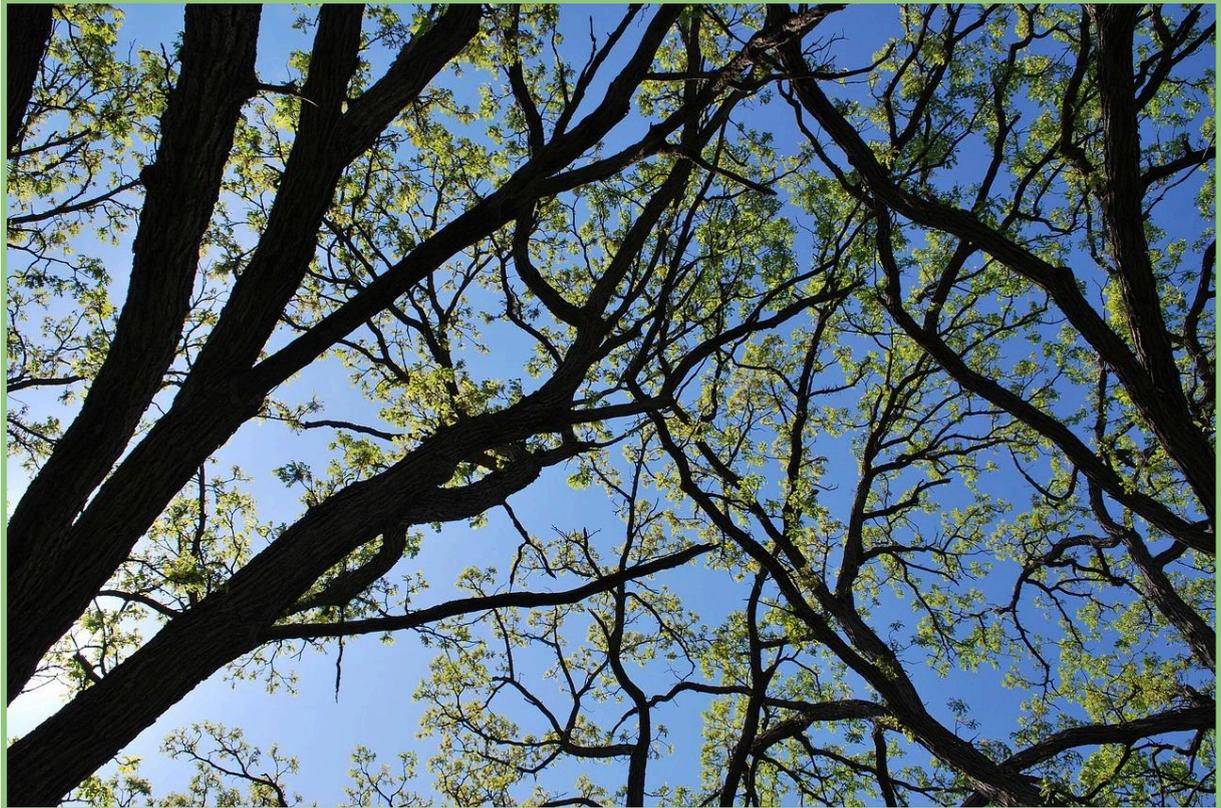


Cuando los mundos se cruzan al leer

(Propuesta didáctica)



Descripción: La propuesta acerca a 5.º y 6.º a *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar, en versión adaptada, abriendo recorridos flexibles para leer con autonomía, dialogar sentidos y disfrutar de la ficción.

Fundamentación: La propuesta surge en el marco del trabajo situado en territorio para la Escuela N.º 262 de Salinas (Canelones), como apoyo a los talleres multigrado del Tramo 4 (5.º y 6.º), orientados a fortalecer la lectura en la diversidad del aula. El texto adaptado de *Continuidad de los parques* fue seleccionado por combinar accesibilidad y valor literario, permitiendo que cada estudiante, desde sus posibilidades, se acerque a la experiencia estética y al misterio del relato. La modalidad de bloques y recorridos, con apoyos visuales y dinámicas colectivas, favorece la autonomía lectora, la construcción compartida de sentido y el disfrute de la literatura, en consonancia con los objetivos institucionales de ampliar y mejorar las prácticas de lectura.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2.^{do} - **Tramo:** 4 - **Grados:** 5.^o y 6.^o

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento crítico, Relacionamiento con otros.				
Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Comunicación	Lengua Española	CE3. Indaga sobre significados diversos y desconocidos, formula preguntas, dialoga y justifica sus razones para construir puntos de vista.	La profundización en los procesos de lectura autónoma de los textos. El reconocimiento de temas y formas de expresión (6°) Las estrategias discursivas. La construcción de sentido: el vínculo entre párrafos. (5°)	1. Formula preguntas a partir de temas propuestos o de su interés que ponen en juego su pensamiento crítico. 2. Reconoce y construye verbalmente expresiones con adecuación polisémica adecuadas al contexto.

Metas de aprendizaje¹

Los estudiantes:

- Leerán de manera autónoma y guiada un relato literario, identificando la relación entre sus fragmentos y reconociendo temas y formas de expresión.
- Formularán preguntas e interpretaciones personales sobre el texto, justificando sus puntos de vista a partir de pistas narrativas y apoyos visuales.
- Producirán un final alternativo coherente y creativo, demostrando comprensión de la trama y del cruce entre los mundos narrativos.

¹ Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

Plan de aprendizaje

Bloque 1. *Entre la realidad y la ficción*

Recorrido 1 – *Abrimos la puerta al relato*

El docente entrega a cada estudiante el **texto adaptado de *Continuidad de los parques* (Julio Cortázar)**, [disponible en este enlace](#)².

Se propone comenzar con una **lectura individual**: cada estudiante recorre el texto a su ritmo, en silencio, con el tiempo necesario para llegar al final. El objetivo es que cada uno tenga un primer contacto con el relato.

Al terminar, el docente realiza una **lectura en voz alta**, modelizando con una prosodia clara (entonación, pausas, ritmo), de manera que todos puedan captar el sentido global del relato y su atmósfera.

Finalmente, el docente explica:

“Este relato lo vamos a trabajar de a poco, en fragmentos. Así iremos comprendiendo mejor lo que sucede y descubriendo juntos los secretos que esconde”.

Recorrido 2 – *El lector en su sillón*

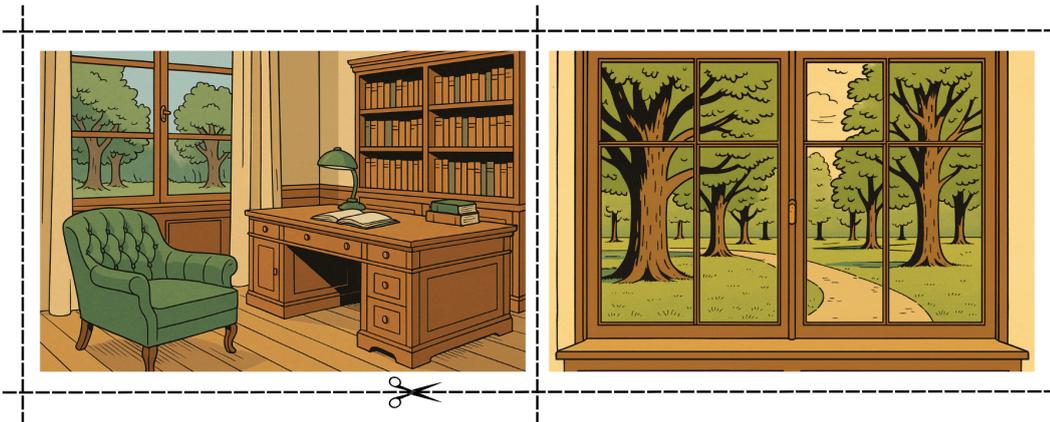
El docente pide una **relectura** en voz alta, por turnos, **desde el título hasta la frase**:

“...palabra a palabra, se dejaba llevar por las acciones de los personajes”.

En el aula ya están **visibles dos imágenes**, presentadas en las **diapositivas 1 y 2**, de la presentación [disponible en este enlace](#).

- El sillón de terciopelo verde en un estudio elegante.
- El ventanal con la vista hacia el parque de robles.

² Texto adaptado de *Continuidad de los parques* (Julio Cortázar), tomado de Rocío Cardona, en el marco del curso *“Adecuaciones curriculares en Literatura”* (Uruguay Educa, 2019). Para esta propuesta, el texto se presenta en un único archivo de una carilla, a efectos de facilitar su uso en el aula.



Guía de búsqueda de pistas textuales

- **“Esa tarde”** → ¿Qué nos dice del momento del día? Subrayen.
(→ Importante: la tarde del lector será distinta del anochecer de los amantes más adelante).
- **“novela”** → ¿Qué es una novela? ¿Será corta, larga, con muchos personajes? Subrayen.
- **“negocios... regresó a su casa”** → ¿Qué nos dice de este hombre? ¿Qué hacía afuera? ¿Cómo nos lo imaginamos? Subrayen.
- **“tranquilidad del estudio”** → ¿Qué es un estudio? ¿Alguien se lo imagina? (Luego se señala la imagen). Subrayen.
- **“parque lleno de robles”** → ¿Cómo se imaginan esos árboles? ¿Qué transmite la palabra lleno? (Luego se muestra la imagen). Subrayen.
- **“extendido en su sillón de terciopelo verde”** → ¿Qué significa extendido? (comodidad, posesión). ¿Conocen la tela terciopelo? ¿Cómo se siente al tacto? Subrayen “sillón de terciopelo verde”.
- **“de espaldas a la puerta”** → ¿Por qué creen que se sentó así? ¿Qué ventajas y riesgos puede tener? Subrayen.
- **“La pasión por la novela lo ganó”** → ¿Qué es pasión para ustedes? ¿Qué cosas los apasionan? Subrayen.
- **“gozaba del placer de dejarse llevar por la lectura”** → ¿Alguna vez sintieron placer al hacer algo que los saca del mundo, como un juego, un paseo, una canción? Subrayen.

Conversación

El docente recoge lo subrayado:

- “¿Qué pistas nos dio este fragmento sobre quién es este hombre y cómo estaba cuando leía?”
- “¿Qué emociones de ustedes se parecen a lo que él siente aquí?”

Se construye la idea de un lector acomodado, tranquilo, concentrado y apasionado por su novela, en un entorno elegante y sereno que, más adelante, contrasta con la tensión de la historia interna.

Recorrido 3 – *Los que habitan la novela*

Se retoma la lectura en voz alta desde:

“Fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte...” hasta “Empezaba a anochecer”.

Apoyos visuales sugeridos (disponibles en las diapositivas 3, 4 y 5 de la presentación, [en este enlace](#)).

- La cabaña del monte.
- El amante lastimado por una rama.
- El encuentro de los amantes: él, herido, con el cuchillo en la mano.



Lectura guiada

A medida que aparecen expresiones clave, se guía la búsqueda:

- **“Fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte”** → ¿Quién es el testigo? ¿Realmente está allí o lo imagina desde su lectura? → Subrayar **testigo y cabaña**.

- **“Primero entraba la mujer, desconfiada”** → ¿Qué palabra acompaña a “mujer”? ¿Qué nos dice de ella? → Subrayar **mujer** y **desconfiada**.
- **“ahora llegaba el amante, con la cara lastimada por el chicotazo de una rama”** → Mostrar la imagen. ¿Qué significa chicotazo? ¿Qué le pasó al amante? → Subrayar **amante**, **chicotazo**, **lastimada**.
- **“planear el asesinato”** → Señalar la imagen. ¿Qué plan están preparando? ¿Por qué el cuchillo es tan importante? → Subrayar **planear** y **asesinato**.
- **“Empezaba a anochecer”** → Preguntar: ¿Qué cambia cuando llega la noche? ¿Qué efecto provoca en el clima de la escena? → Subrayar **anochecer**.

Cierre del bloque: personajes y rasgos

Para cerrar este tramo, el docente propone organizar lo leído en una **tabla**, construida colectivamente. Se parte de lo que los niños subrayaron en sus textos.

Guía:

1. *“Hagamos memoria: ¿quiénes son los personajes que están afuera de la novela y quiénes los que están adentro?”*
→ Permite armar las dos columnas.
2. *“Del lector ya sabemos que estaba tranquilo en su sillón. ¿Cómo se sentía en ese momento de la tarde?”*
→ Retomar lo ya dicho, pero ahora ubicarlo en la tabla.
3. *“¿Qué palabra acompaña a la mujer cuando aparece? ¿Qué nos dice de ella?”*
→ Completar la fila de la mujer: **desconfiada**.
4. *“¿Qué le pasó al amante cuando llegó? ¿Qué actitud mostró después?”*
→ Completar la fila del amante: **lastimado**, **tenso**.
5. *“Miren el cuadro: ¿a qué hora del día está cada uno? ¿Qué cambia entre la tarde del lector y el anochecer de los amantes?”*
→ **Contraste de tiempos y atmósferas**.
6. *“Si lo resumimos: ¿qué ambiente se respira en cada lado, afuera y adentro de la novela?”*
→ Consolidar la idea: **serenidad vs. tensión**.

Cuadro de apoyo para organizar personajes y rasgos

Personajes		¿Cómo actúa?, ¿Cómo se siente?	¿Dónde aparece?, ¿En qué momento del día?
<i>“de afuera de la novela”, “en la vida real”</i>	el lector en su sillón	Tranquilo, apasionado por la lectura (→ <i>“La pasión por la novela lo ganó...”</i>).	En el estudio, sillón verde, mirando al parque, a la tarde.
<i>“de adentro de la novela”, “en la ficción”</i>	La mujer	Desconfiada (→ <i>“Primero entraba la mujer, desconfiada...”</i>).	En la cabaña del monte, al anochecer.
	El amante	Lastimado (→ <i>“con la cara lastimada por el chicotazo de una rama”</i>), tenso (rechaza las caricias porque piensa en el plan).	En la cabaña del monte, junto a la mujer, al anochecer.

Cierre en plenario

Con las **imágenes visibles** utilizadas hasta ahora, el docente abre un diálogo colectivo para consolidar lo trabajado.

- Pregunta primero: *“¿Qué estaban planeando los personajes de la novela?”* (→ un asesinato).
- Luego contrasta: *“¿Qué cambia entre la tarde del lector y el anochecer de los amantes?”* (→ El primero está sereno, los otros tensos; la luz marca el clima).
- Finalmente invita a la interpretación personal: *“¿Qué ambiente sienten en esta escena: confianza, miedo, tensión?”*

Bloque 2. El cruce de los mundos

Recorrido 4 – Del monte a la casa

Fragmento trabajado:

“Sin mirarse, se separaron en la puerta de la cabaña...” hasta “... Subió los tres escalones del porche y entró.”

Apoyos visuales sugeridos (colocados visibles desde el inicio, [disponibles en este enlace](#)):

- La mujer corriendo con el pelo suelto en un bosque con niebla.
- El amante corriendo entre árboles y arbustos.
- Casa elegante con porche y escalones, entre la niebla.
- Dos perros echados en calma.



Lectura guiada con vínculo texto–imagen

1. El docente lee en voz alta el fragmento. Los estudiantes siguen con el dedo en su ejemplar y lápiz en mano.
2. Cada vez que aparece un detalle clave, el docente lo conecta con la imagen:
 - **“Él la vio correr con el pelo suelto”**
→ Señalar la imagen de la mujer corriendo.
→ “¿Quién corre? ¿Cómo lo sabemos? Subrayen *la vio, pelo suelto.*”
 - **“...y corrió entre los árboles y los arbustos”**
→ Señalar la imagen del amante corriendo en el bosque.
→ “Ahora corre él. ¿Quién es ese él si no se lo nombra? Subrayen *él, arbustos, niebla.*”
 - **“...hasta distinguir los árboles de la casa”**
→ Señalar la casa con porche y niebla.
→ “¿Por qué reconoció la casa? ¿Qué nos da a entender esto?”

- **“Los perros no debían ladrar, y no ladraron”**
→ Señalar la imagen de los perros echados.
→ “¿Qué se esperaba que ocurriera? ¿Qué pasó en realidad?” Subrayar *perros*.
- **“El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba”**
→ Pregunta: “¿Quién es el mayordomo? ¿Por qué es clave que no esté?” Subrayar *mayordomo*.
- **“Subió los tres escalones del porche y entró”**
→ “¿Dónde está ya el amante? Subrayen *porche, entró*.”

Construcción colectiva de sentido

Con las imágenes todavía a la vista, el docente abre preguntas:

- ¿Por qué la mujer corre primero y el amante después?, ¿Por qué no se miran?
- ¿Qué efecto transmite la niebla?
- ¿Qué significa que los perros no ladren?
- ¿Qué pistas dan la ausencia del mayordomo y la calma de los perros?
- ¿Qué sienten al mirar estas imágenes y leer el fragmento?

Mini-cierre con lectura autónoma

El docente propone:

“Lean otra vez este tramo solos. Ahora, marquen con un asterisco las palabras que crean que son pistas de misterio o de plan secreto. Miren las imágenes: ¿con cuál se relaciona lo que marcaron?”

En plenario, cada niño dice una palabra elegida y la imagen con la que la conecta (ejemplo: *perros* → la foto de los perros en calma; *niebla* → la casa en la bruma).

El docente anota en la pizarra y concluye:

“Estas palabras y estas imágenes son las huellas que el relato nos deja para crear suspenso. Así, el texto se va armando en nuestra cabeza como una película.”

Recorrido 5 – *El recorrido secreto dentro de la casa*

Fragmento trabajado

“A sus oídos le llegaban las indicaciones de la mujer...” hasta “...en él ve la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.”

Apoyos visuales sugeridos (visibles en el aula, [disponibles en este enlace](#)):

- Una sala azul y un corredor.
- Una escalera alfombrada y una puerta entreabierta iluminada; el amante con cuchillo en mano.
- Un hombre leyendo en el sillón de terciopelo verde.



Lectura guiada y subrayado de pistas

El docente lee en voz alta el fragmento mientras los estudiantes siguen con el dedo en su ejemplar.

Se detiene en frases clave y propone subrayar:

- ***“A sus oídos le llegaban las indicaciones de la mujer”***
→ Subrayar *oídos, mujer, indicaciones*.
→ Preguntar: “¿Qué significa *indicaciones*? ¿Cómo le llegaban si la mujer no estaba allí? ¿Será que las recordaba, que las tenía en su memoria?”
- ***“Primero una sala azul, después un corredor, una escalera alfombrada, la puerta del salón”***
→ Subrayar *sala azul, corredor, escalera, puerta*.
→ Preguntar: “¿Qué va recorriendo el amante? ¿Podemos dibujar el camino en un esquema rápido con flechas?”
- ***“El alto respaldo de un sillón de terciopelo verde”***
→ Subrayar *sillón de terciopelo verde*.

→ Preguntar: “¿Dónde apareció este sillón antes en el relato? (→ al comienzo, con el lector).”

- **“...y en él ve la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”**
 - Subrayar *hombre, leyendo*.
 - Preguntar: “¿Quién es ese hombre? ¿Qué pasa con los dos mundos en este momento?”

Construcción de sentido (trabajo autónomo y plenario)

1. **Lectura autónoma:** cada niño relea el fragmento y marca con un asterisco la frase que más le sorprenda.
2. **Actividad de emparejar:** el docente propone dos columnas en la pizarra:
 - *Elementos de la novela interna* (cuchillo, sala azul, corredor, mujer, amante).
 - *Elementos de la “realidad”* (sillón verde, hombre leyendo).

Los niños dicen en voz alta qué elemento va en cada columna.

3. **Plenario:**
 - Pregunta detonante: **“¿En qué momento se cruzan los mundos?”**
 - Cierre docente:
“Cortázar hace que lo imaginado y lo real se junten en un mismo lugar. Eso es lo que nos sorprende tanto al final.”

Recorrido 6 – Relectura y finales alternativos

1. Relectura completa con apoyos

El docente propone:

“Vamos a leer de nuevo el relato, pero esta vez entero. Leanlo solos, despacio, mirando las imágenes que tenemos en el aula para recordar cada parte.”

Todos los apoyos visuales empleados, permanecen **visibles**.

Los estudiantes hacen la lectura autónoma, con posibilidad de que el docente acompañe a quienes lo necesiten (leer en parejas, alternar frases, etc.).

2. Conversación breve sobre el final

En plenario, el docente pregunta:

- “¿Qué les pasó al leer otra vez el final? ¿Sorprendió más, menos?”
- “¿Cómo se unen los dos mundos, el de la novela y el del lector?”
- “¿Qué palabra o imagen les quedó más fuerte del final?”

3. El título: un misterio más

El docente escribe en la pizarra: ***Continuidad de los parques***.

Invita a leer en voz alta una definición breve del DLE (RAE)³:

- **continuidad**: *cualidad de lo que no se interrumpe.*
- **parque**: *espacio con árboles y vegetación, destinado al paseo o al recreo.*

Guía de conversación:

- ¿Qué significa que algo tiene continuidad? ¿Se corta o sigue?
- ¿Cómo se relaciona con lo que pasó en el cuento entre los parques?
- ¿Por qué creen que el autor eligió *Continuidad de los parques* y no otro título más directo?
- Si ustedes fueran Cortázar, ¿qué título alternativo le pondrían?

Cierre:

Se anotan en la pizarra las palabras de los niños (ej.: continuidad, unión, reflejo, espejo, cruce) y se subraya la idea de que el título mismo es parte del juego literario: nos hace pensar y descubrir conexiones ocultas.

³ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>

4. Inventamos finales alternativos

El docente lanza el desafío:

“Ahora imaginen que ustedes pueden cambiar el final. ¿Qué pasaría si...?”

Opciones que los niños pueden elegir:

- **Un giro humorístico:** el cuchillo se convierte en una cuchara y todo termina en una cena.
- **Un final más trágico:** el lector levanta la vista... demasiado tarde.
- **Una versión fantástica o absurda:** los personajes saltan del libro y se quedan a vivir en la casa.

Trabajo en parejas o pequeños grupos:

Pueden escribir 2–3 oraciones simples o hacer un dibujo en viñetas (tipo cómic). El docente puede ofrecer frases incompletas como andamiaje:

- *“En lugar de...”*
- *“De repente...”*
- *“Entonces pasó algo increíble...”*

Se les puede entregar las viñetas, a las que es posible acceder en [este enlace](#), como anclajes para la escritura.



Compartimos y elegimos:

Cada grupo **muestra su final** (oralmente, en viñetas o leyendo). La clase **vota** cuál fue el más original, sorprendente o divertido.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La secuencia se beneficia de una organización en **bloques y recorridos** que permite leer el relato de manera gradual, separando primero los mundos de “*afuera*” y “*adentro*” y mostrando después cómo se entrecruzan. Esta fragmentación no responde a un esquema rígido, sino a la necesidad de favorecer el acceso progresivo al texto: cada recorrido puede completarse en una sesión o retomarse en la siguiente, de acuerdo al ritmo del grupo. En este marco, el **docente** cumple un **rol** clave como lector experto: su voz, la entonación y las pausas modelizan la construcción de sentido, a la vez que las preguntas abiertas guían la interpretación sin cerrarla.

El **texto adaptado** de *Continuidad de los parques* se eligió porque ofrece un andamiaje accesible sin perder densidad literaria. La reducción de barreras léxicas y sintácticas permite la participación de estudiantes con logros diversos, favoreciendo la lectura autónoma y el disfrute del suspenso. La inclusión de imágenes en estilo cómic aporta apoyos visuales que iluminan pistas y contrastes, sin reemplazar al relato. La modalidad de taller, con agrupamientos flexibles entre 5.º y 6.º, posibilita que los niños trabajen en parejas o pequeños grupos según niveles de logro, promoviendo la cooperación y la construcción colectiva.

En cuanto a la **evaluación**, se sugiere un enfoque formativo que atienda tanto a la comprensión como a la producción. Más que medir, se trata de acompañar: observar cómo los estudiantes identifican personajes, espacios y tiempos; cómo formulan hipótesis y justifican interpretaciones en diálogo; y cómo se animan a producir un final alternativo coherente con el relato.

Se recomienda **recoger evidencias** de cada bloque:

- Bloque 1: foto/captura de la tabla de personajes y rasgos (producto colectivo).
- Bloque 2 (Recorridos 4–5): tres post-its por alumno con pistas y una inferencia escrita con la fórmula “*Creo que...*”.
 - Ejemplo: si el texto dice “*los perros no debían ladrar y no ladraron*”, el estudiante puede escribir “*Creo que alguien ya había planeado todo*”.
- Cierre: final alternativo (oral breve, escrito o en viñetas) acompañado de una frase de justificación: “*Elegí esto porque en el texto...*”.

La siguiente **rúbrica**, puede servir tanto al docente como a los propios estudiantes en procesos de autoevaluación o coevaluación, orientando devoluciones claras y específicas.

Dimensión	Niveles de desempeño		
	Inicial	En proceso	Avanzado
Comprensión global y conexiones	Reconoce algunos personajes o espacios sin establecer relaciones.	Identifica personajes, tiempos y lugares, y establece algunas conexiones entre escenas.	Reconstruye la trama global, relaciona fragmentos y explica vínculos con claridad.
Construcción de sentido en diálogo (uso de pistas e inferencias)	Responde a preguntas de forma literal o con dificultad. No usa pistas ni formula inferencias.	Formula preguntas simples o comparte interpretaciones apoyándose en alguna pista textual o visual. Intenta escribir inferencias con “ <i>Creo que...</i> ”, aunque sean básicas.	Plantea hipótesis propias, justifica con evidencias textuales y visuales, y escribe inferencias claras con “ <i>Creo que...</i> ”.
Producción creativa	Presenta un final alternativo poco claro o sin relación con la historia.	Elabora un final alternativo sencillo, con cierta coherencia con el relato.	Produce un final alternativo original y coherente, respetando atmósfera, personajes y pistas.

Créditos

- Bachy. (2015). *Oaks trees in a park* [Fotografía]. Pixabay.
https://cdn.pixabay.com/photo/2015/10/19/00/18/oaks-995359_1280.jpg
- Cardona, R. (2019). *Texto adaptado: Continuidad de los parques*. En P. Vilar (Resp.), Curso “Adecuaciones curriculares en Literatura” (1.ª ed.). Uruguay Educa. <http://www.uruguayeduca.edu.uy/index.php/recursos-educativos/3549>
- Martínez, S. (2025). *Imágenes 1 / Continuidad de los parques* [Presentación en Canva]. Canva.
https://www.canva.com/design/DAGxkWIvw20/ePB66pEMTr9Md4SUtP4IDg/edit?utm_content=DAGxkWIvw20&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). *Imágenes 2 / Continuidad de los parques* [Presentación en Canva]. Canva.
https://www.canva.com/design/DAGxkkgkS3X4/UOh4w3lfiBzb8H-Mr619ig/edit?utm_content=DAGxkkgkS3X4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). *Imágenes 3 / Continuidad de los parques* [Presentación en Canva]. Canva.
https://www.canva.com/design/DAGxroTH6IM/XrOB0PzbkhuU_RfW9juNZQ/edit?utm_content=DAGxroTH6IM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). *Viñetas para escribir un final alternativo* [Presentación en Canva]. Canva.
https://www.canva.com/design/DAGx7pPIIKY/92w5J16w0Eqa2JOZ7RyoNA/edit?utm_content=DAGx7pPIIKY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Nota: Todas las imágenes vinculadas al relato fueron generadas por inteligencia artificial con la asistencia de ChatGPT (OpenAI, modelo GPT-5, DALL·E), 2025, a excepción de la imagen de portada, que corresponde a Bachy (2015) en Pixabay.

Bibliografía / Fuentes consultadas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Cassany, D. (1999). *Enseñar lengua*. Graó.
- Lahoz, A. (2012). El microrrelato en la clase de ELE: Aplicación didáctica. *Suplementos marcoELE*, (15). ISSN 1885-2211.
- Pérez-Bustamante Mourier, A.-S. (2005). Microrrelatos: Grandes placeres de la pequeña literatura. *Salina. Revista de lletres*, (19).
- Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en septiembre de 2025 de <https://dle.rae.es>

Autores

Mtra. Barboza, Lorena – Mtro. Contenidista Martínez, Sebastián

Responsable

Mtro. Contenidista Martínez Schenck, Sebastián

Contextualización y fecha de creación

Propuesta de enseñanza elaborada en septiembre de 2025, en el marco del trabajo situado en territorio para la Escuela N.º 262 de Salinas (Canelones).

Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)