

¡Qué bien se vuela soñando!

(Propuesta didáctica)



Descripción: Con *Canción del niño que vuela*, de José Sebastián Tallón, se guía a 3.º y 4.º en la exploración de cómo los signos de puntuación orientan la entonación, facilitan la comprensión y vuelven la poesía una experiencia estética significativa.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do. - **Tramo:** 3 - **Grados:** 3º y 4º

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento creativo.

Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Espacio de Comunicación	Lengua Española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas). CE2. Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.	3.º año: Los poemas: el recitado espontáneo como expresión artística. La contextualización de las palabras en los textos: significados concretos y metafóricos. 4.º año: El poema: versos y rimas. Los signos de puntuación (...).	3.º año: Utiliza los signos de puntuación en los textos escritos en la construcción de sentido. Utiliza el vocabulario de manera creativa (...) mediante inflexiones de voz y el uso de recursos gráficos. 4.º año: Reconoce, selecciona y utiliza los signos de puntuación en los textos escritos. Reconoce los recursos lingüísticos y los utiliza en sus producciones escritas.
Espacio Técnico - Tecnológico	Tecnología educativa – Alfabetización digital	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para	Entornos y medios digitales: procesador de textos (...)	Elabora documentos en formatos multimediales (...), en el diseño de

		organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.		producciones individuales y colaborativas.
--	--	---	--	--

Metas de aprendizaje¹

Los estudiantes.

- Leerán y recitarán un poema con entonación adecuada, atendiendo al ritmo y la melodía que marcan los signos de puntuación.
- Producirán versos originales, incorporando vocabulario creativo y recursos como comparaciones o repeticiones.
- Escribirán con el procesador de textos y compartirán su producción en formato digital, aplicando el uso correcto de los signos de puntuación.

Plan de aprendizaje

Actividad 1. ¿Qué han soñado?

Instancia asincrónica:

El docente propone en CREA/cuaderno:

“En casa, pregúntale a tu familia por un sueño que recuerden. Tráelo escrito en una frase, dibujado o grabado en audio. También puedes compartir un sueño tuyo.”

Instancia sincrónica:

En la puesta en común, se recuperan los aportes traídos desde casa y se construye entre todos un mural titulado **“Nuestros sueños”**, donde se registran frases, dibujos o comentarios de los audios.

A partir de este mural, se abre la conversación colectiva con preguntas orientadoras:

- ¿Qué cosas suelen aparecer en los sueños?
- ¿Alguna vez soñaron que volaban?

¹ Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

Material sugerido: cartulina o papel afiche para el mural, marcadores, impresiones de frases/dibujos o espacio en CREA para subir audios.

Actividad 2. Un poema para “volar”

Canción del niño que vuela²

*El niño dormido está,
¡y qué sueño está soñando!
¿Qué sueña? Sueña que vuela.
¡Qué bien se vuela soñando!*

*Abre los brazos, los mueve
como un ave, y va volando...
¿Qué sueña? Que no es un sueño.
¡Qué bien se sueña volando!*

*En la cuna quieto está.
Pero sonríe, soñando.
¿Qué sueña? Que vuela, vuela.
¡Qué bien se vuela soñando!*

—José Sebastián Tallón

El docente presenta el poema en **voz alta**, cuidando la entonación, el ritmo y las pausas que marcan los signos de puntuación (coma, punto, exclamación e interrogación). Se recomienda realizar **dos lecturas**:

- **Primera lectura:** los niños escuchan en silencio, dejándose llevar por la musicalidad del texto.
- **Segunda lectura:** se invita a cerrar los ojos e imaginar las escenas: el niño dormido, el vuelo, la sonrisa.

De forma opcional, el docente puede apoyarse en un recitado grabado para reforzar la experiencia sonora, sugiriéndose el que se proporciona [en este enlace](#).



² Poema de José Sebastián Tallón, en dominio público desde el 1.º de enero de 2025.

Preguntas guía para la conversación³

- **Comprensión literal:**

- ¿Qué hace el niño mientras duerme? (*Sueña, imagina...*)
- ¿Cómo es el niño al que se refiere el poema? ¿Qué pistas nos da para descubrirlo? (*Es un bebé porque está en la cuna, sonríe*).

- **Inferencias y emociones:**

- ¿Qué emoción experimenta mientras sueña? ¿Qué palabras nos ayudan a descubrirlo? (*Abre los brazos, sonríe*).
- ¿Cómo qué animal vuela el niño? (*Como un ave*). ¿Qué aves conocen? ¿Les gustaría volar como alguna?

- **Lenguaje poético y repetición:**

- ¿Qué expresión se repite varias veces? (*“¡Qué bien se vuela soñando!”*). ¿Por qué creen que el poema dice que en el sueño se vuela “bien”?
- En algunos versos dice: *“¡Qué bien se vuela soñando!”*, pero en otro dice: *“¡Qué bien se sueña volando!”*. ¿Qué cambia al mover esa palabra de lugar? ¿Qué es lo que se *“hace bien”* en cada caso?

- **Vinculación con la experiencia personal:**

- ¿Alguna vez soñaron que volaban? (Aquí se recupera lo trabajado en la **Actividad 1** sobre los sueños).

Material sugerido:

- Poema completo para proyectar o repartir, al que se puede [acceder aquí](#).

³ Más que preguntas en sentido estricto, son invitaciones para que los niños conversen y construyan sentidos. El docente podrá adaptarlas según el nivel del grupo, apuntando a diferentes *aspectos de la comprensión oral*.

Actividad 3. Pausas que marcan el ritmo

Reconocimiento de estrofas y versos

Observación y conteo sin rótulo (descubrimiento guiado)

El docente proyecta o reparte el poema completo.

- Contemos cuántas **líneas** tiene.
- ¿Todas las líneas ocupan lo mismo? ¿Dónde “salta” al renglón siguiente?
- ¿Cuántos “**bloques**” hay en total?

Hipótesis

- ¿Para qué estará cortado así?
- ¿Qué podría ser cada línea? ¿Y cada bloque?

Nombrar y sistematizar (verso / estrofa / salto de línea)

El docente explicita:

En poesía, **cada línea es un verso** y el conjunto de versos separado por un espacio en blanco es una **estrofa**.

El poema está escrito en versos: cada línea termina y hay que pasar al renglón siguiente, aunque la oración no haya concluido. Esto lo diferencia de la prosa, que sigue de corrido.

Conteo con rótulo

- ¿Cuántas **estrofas** tiene el **poema**?
- ¿Cuántos **versos** tiene cada **estrofa**?
- ¿Cuántos **versos** tiene el poema en **total**?

Exploración de la puntuación

El docente guía la lectura atenta de los signos:

- **Coma:** “La coma nos avisa que tenemos que hacer una pausa breve. Esa pausa nos ayuda a respirar y a entender mejor lo que dice.”
- **Punto:** “El punto nos muestra que la idea terminó. Es una pausa más larga, que marca cierre.”

- **Puntos suspensivos:** “Los tres puntos suspensivos nos dicen que algo queda abierto... generan suspenso o continuidad.”

Lectura expresiva con gestos y respiración

El grupo repite los versos en coro, acompañando con gestos:

- **Coma** → **mano levantada a medias** (pausa breve, respiración corta).
- **Punto** → **mano extendida hacia arriba** (pausa de cierre, respiración profunda).
- **Puntos suspensivos** → **mano recorriendo en horizontal** (pausa de continuidad, respiración prolongada).

Nueva escucha

El docente vuelve a leer el poema entero, con entonación marcada, e invita a los niños a escucharlo con los ojos cerrados, reconociendo las pausas y gestos que se trabajaron.

Material sugerido:

- Poema completo descargable, con signos destacados en color. [[Enlace al recurso](#)].
- Tarjetas que representan los gestos acordados (**diapositivas 1, 2 y 3**), para dejar como “código de lectura” en el aula. [[Enlace al recurso](#)]



Actividad 4. Los “capitanes” de la voz: leer con la entonación de los signos

El **docente escribe** en la pizarra dos enunciados del poema **sin signos** de interrogación ni de exclamación:

- “Qué sueña”
- “Qué bien se vuela soñando”

Se lee en voz alta y se conversa:

¿Cómo suenan así, sin signos?, ¿Se oyen planos o transmiten emoción?

Incorporación de signos y entonación

El docente reescribe los mismos enunciados, esta vez con los signos correspondientes:

- “¿Qué sueña?” → se lee con **entonación de pregunta**.
- “¡Qué bien se vuela soñando!” → se lee con **entonación de sorpresa o alegría**.

Se invita a los niños a **repetir en eco**: primero plano (sin emoción), luego con la entonación marcada por los signos.

Trabajo en grupos con versos del poema

El docente reparte a cada grupo **tarjetas con versos seleccionados** del poema, [disponibles en este enlace](#), donde predomina un tipo de signo de puntuación (interrogación, exclamación, coma, puntos suspensivos, punto). Cada grupo:

- Lee en voz alta su verso.
- Conversa: ¿cómo deberíamos leerlo según los signos?
- Prepara una breve lectura para compartir con la clase.

Puesta en común coral

- **Grupo 1 (interrogación):** lee los versos con entonación de pregunta:
 - ¿Qué sueña? Sueña que vuela.
 - ¿Qué sueña? Que no es un sueño.
 - ¿Qué sueña? Que vuela, vuela.
- **Grupo 2 (exclamación):** lee los versos con entonación fuerte y alegre:
 - ¡Y qué sueño está soñando!
 - ¡Qué bien se vuela soñando!
 - ¡Qué bien se sueña volando!
- **Grupo 3 (coma):** lee los versos marcando la pausa breve:
 - Abre los brazos, los mueve.
 - Pero sonrío, soñando.
 - ¿Qué sueña? Que vuela, vuela.

- **Grupo 4 (suspensivos):** lee el verso con entonación prolongada y de continuidad:
 - como un ave, y va volando...
- **Grupo 5 (punto):** lee mostrando el cierre y el reinicio:
 - En la cuna quieto está.
 - Pero sonrío, soñando.

Luego se **rotan** los versos para que todos los niños practiquen más de un signo.

Los grupos **escuchan y aprenden** de la entonación de los demás, ya que en un mismo verso puede haber varios signos, aunque no sean el foco principal de cada grupo.

Finalmente, se pueden **juntar** los grupos cuyos versos son consecutivos para leer la estrofa completa en coro.

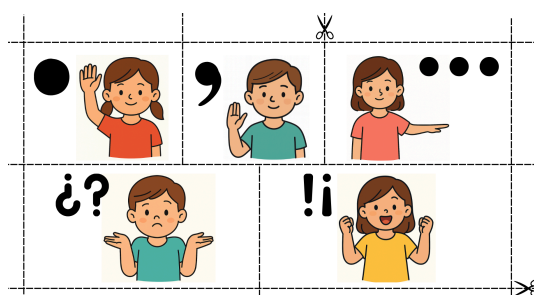
Reflexión colectiva

A partir de la experiencia, se conversa:

- ¿Qué hacen los signos de pregunta? (la voz sube como si buscara respuesta).
- ¿Qué nos muestran los de exclamación? (dan fuerza, sorpresa o alegría).
- ¿Cómo nos ayuda la coma al leer? (pausa breve que cambia el sentido y permite respirar).
- ¿Qué efecto producen los puntos suspensivos? (parece que algo sigue, deja la idea abierta).

Material sugerido

- **Tarjetas** imprimibles con los **versos seleccionados** [[Enlace al recurso](#)].
- Tarjetas que representan los gestos acordados (**todas las diapositivas**) [[Enlace al recurso](#)]



Actividad 5. Las llaves secretas del teclado



El docente explora junto con los niños el teclado de sus computadoras y señala la tecla **Shift** (⇧).



Explica:

*“Algunas teclas tienen más de un símbolo. Para escribirlos, necesitamos combinarlas con **Shift**. Es como una llave que abre puertas secretas en el teclado.”*

Demostración de combinaciones

El docente muestra en vivo qué teclas pulsar para obtener los signos: ! ¡ ¿ ?⁴

Pulso la tecla	Junto con la tecla	Obtengo
		!
		¡
		¿
		?

⁴ En los equipos Ceibal el teclado puede variar. Conviene verificar previamente la ubicación de los signos y si se escriben con combinación de teclas o en forma directa.

Selecciona fragmentos del poema para **ejemplificar**, en el procesador, qué teclas presiona.

- **Entrega del modelo impreso**

Cada dupla recibe una tarjeta en papel con uno de los versos seleccionados del poema, escrito correctamente.

- **Reescritura en OpenOffice Writer**

Cada dupla abre un documento nuevo y reescribe el verso completo desde cero, respetando el modelo impreso.

Para colocar los signos, deben usar las combinaciones de teclas que aprendieron.

- **Guardado y subida**

Cada dupla copia el texto generado como comentario en una actividad en CREA y lo sube.

- **Puesta en común**

El docente proyecta, preferentemente en pantalla grande, los productos de los grupos y se analizan en conjunto.

Los niños leen en voz alta su verso, marcando las pausas y entonaciones que los signos indican, y comparan si todos lograron escribir correctamente los signos de puntuación.

Actividad 6. El ritmo de los versos

Organización

La clase se divide en duplas o tríos. Cada grupo recibe una **estrofa** del poema (varios grupos pueden trabajar la misma estrofa con materiales duplicados).

Desarrollo

- El docente reparte las tarjetas con los fragmentos correspondientes a cada grupo.
- Cada grupo lee su parte en voz alta, practicando primero entre ellos. Se recuerda marcar la puntuación con los gestos aprendidos.

- Luego, uno por uno, los grupos leen su fragmento en ronda hasta completar el poema entero.
- El docente coloca las tarjetas en la pizarra en desorden. Entre todos, reconstruyen el orden correcto del poema como si fuera un rompecabezas.

Cierre coral

El grupo entero recita el poema completo, marcando el ritmo y la entonación de cada signo. Se busca que sea un momento expresivo y compartido, donde se experimente el valor estético del texto.

Materiales

- **Tarjetas imprimibles** con los fragmentos de cada grupo. [[Enlace al recurso](#)]

Canción del niño que vuela El niño dormido está, ¡y qué sueño está soñando! ¿Qué sueña? Sueña que vuela. ¡Qué bien se vuela soñando!	Abre los brazos, los mueve como un ave, y va volando... ¿Qué sueña? Que no es un sueño. ¡Qué bien se sueña volando!	En la cuna quieto está. Pero sonríe, soñando. ¿Qué sueña? Que vuela, vuela. ¡Qué bien se vuela soñando!
---	--	--

- Póster con los gestos de la puntuación como recordatorio visual, ya trabajados y ofrecidos.

Actividad 7. Jugar con comparaciones

Versos a trabajar:

**“Abre los brazos, los mueve
como un ave, y va volando...”**

El docente presenta los versos en una tarjeta o afiche y lo lee en voz alta. Explica:

“Cuando el poema dice «como un ave», está comparando. El niño no es un ave, pero lo imaginamos volando igual que ellas. Eso se llama comparación o símil. Por ejemplo: rápido como un rayo.”

Cada niño **elige un ave** (paloma, águila, colibrí...) y la **imita** con su cuerpo: movimientos de alas lentos, rápidos o planeos.

El grupo recita en coro, acompañando con los gestos inventados.

Luego se propone **inventar nuevas comparaciones** siguiendo la estructura del poema:

- *Corre como un caballo.*
- *Nada como un pez.*
- *Salta como un canguro.*
- *Brilla como una estrella.*

Se organizan mini coros: cada grupo recita su comparación inventada.

El mural “**Nuestras comparaciones**” queda expuesto en el aula con las frases y dibujos de los niños.

Actividad integradora final. Soñar en nuevos versos

Estructura base de escritura:

¿Qué sueña? Sueña que (.....)
¡Qué bien se (.....) soñando!

El docente reparte una plantilla impresa con la estructura base, [disponible aquí](#), y explica:

“Ahora vamos a inventar un nuevo sueño para el niño, pero esta vez lo vamos a escribir en la computadora, usando correctamente los signos de interrogación y exclamación.”

Cada grupo inventa un nuevo verso y lo escribe en **OpenOffice Writer**, cuidando:

- Usar ¿? para la pregunta.
- Usar ¡! para la exclamación.
- Incluir los demás signos de puntuación trabajados, según corresponda.

Ejemplo:

- “¿Qué sueña? Sueña que nada como un pez. / ¡Qué bien se nada soñando!”

Los grupos guardan su archivo con el nombre *verso_grupoX.odt* y lo suben a la tarea en **CREA**.

El docente puede invitar a que algunos grupos **reescriban solo un fragmento** del poema, mientras que otros se animen a **reconstruirlo completo**, manteniendo unas

partes e incorporando nuevas. De esta manera, cada producción refleja la diversidad del aula y pone en juego los aprendizajes trabajados

Finalmente, el docente compila todos los versos en un **poema colectivo digital**, que se comparte con la clase y las familias.

Se puede proponer que los niños **graben** sus creaciones en audio o video, leyendo con la entonación y los gestos que acompañan a los signos de puntuación. Esto refuerza la oralidad expresiva y permite dar vida a las producciones digitales.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

En esta propuesta se busca que el acercamiento a la poesía combine **dos dimensiones** complementarias: la atención al sistema de escritura y a las marcas gráficas que orientan la lectura, y la vivencia estética y expresiva del lenguaje poético.

Siguiendo a Beatriz Diuk⁵, la **comprensión** requiere poner a los niños en contacto con las marcas del texto escrito. Los **signos de puntuación** cumplen aquí un papel central: orientan la entonación y permiten comprender lo leído. El estudiante descubre que las pausas, énfasis y curvas melódicas tienen su correlato en la escritura, y que leer en voz alta es interpretar esas marcas.

En **poesía**, además, la disposición en versos y estrofas constituye otra marca visible: cada línea termina y obliga a pasar al renglón siguiente, aunque la oración no haya concluido, y los bloques de versos se separan en estrofas. Estos cortes gráficos también orientan la entonación, diferencian la poesía de la prosa y sostienen el ritmo y la musicalidad del texto. Como señala María Cristina Ramos⁶, la poesía abre la puerta a la sensibilidad, al juego y a la musicalidad de las palabras.

En el segundo ciclo, leer poesía en la escuela implica favorecer una **experiencia estética** compartida que permita a los niños detenerse en sonoridades, repeticiones e imágenes, apropiándose de sentidos que enriquecen su subjetividad.

En este marco, se **sugiere** que el docente:

- lea primero el poema en voz alta, subrayando ritmo y pausas antes de mostrar la versión escrita;

⁵ Diuk, B. (2023).

⁶ Ramos, M. C. (2015). "Leer poesía en el segundo ciclo".

- modele cómo los signos guían la voz y aclaran el sentido;
- propicie recitados corales y en pequeños grupos;
- acompañe la lectura con gestos y movimientos;
- fomente la creación de versos propios con comparaciones, repeticiones y vocabulario poético;
- integre el procesador de textos como recurso para verificar que los signos escritos corresponden con la entonación oral.

Para garantizar la **inclusión**, conviene ofrecer el poema en distintos formatos (proyección, impresión con signos destacados, pictogramas, audio) y permitir varias formas de respuesta: oral, escrita, gestual o dictada.

Entre las **dificultades frecuentes** se encuentran leer como si fuera prosa, pausar mal en la coma o el punto, confundir los signos iniciales y finales de exclamación e interrogación o repetir de manera plana. Todas estas situaciones se pueden **aprovechar para aprender**, con actividades de contraste: leer un verso sin respetar el salto de línea y luego hacerlo correctamente; usar un “semáforo de pausas” (verde para la coma, rojo para el punto, naranja para los suspensivos); apoyarse en modelos visuales de los signos con sus gestos correspondientes; marcar la palabra tónica con palmas o subrayado.

La **evaluación** debe centrarse en los procesos. Pueden recogerse evidencias simples: grabaciones de lectura coral, versos escritos en procesador con signos correctos, tarjetas con producciones propias. La retroalimentación será inmediata, destacando un logro y un ajuste posible.

Una rúbrica sencilla puede organizar la observación (respeto de versos y estrofas, entonación, integración de ritmo y gestos, uso de signos en producciones propias).

También es posible sumar una **autoevaluación** como **ticket de salida** en formato 3-2-1: tres cosas que me ayudaron a leer mejor, dos signos que me costaron, un verso propio del que me siento orgulloso.

Créditos

- Canal Acequia. (2020, 22 de junio). *Leamos Juntos – Canción del niño que vuela* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KQQIXrSbLGc>
- Martínez, S. (2025). Estructura base [Archivo A4 vertical en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAGygmEz5OE/DdHA2iZ9xRnUjTuYwa90hQ/edit?utm_content=DAGygmEz5OE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). Gestos y signos de puntuación [Presentación en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAGyawR7fvg/4M6cr841u0VFZkXoyc7vIA/edit?utm_content=DAGyawR7fvg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). Niña y niño con túnica y moña volando sobre un libro [Imagen generada con inteligencia artificial con asistencia de ChatGPT].
- Martínez, S. (2025). Poema con punto, coma y puntos suspensivos destacados en color [Documento en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAGyaykH1Yk/HG4QI23pqc_Kor8AuR7-A/edit?utm_content=DAGyaykH1Yk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). Tarjetas con las estrofas del poema [Presentación en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAGygd44W0o/XbFqMmLgC7ILkffF3d3_1Q/edit?utm_content=DAGygd44W0o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). Versos seleccionados [Presentación en Canva]. Canva. <https://www.canva.com/design/DAGyglifQyk/haRHwOyIDUB6NI20P-xmZA/edit?ui=e30>
- Simon. (2015). Teclado computadora teclas blanco [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/teclado-computadora-teclas-blanco-886462/>
- Tallón, J. S. (2015). *Canción del niño que vuela*. En *Crece en poesía: Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario* (p. 1). Ministerio de Educación de la Nación Argentina, Plan Nacional de Lectura.⁷

⁷ El poema *Canción del niño que vuela*, de José Sebastián Tallón (fallecido en 1954), se encuentra en dominio público desde el 1.º de enero de 2025, según lo establecido en la Ley N.º 9.739 sobre derechos de autor en Uruguay.

Nota: Las imágenes de teclas aisladas fueron generadas con inteligencia artificial (ChatGPT-5, 2025), a partir de un modelo visual de la computadora Sirio del Plan Ceibal, utilizada por el autor de esta propuesta.

Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Lepre, C. (2006). Gramática y Ortografía básicas del Español. Santillana.
- Ley N.º 9.739 de 17 de diciembre de 1937 sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, modificada por la Ley N.º 19.857 de 23 de diciembre de 2019.
<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Crecer en poesía: Poemas para nivel inicial y primer ciclo del nivel primario: ¡Qué bien se vuela soñando!* Tenemos patria. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Crecer en poesía: Poemas para segundo ciclo del nivel primario: ¿A qué altura empieza el cielo?* Tenemos patria. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires, Argentina.

Autor: Mtro. Contenidista Sebastián Martínez Schenck

Fecha de creación: septiembre de 2025.

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)