agosto de 2025]

Barbosa, Ana Mae (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en <http://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/9065> [Última consulta, agosto de 2025]

COVEN, Jeffrey (2006) Proyecto del Catálogo Razonado en Línea de Fiene Quintanilla. Disponible en <https://www.catrais.org/welcome.html> [Última consulta, agosto de 2025]

Naciones Unidas, Asamblea General. (1989, 20 de noviembre). *Convención sobre los Derechos del Niño*. United Nations, *Treaty Series*, 1577, 3.

Créditos:

Canal 5 Uruguay (2015) Los Artistonautas - Petrona Viera - Recreo [video en línea] en <https://youtu.be/H-IlKmOTOuA> [Última consulta, agosto de 2025]

de Freitas, J. (2025) Niños jugando Recreo Ronda PETRONA VIERA [imagen] en https://www.canva.com/design/DAGyli3A_xM/NpVMT77z1q9HyJTnLb01Yw/view [Última consulta, agosto de 2025]

Viera, Petrona, “Recreo” [imagen] en MNAV [<http://acervo.mnav.gub.uy/index.php>] s.l, s.f.. Disponible en <https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=2947> [Última consulta, agosto de 2025]

Viera, Petrona, “Niños jugando” [imagen] en MNAV [<http://acervo.mnav.gub.uy/index.php>] s.l, s.f.. Disponible en <https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=2987> [Última consulta, agosto de 2025]

Viera, Petrona, “Ronda” [imagen] en MNAV [<http://acervo.mnav.gub.uy/index.php>] s.l, s.f.. Disponible en <https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3803> [Última consulta, agosto de 2025]

Autores: de Freitas, Jimena - Díaz, Marcos - Villano, Paola
(Recurso elaborado en el marco del trabajo en territorio en la Escuela N° 14 “José de San Martín” - 2025).

Fecha de creación: agosto, 2025

Licenciamiento : Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

