



El “Cielito”: una danza que se reinventa desde la creación escénica en la escuela (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica inspirada en el trabajo realizado por docentes y estudiantes de la escuela Nro 52 de La Paloma sobre cómo enseñar y aprender una danza folklórica como el “Cielito” de forma significativa para que los estudiantes puedan desarrollar sus propias herramientas compositivas de creación.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABP

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 4to

Competencias generales: en Pensamiento Creativo



Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo - Artístico	Música	CE4. Competencia cultural Amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical. CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical. Emplea y relaciona (con andamiaje del docente) los elementos del ritmo y de la melodía con las audiciones que realiza y las producciones individuales y colectivas.	Elementos del ritmo Identificación del acento en el compás.	Codifica y decodifica sencillas células o frases rítmicas a través de la lectoescritura tradicional.
	Literatura	CE2. Percibe, internaliza y comprende el sentido simbólico del vocabulario con mediación del docente para explorar las diversas posibilidades del lenguaje literario. CE7. Identifica los indicios de cada género literario para clasificar las obras con mediación docente.	<ul style="list-style-type: none">• Género poético:• La expresión subjetiva presente en la literatura gauchesca.	Identifica el género al que pertenece un texto literario con la guía docente.
	Danza	CE1. Competencia	Expresión y	Emplea el cuerpo



		<p>sensoperceptiva Expresa y produce movimientos mediante su sentido rítmico para el desarrollo sensoperceptivo-vo a través de variados estímulos.</p> <p>CE2. Competencia interpretativa Reconoce la organización rítmica y poética de la danza para el acercamiento a distintas obras patrimoniales y creadas.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa Reproduce y produce movimientos dados o creados a través del cuerpo, para vivenciar y explorar diferentes espacios con o sin objetos.</p> <p>CE4. Competencia cultural Demuestra habilidades para apreciar manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos para contribuir a su conservación.</p>	<p>comunicación por el movimiento Danza folclórica (danzas de campo: cielito).</p>	<p>como instrumento expresivo en pequeñas y grandes creaciones coreográficas.</p> <p>Reconoce un repertorio de danzas y coreografías que forman parte del patrimonio cultural de los pueblos del mundo mediante diferentes fuentes de información.</p> <p>Comienza a desarrollar las herramientas básicas para valorar sensiblemente sus propias producciones y las de sus pares.</p>
	Conciencia y Conocimiento Corporal	<p>CE1. Competencia sensoperceptiva Explora, experimenta y desarrolla la sensibilidad mediante creaciones corporales</p>	<p>La comunicación interpersonal El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales. Las relaciones</p>	<p>Reconoce y reproduce imágenes corporales propias y de los otros en la construcción intragrupal, afianza</p>



		<p>en escenarios lúdicos, contemporáneos y tradicionales, para favorecer la creación artística, metafórica, simbólica.</p> <p>CE2. Competencia interpretativa Interpreta melodías y canciones, sentimientos y emociones mediante la reproducción y creación de movimientos corporales, para expresarse</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa Realiza gestos y movimientos originales, bailando solo y con otros, para evidenciar sus conocimientos, imaginación e inventiva.</p> <p>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva Reconoce a sus pares afectivamente desde la experiencia corporal para aportar sensiblemente a la construcción de su identidad y a la del grupo de pertenencia.</p>	<p>interpersonales en la construcción intragrupal.</p> <p>La creación colectiva de coreografías.</p>	<p>relaciones interpersonales poniendo sus ideas a prueba con y sin el uso de objetos.</p> <p>Explora sus posibilidades expresivas desarrollando su movimiento corporal y afianzando el autoconocimiento en el contexto grupal.</p> <p>Reproduce una frase coreográfica dada por los pares o el docente a partir de un estímulo visual o sonoro.</p>
--	--	--	--	--

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:



- Reflexionarán acerca de la relación entre el movimiento y la música desde la experiencia corporal con el fin de desarrollar sus propias herramientas compositivas de creación de coreografías.
- Se apropiarán de una danza folklórica como el “Cielito” ampliando su repertorio artístico con el fin de afianzar el sentimiento por su patrimonio cultural en contacto con algunos aspectos de la literatura gauchesca.
- Establecerán relaciones entre el paso de vals de esta danza folklórica y el elemento ritmo en la música identificando distintos tipos de compases para aproximarse a la lectoescritura tradicional.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: ¿Cuál es la relación entre la música y la danza?

Apertura:

Abrimos la clase con la siguiente pregunta disparadora:

¿Se puede bailar sin música?

Se plantea el siguiente juego:

Se forman grupos de dos estudiantes. Uno de ellos se mueve de forma libre sin música y el otro inventa un sonido tratando de comunicarlo a través de su voz o con las palmas a partir de los movimientos que realiza el primero. Luego ejecutamos el juego al revés: un estudiante realiza un sonido primero y el otro se mueve en consecuencia de este.

¿Qué sucede cuando la música se ejecuta luego del movimiento?

Observar cómo es difícil bailar sin música que acompañe dado que hay una conexión entre la danza y la música que es prehistórica.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de prehistoria?

Desarrollo:

Les invitamos a visualizar el siguiente video para comenzar a conocer e indagar sobre el origen de esta relación.



[Historia de la Música y la Danza en la Prehistoria. Origen de Rituales, fiestas y celebraciones.](#)

Cierre:

Puesta en común de lo investigado en el video. Podemos reflexionar acerca de cómo la música marca el ritmo y nos conecta con nuestras emociones a partir de lo que escuchamos. Al mismo tiempo, la danza logra traducir esas emociones que se despiertan en el cuerpo humano a través de lo visual.

Actividad 2: El Cielito: una danza de la Patria Vieja

Apertura:

Les contamos que debido a que este año se celebran los 200 años de la declaratoria de la independencia fuimos convocados para bailar una danza tradicional de nuestro país que se denomina “Cielito”

Para contextualizar a este tipo de danza y poder motivar a los estudiantes se sugiere recorrer el siguiente REA de Ceibal.

[Danzas de la Patria Vieja](#)

Desarrollo:

Luego de recorrer el menú del OA dialogar con los estudiantes acerca del significado del término “Patria Vieja”.

¿A qué se le denomina danzas de la Patria Vieja?

¿Qué tienen en común?

¿Qué significa la palabra “acriollada”?

¿Qué es la contradanza? ¿Por qué va del campo a la ciudad y viceversa?



- ¿De qué manera se relacionan las parejas en estas danzas?
- ¿Por qué estas danzas se vinculan con la identidad y el sentimiento de libertad?
- ¿Qué significa “valsear”?
- ¿Qué figuras se pueden apreciar en el video del Cielito? ¿Cadena? Rueda? ¿Vuelta a la compañera? ¿Reja?

Cierre:

Como forma de cierre se sugiere presentar el siguiente Quiz:

[QUIZ CUÁNTO SABES sobre el "Cielito" | Genially](#)



Actividad 3 “El ritmo y los compases en el paso de vals”

Apertura:

En esta tercera actividad se sugiere ya introducir el desafío de recrear un cielito para mostrar.

La idea no es que la bailemos tal cual ya lo hicieron otros sino que podamos recrear esta danza a partir de lo que vayamos imaginando con la música.

Nos ponemos en contacto con la siguiente canción (solo la escuchamos sin mirar el video)

La consigna será caminar siguiendo su ritmo y de esta manera acercarnos al compás que propone el vals del cielito.



[\(427\) Los Olimareños, Cosas de Artigas - YouTube](#)

Desarrollo:

Reflexionamos:

¿A qué nos referimos con el ritmo en la música ?

Mencionar que el ritmo es uno de los elementos compositivos de todas las artes. En la música tiene que ver con la organización de los sonidos y silencios a lo largo del tiempo y es fundamental para dar estructura y movimiento a las canciones.

Contarles que el ritmo se define a través del compás.

Pero ¿qué es el compás?

Se sugiere compartirles el siguiente video:

[COMPÁS MUSICAL](#)

Realizar la puesta en común de lo comprendido luego de la visualización del video.

¿Para qué sirve un compás?

Teniendo en cuenta que un compás musical se divide en partes iguales que se llaman tiempos o pulsos tendremos como resultados distintos tipos de compases. Volvemos a escuchar la canción "Cosas de Artigas". Podemos esta vez identificar cual el es **pulso acentuado o tiempo fuerte como se señala en el video.**

**Cierre:**

Volvemos a probar el paso de vals tratando de marcar con nuestros pies el acento del compás de la canción. Es importante hacer énfasis en el apoyo del pie alternando planta, metatarso y planta con izquierda y con derecha.

Se comparte el siguiente video para que se vea más claro:

[Paso de Vals 1/3 para #danzafolklorica #danza #folkloremexicano #zapateado #ballet](#)

Actividad 4 Análisis de la canción “Cosas de Artigas”**Apertura:**

Volvemos a escuchar la canción de los Olimareños pero ahora mirando el video. Les pedimos que tomen apuntes de palabras que les llamen la atención o frases que les parezcan importantes.

Desarrollo:

Hacemos una puesta en común de los distintos apuntes.

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué relación tiene con Artigas?
- ¿Por qué se titulará así?

Contrastar con lo trabajado sobre Bartolomé Hidalgo y mencionar las particularidades de la literatura gauchesca.

Este género literario presenta descripciones de la vida campesina y costumbres del gaucho. Se exalta lo folclórico y el sentimiento patriótico que ya vimos en el OA sobre el Cielito.

**Cierre:**

A modo de cierre volvemos a escuchar la canción para identificar en qué versos se pueden apreciar sentimientos patrióticos y de ansias de libertad.

Les pedimos que anoten frases que se enuncian en la canción y tengan que ver con la libertad que anhelaba Artigas y los orientales que lucharon junto a él hace 200 años.

Actividad 5: “Creación conjunta de la coreografía”**Apertura:**

Puesta en común de las frases anteriormente anotadas. Reflexionamos juntos acerca de su significado.

Se sugiere repartir las estrofas de la canción entre distintos grupos de 4 o 6 integrantes con la siguiente consigna:

Interpretar de forma corporal lo que significa para mí esta estrofa. En esta creación, tenemos en cuenta las figuras que ya vimos y el paso del vals.

Desarrollo:

Se realiza la puesta en común de lo creado.

Se recomienda incentivar a los estudiantes para que desde la poética corporal puedan salir de lo literal que menciona la canción.

Se vuelve a trabajar en los subgrupos generando otro pequeño laboratorio creativo. Ahora se les pide que anoten las distintas figuras creadas.

Cierre:

Volver a exponer lo creado intentando unificar todas las figuras generadas por los distintos equipos. El propósito será generar una coreografía común para que en posteriores instancias se pueda ensayar haciendo énfasis en la repetición de las figuras creadas hasta el día de la presentación.

En próximas instancias se sugiere abordar el concepto de **espacio escénico** dividiendo al grupo entre espectadores y performers para que se puedan observar



en distintos roles realizando distintos feedback entre los diferentes grupos en relación a las variaciones en el movimiento y la interpretación corporal de la canción. Se recomienda utilizar diversos espacios escénicos del edificio escolar que puedan ser partícipes y aportar a la coreografía como por ejemplo: pasillos, corredores, escaleras, patio, salones etc. Observar de qué manera el espacio modifica la coreografía.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica contiene elementos de la metodología didáctica ABP (aprendizaje basado en proyectos) dado que surge a partir del proyecto denominado “Danzarte” que vienen llevando a cabo varias escuelas del departamento de Rocha. El mismo se celebra con motivo de los 200 años de la Declaratoria de la Independencia uruguaya.

En esta oportunidad, es la Escuela 52 de La Paloma, con la coordinación de la profesora de danza Yoselén Saracho, quien organiza dicho encuentro, en diálogo con otros directores y profesores de escuelas del departamento de Rocha que cuentan con Profesores de Educación artística con énfasis en las unidades curriculares de Danza y Conciencia y Conocimiento Corporal.

Se propone la materialización coreográfica de una danza como el “Cielito” resignificando el valor del folclore y las diferentes figuras que componen nuestras danzas tradicionales.

Esta propuesta, busca ampliar la idea de proceso en relación a las prácticas y producciones dancísticas quitando el foco del producto final y enfatizando en el proceso por el que transitan los estudiantes al crear su danza sin dejar de lado la importancia del espacio escénico.

Cabe preguntarse:

¿Qué tal si desplazamos la urgencia por el resultado final y comenzamos a pensar en clave de procesos en la creación dancística?

Si comenzamos a prestar mayor atención a estos procesos también nos cuestionamos la forma en que los estudiantes podrán apropiarse del espacio escénico.

Como señala Leticia Erlich: “ No importa donde estemos. Puede ser una aula, en el patio, en un teatro o en un corredor: el espacio escénico es mágico y permite separar la ficción del mundo real.”(Erlich: 2020)

Se propone que los estudiantes puedan apropiarse de una danza folklórica tradicional como lo es “El Cielito” resignificando las distintas posibilidades que brinda la canción seleccionada.

El análisis musical y literario de la canción y la contextualización de esta danza



serán los elementos compositivos que tendrán los estudiantes para la creación coreográfica.

Créditos:**Bibliografía/Fuentes consultadas:**

Arte, Música y Guitarra(2022) “Historia de la Música y la Danza en la Prehistoria. Origen de rituales, fiestas y celebraciones.[Video] en Youtube. Disponible en: [Historia de la Música y la Danza en la Prehistoria. Origen de Rituales, fiestas y celebraciones.](#)

Bouzas, Natalia, [Imagen en Flickr] Disponible en:[WhatsApp Image 2025-08-31 at 11.10.42 AM | Alumnos de la esc... | Flickr](#)

Danza la Danza tutoriales [Video] en Youtube. Disponible en:[Paso de Vals 1/3 para #danzafolklorica #danza #folkloremexicano #zapateado #ballet](#)

Erlich, Leticia (2020) La magia del espacio escénico. Instituto de Formación en Servicio. Trayectos recorridos: construcciones colectivas 3

Gogolauri Zviad (2013) Blog personal [Imagen] Disponible en: [Blog personal: Las ciudades musicales de Zviad Gogolauri](#)

González Beatriz (2020) “Danzas de la Patria Vieja” [Imagen] Disponible en: https://rea.ceibal.edu.uy/elp/danzas-de-la-patria-vieja/el_cielito.html

Hunslet Club Break Dance Event [Imagen en Flickr] Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/markdolby/5586384334/>

Santiago 79620 (2014) “Los Olimareños, Cosas de Artigas”[Video] en Youtube. Disponible en:[\(427\) Los Olimareños,Cosas de Artigas - YouTube](#)

Oscar, Music (2021) “Compás musical”[Video] en Youtube. Disponible en:[Kolby - Just a Little | 30s hz](#)

Recurso creado para apoyo al trabajo en territorio de la escuela Nro 52 de La



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
EDUCACIÓN

Departamento de
Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Paloma (Rocha) en colaboración con la profesora de Danza Yoselén Saracho.

Autor: Natalia Bouzas

Fecha de creación: Agosto 2025

Licenciamiento:

