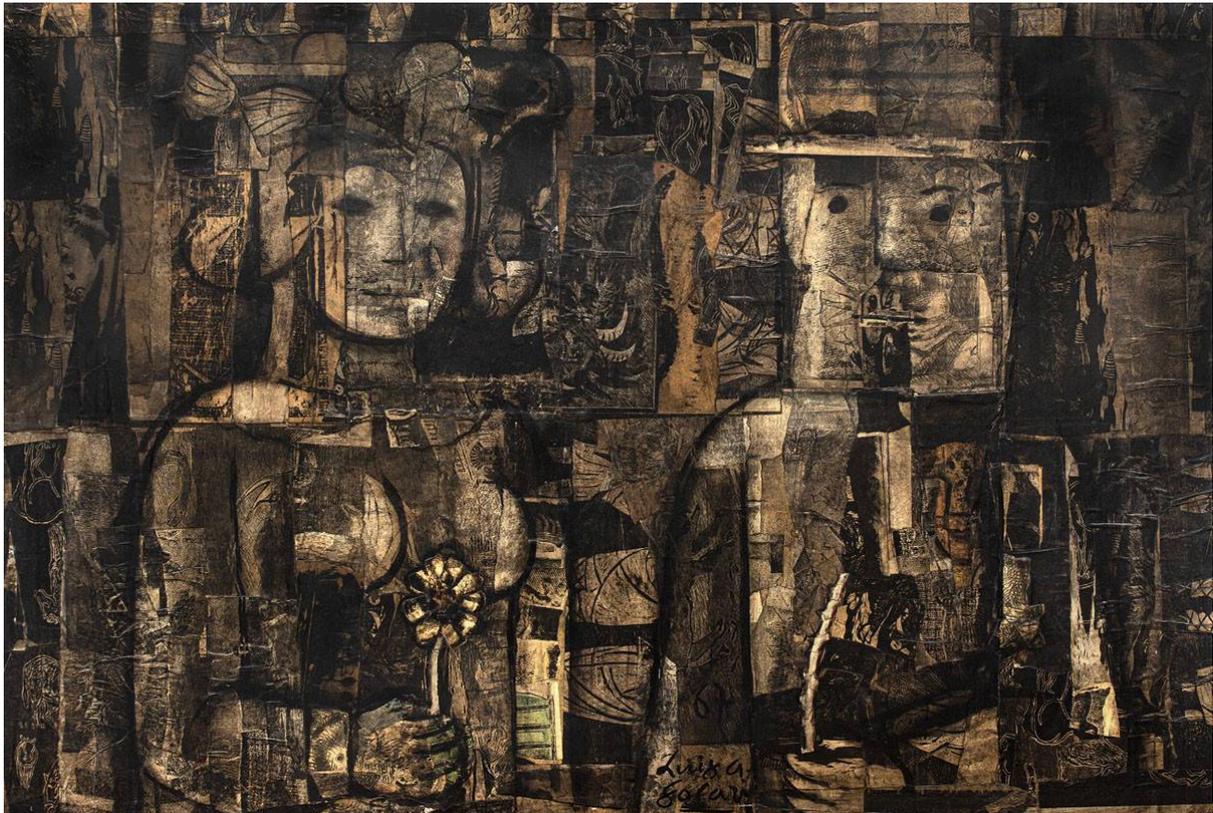


# "Retazos de Mundos: Las texturas en el collage de Luis Solari" (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica que aborda la técnica del collage texturado y el grabado, inspirados en el ingenio y el tono mágico del artista uruguayo Luis Solari.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Agosto 2025

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 4

**Grado:** 6to

**Competencia general:** Pensamiento creativo, Ciudadanía local, global y digital

Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
<b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>	<b>Artes Visuales y Plástica</b>	<p><b>CE3. Competencia productivo-creativa</b></p> <p>Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.</p> <p><b>CE4. Competencia cultural</b></p> <p>Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.</p>	<p><b>Lenguajes del plano</b> <b>El collage</b> Composiciones con materiales naturales y de desecho.</p> <p><b>Técnicas de impresión</b></p> <p>Impresiones con distintos tipos de papel o acetatos</p> <p><b>Apreciación, lectura, interpretación de imágenes.</b> Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.</p>	<p>Investiga, experimenta, analiza diferentes composiciones con materiales naturales y de desechos.</p> <p>Indaga y experimenta con distintos tipos de impresiones sobre papel y acetato.</p> <p>Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.</p>

**Metas de aprendizaje\*:**

Los estudiantes:

- Experimentarán con la técnica del collage, utilizando materiales naturales y de desecho de manera innovadora para generar composiciones artísticas personales.
- Producirán grabados a partir del collage, que reflejen una inspiración en el estilo y las formas compositivas de Solari, desarrollando la expresión creativa y la capacidad de construir significados.
- Interpretarán el lenguaje visual, las temáticas y la particularidad creativa presente en la obra de Luis Solari, valorando su aporte a la cultura.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

**Plan de aprendizaje:****Actividad 1 : "Ser Imaginario: Creando personajes con collage de texturas"**

El docente solicitará a los estudiantes, que traigan desde sus hogares elementos de desecho que tengan diferentes texturas, por ejemplo: variados tipos de telas, hojas secas, cortezas, mallas plásticas o metálicas, semillas, hilos, cartones, papeles de texturas diversas, revistas, lanas, etc.

- Organizar todos los materiales en una mesa central, a la vista de todos los alumnos, y de una manera ordenada para que puedan ser visualizados correctamente.
- En grupos pequeños, invitar a los estudiantes a que se acerquen a la mesa, y puedan tocar los elementos, de manera de percibir sus colores, texturas, dureza, temperatura, etc.
- Cuando finalicen de pasar todos los alumnos, realizar una ronda de comentarios a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué características les llamaron la atención de estos elementos?  
¿Cuál les pareció más interesante o raro? ¿Por qué?  
¿Se imaginan que pueden construir a partir de estos elementos?

- Finalizada la ronda de respuestas, solicitar que los alumnos vuelvan a pasar a la mesa central y seleccionen 5 elementos de texturas bien diferentes, con distintas dureza y rugosidad.
- Distribuir a cada alumno un soporte de cartón rígido, tijeras y pegamento (preferentemente silicona fría)
- Dar a conocer al grupo la siguiente consigna:

**CONSIGNA**

- Utilizando el soporte de cartón rígido como base, y a partir del uso de la tijera y el pegamento, deberán construir un collage utilizando los materiales seleccionados por cada uno.
- El tema del collage será: **Crear un personaje de cuerpo humano y cabeza de animal.**

*El docente deberá guiar la actividad para que los niños se centren en las texturas de los elementos que componen su imagen, y como el tacto y la apariencia de cada material contribuyen a la personalidad del personaje a crear*

- Al finalizar los trabajos, se propone que los niños en la parte posterior del collage coloquen su nombre, y el título que eligieron para nombrar su imagen.
- Solicitar que registren el collage tomándole una fotografía con su dispositivo.

*El docente deberá conservar en la clase los trabajos realizados para una próxima actividad de esta propuesta.*

## Actividad 2: "Desentrañando el Ingenio de Luis Solari: Un Viaje por su Obra"

Antes de comenzar, colocar los trabajos realizados en la actividad anterior a manera de "muestra artística" para que todos puedan visualizar los personajes creados por sus compañeros.

*El docente podrá aquí hacer referencia en alguno de los casos a la utilización de las diferentes texturas, la relación de los materiales con el nombre del trabajo, los seres fantásticos de cuerpo humano y cabeza de animal, etc.*

Luego de la ronda de comentarios, presentar al grupo las siguientes imágenes impresas o en pantalla de gran formato:

	
<p>"Cantores y su tonada", 1966 - Collage</p>	<p>"Figura para los siete pecados", 1970. Collage</p>



“Los novios”, 1965 - Dibujo sobre collage



“Figura con galera”, s.f - Óleo y collage sobre papel

- Observar detenidamente las imágenes, prestando atención a los detalles de las mismas.
- Generar un diálogo con el grupo, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué representan las imágenes visualizadas?  
 ¿Existe alguna similitud entre ellas, y los trabajos que hicimos en la actividad anterior? ¿Cuál?  
 ¿Reconocen qué animales están representados en cada caso?  
 ¿Con qué materiales creen que están hechos estos trabajos?  
 Si tuvieran que decir la técnica que utilizó el artista, ¿cuál creen que fue?

*El docente hará hincapié en que las obras presentadas, representan personajes similares a los construidos en nuestro trabajo anterior, con cuerpos humanos y cabezas de animales. Al finalizar los comentarios podrá incorporar los detalles técnicos de cada una de las obras, tanto el título original como la técnica utilizada para realizarlos.*

- Para finalizar, presentar el nombre del autor de estas obras: Luis Solari, y proponer una tarea para realizar en familia con este artista.

**Actividad 3 (domiciliaria en familia): "Desenmascarando a Luis Solari"****CONSIGNA:**

- Visualizar en familia el siguiente video perteneciente al artista:



<https://www.youtube.com/watch?v=5ZvFCSDHZeM&t=412s>

- Al finalizar la visualización, responder en familia las siguientes preguntas:

¿En qué lugar del Uruguay nació Luis Solari?

Además de ser un artista ¿qué otra actividad desempeñaba?

El video menciona que Luis Solari se inspiraba mucho en su pueblo, ¿Cómo usaba a la gente y los personajes de allí para crear sus máscaras en las obras, y qué representaban estos personajes para él?

**¡Compartan sus ideas en el foro!**

#### Actividad 4: "Grabando la esencia de nuestros collages"

Antes de comenzar nuestra actividad, volver a mostrar las obras de Luis Solari presentadas en la Actividad 2, prestando especial atención a la paleta de colores utilizada.

- Reconocer que esa *paleta baja* de colores, fue lograda a través de la técnica del collage, pero interviniendo luego con otros materiales.
- Proponer transformar nuestros trabajos de collage de texturas, para lograr el efecto de la paleta baja a partir de una técnica de grabado.
- Distribuir a cada alumno su trabajo realizado en la primera actividad, y agrupar a los estudiantes en mesas colectivas.
- En cada mesa colocar, un frasco de témpera negra, un rodillo pequeño, trapos para limpiar y papeles de diferentes tipos y colores (papel de diario, hojas garbanzo blancas y amarillas, papel de embalaje, etc.)
- Solicitar que realicen la siguiente consigna:

#### CONSIGNA

- Utilizando el rodillo, cubrir con témpera negra la totalidad de la superficie del collage, intentando generar una capa fina y pareja sobre la misma.
- Tomar alguno de los papeles dispuestos y colocarlo sobre la superficie "entintada" (tener en cuenta que estos papeles deben ser más grandes que el soporte del collage).
- Ayudándose con alguno de los trapos, generar presión con las manos sobre la hoja, sin que esta se mueva.
- Retirar el papel con cuidado y registrar el resultado con otra fotografía tomada con el dispositivo.
- Repetir este procedimiento con los diferentes papeles.

Al finalizar, pedir a los alumnos que seleccionen 2 de los grabados realizados, para terminar de intervenirlos.

- Proporcionarles a los estudiantes óleos pasteles y acuarelas.
- Solicitar que con estos materiales, completen los trabajos teniendo en cuenta la paleta de colores buscada, y la idea original de los personajes creados.
- Registrar fotográficamente los resultados obtenidos.

Por último cada alumno subirá las fotografías tomadas en las diferentes instancias de la propuesta, conservando el orden en el que fueron tomadas, en un álbum de medios de la plataforma CREA

El docente compartirá este álbum, conjuntamente con las obras del artista estudiado, para que pueda ser visualizado por los alumnos y sus familias.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Para el abordaje de las actividades presentadas en esta propuesta, se sugiere que el docente haga hincapié en la experimentación en el proceso creativo, priorizando la experiencia realizada por sobre los productos obtenidos.

Es deseable que al presentar al artista protagonista del recurso, se pueda apoyar en imágenes de buena calidad que pongan en valor las características principales de la obra del autor.

Se deberá poner especial interés en la observación, representación y reflexión de los alumnos al momento de la creación y la interpretación de las imágenes presentadas, ya sean estas del artista o de otros compañeros. Se debe seguir la premisa de la subjetividad en la interpretación, y las particularidades en la elaboración de las actividades creativas por parte de los estudiantes.

Se promueve que el docente pueda abordar la obra del artista desde una perspectiva histórica y cultural, atendiendo a su lugar de origen, su peripetia como artista y docente, la vinculación de su obra con su entorno y su tiempo.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

### **Fuentes:**

Solari, Luis Alberto; “Máscaras de la espina y la flor”; 1968. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=3046>

Solari, Luis Alberto; “Cantores y su tonada”; 1966. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=2911>

Solari, Luis Alberto; “Los novios”; 1965. [imagen]. Disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=2228>

Solari, Luis Alberto; “Figura con galera”; s.f. [imagen]. Disponible en: <https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=5738>

Solari, Luis Alberto; “Figura para los siete pecados”; 1970. [imagen]. Disponible en: <https://museos.uy/artectivo/artistas/item/solari-luis.html>