



¿Cómo abordar la enseñanza del Pericón Nacional utilizando metodologías activas? (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que acerca un posible abordaje del Pericón Nacional en la escuela tomando en cuenta la metodología activa de Aula Invertida y poniendo en diálogo las Unidades Curriculares de Danza y Conciencia y Conocimiento Corporal.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida.

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to



Competencias generales: en Pensamiento Creativo				
Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Creativo - Artístico	Danza	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Expresa y produce movimientos mediante su sentido rítmico para el desarrollo sensorio-perceptivo a través de variados estímulos CE2. Competencia interpretativa Disfruta de la propia danza, juegos corporales y rondas tradicionales nacionales y universales, para la apropiación corporal interpretativa de la cultura nacional e internacional. CE4. Competencia cultural Adjudica valor a diferentes manifestaciones dancísticas como patrimonio intangible de la humanidad para su reconocimiento social y cultural como herencia nacional e internacional.	Las danzas: formas y tipos Danzas corales (rondas, rondas serpentinas, danzas corales de frente, danzas corales con cambio de lugar, danzas de retorno, danzas de izquierda y derecha). Expresión y comunicación por el movimiento Danza folclórica (danzas de campo: gato, chimarrita, huella, cielito, pericón antiguo, entre otras; candombe).	Analiza, reflexiona, transforma, crea y expresa a través del lenguaje corporal, afianzando su propia identidad.
	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Desarrolla su sentido rítmico reproduciendo y generando movimientos dados y	Las simetrías en pareja Las simetrías en grupo con pautas temporales.	Explora y ensaya las posibilidades que brindan las simetrías en parejas desde la composición, la imagen y el



		<p>creados, vivenciando la interacción motora y auditiva del cuerpo para contribuir con su proceso de musicalización.</p> <p>CE3. Competencia productivo-creativa Identifica y selecciona materiales en interacción con el espacio y sus posibilidades para expresar, representar y componer corporalmente</p> <p>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva Ayuda, resuelve y decide grupalmente en el establecimiento de vínculos con sus pares a través de la acción poética corporal para desarrollar habilidades comunicativas interpersonales en entornos presenciales y virtuales.</p>	<p>Las sincronías intragrupalas.</p> <p>Participa de las sincronías intergrupales interactuando con los grupos existentes, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimientos grupales.</p>	<p>movimiento grupal, usando variados recursos.</p> <p>Participa de la sincronía intragrupal, interactuando en el grupo, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimiento.</p>
--	--	---	---	---

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Vivenciarán la danza del Pericón Nacional desde la contextualización y apreciación de la misma así como a partir del recuerdo sensorial para poder apropiarse de la estructura coreográfica de forma más integral.
- Lograrán imaginar otras puestas en escena del Pericón con el fin de desarrollar la creatividad en el movimiento generando nuevos vínculos entre estos y con la música.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

**Plan de aprendizaje:****Actividad 1: ¿Qué sabemos del Pericón Nacional? (De forma asincrónica)**

En el aula virtual se comparte el siguiente video para que los estudiantes puedan incursionar y apelar a los registros sensoperceptivos de esta danza.

[PERICÓN NACIONAL - 30 aniversario del Ballet Folclórico Nacional](#)

Se sugiere complementar este video con la siguiente consigna:

Seguramente hayas visto muchas veces bailar el Pericón Nacional en tu escuela. Te invitamos a mirar este video para apreciar los distintos movimientos y figuras en el espacio que realizan los bailarines del Ballet Folclórico Nacional.

¿Encuentras algún punto de contacto con lo que recuerdas como espectador cuando lo viste interpretado por los compañeros de sexto?

Actividad 2: El valor identitario y patrimonial del Pericón (De forma sincrónica)**Apertura:**

¿Qué vimos en el video?

¿Qué recordamos de años anteriores?

¿ Quizás alguna figura? ¿Un paso? ¿Quién se anima a mostrar algún movimiento con su cuerpo?

Hacemos hincapié en que el pericón es una danza que se realiza todos los años en la escuela porque es una práctica cultural artística que nos identifica como comunidad. De esta manera, les contamos que en el año 2022 en el museo Pedro



Figari que está en Montevideo se realizó una exposición denominada "Pericón , tradición, renovación y vigencia" en la cual se destacó el sentido festivo e integrador de esta danza. La misma está atravesada en su diversidad de figuras coreográficas por las nociones de identidad, cultura y territorio.



En esta instancia se puede apreciar la representación del Pericón realizada en óleo sobre cartón por el pintor uruguayo Pedro Figari.

Desarrollo:

Se sugiere compartir uno de los textos expuestos en este museo para reflexionar con los estudiantes:



“Quienes hayan bailado o visto bailar alguna vez el pericón, reconocen que es una práctica corporal capaz de movilizar afectos y memorias. Sus figuras habilitan distintos tipos de contacto: los cuerpos danzantes de pericón se dan la mano, uno por uno, sin excepciones, ni exclusiones, para dibujar en el espacio una cadena humana sin comienzo ni fin; las tomas de espejo, nos permiten mirarnos y reconocernos en la mirada del otro; los molinetes, las rondas y los puentes, despliegan estructuras lúdicas muy potentes que habilitan espacios de diversión y entrevero. El pericón es una danza que puede enseñarnos a trascender, de algún modo, la individualidad para encontrarnos y sincronizarnos en un tiempo común, a estar atentos a los otros, a ampliar la mirada y celebrar nuestras diferencias, a comprender los sentidos de los cuerpos en movimiento construyendo espacios, a través de la participación colaborativa del conjunto; es ante todo una danza colectiva que, por momentos, se vuelve metáfora social”. (Museo Figari, 2022)

¿Por qué se menciona que el Pericón moviliza afectos y memorias?

¿Qué estructuras lúdicas se enuncian?

Podemos volver sobre el video que analizaron en casa para poder observar los molinetes, las rondas y los puentes.

¿A qué se refiere con la sincronización de un tiempo común?

Cierre:

A modo de cierre se sugiere recorrer el siguiente REA de Ceibal todos juntos para poder enmarcar al Pericón Nacional como danza bicentenaria.

[Un recorrido por las danzas bicentenarias](#)

De esta manera, podrán contextualizar al Pericón como una de las danzas que se disfrutaban en la sociedad de 1811. Hacer hincapié en aquellos rasgos que comparten con otras danzas que se mencionan en el recurso.

Actividad 3: El Pericón: una danza de la Patria Vieja (De forma asincrónica)



Se sugiere otro REA de Ceibal para recorrer con apoyo de las familias y así poder contextualizar al Pericón dentro del conjunto de danzas que se disfrutaban en el ambiente rural rioplatense entre fines del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX.

[Danzas de la Patria Vieja](#)

Se podría generar la siguiente guía de preguntas para interactuar con el REA:

1. ¿Cuál es la relación entre las llamadas danzas de la Patria Vieja y el Pericón?
2. ¿Cómo se vincula el nombre de la danza con el personaje del bastonero?
3. ¿A qué se le llama Contradanza?
4. ¿Por qué se menciona que es una danza folklórica?

Actividad 4: Exploración del paso básico: coordinación rítmica (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de lo investigado a través del REA. Comenzamos a traer al cuerpo para vivenciar esta danza.

Como forma de apertura podemos comenzar experimentando con “un tiempo común”

Se pueden distribuir en una línea o en varias, la consigna es que todos deberán avanzar a la vez.

Se marca un lugar de salida y un lugar de llegada. La idea es que todo el grupo atraviese el espacio siguiendo un mismo ritmo en la caminata con sus compañeros. Nadie puede llegar antes ni después.

Para esta actividad se necesita un espacio despejado de mobiliario y que al mismo tiempo sea contenido.

Les proponemos caminar por todo el espacio del salón siguiéndonos unos a otros y cuando un estudiante decide hacer una pausa todos hacemos una pausa. Luego se



podrán introducir otras variables como por ejemplo cuando una persona acelera el paso todos debemos acelerar y si va más lento todos tenemos que ir más lento. También se puede introducir la caminata en media punta o solo usando el talón como para ir probando diferentes formas de usar la planta del pie.

Desarrollo:

Luego en determinado momento introducimos la música del pericón.

[Hermanos Abrodo - Pericón Nacional](#)

Retomamos caminatas tratando de seguir el ritmo que marca la canción. Podemos ir generando pausas e ir diciéndole a los estudiantes que observen cómo va cambiando la caminata al tratar de seguir la música.

Les invitamos a cambiar de frentes en la caminata sin chocarse. Como es ir hacia adelante, hacia atrás y caminar de costado.

Cierre:

Introducimos el paso básico del pericón.

- 1, Nos colocamos en ronda y repetimos con la voz 123, 123
2. En el 1 damos un paso abriendo hacia el costado con la derecha por ejemplo
- 3 En el 2 arrimamos la otra pierna y hacemos un cambio de peso y en el tres volvemos. Hacer hincapié en utilizar la media punta para dar el “rebotecito”
4. Se puede repetir yendo hacia adelante dos pasos luego hacia atrás y finalmente hacia los costados.
5. También se puede enseñar como paso largo y luego dos cortos que al igual que cuando caminamos nunca repetimos el pie sino que vamos alternando.

Actividad 5: Aproximación a las figuras del Pericón (De forma asincrónica)

Se acerca el siguiente video tutorial para compartir con las familias en la casa.

[Video Tutorial: El Pericón Nacional](#)

Se expone la siguiente consigna:



Observa con atención las cuatro figuras que se enuncian en este video tutorial.

1. Ronda de parejas
2. Armas al hombro
3. Espejito
4. Vals en ronda

Prueba las posiciones con alguien de tu familia y luego realiza un dibujo de cada una.

Actividad 6 “Figuras, rueda grande y enlaces” (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de lo investigado en casa. En primera instancia se podría animar a los estudiantes a que muestren alguna de las figuras exploradas.

Luego se podría realizar una primera instancia de trabajo en parejas. La idea sería armar en primera instancia las parejas y jugar al juego del “espejo”.

Un integrante del grupo realiza un movimiento y el otro que sería el espejo deberá realizar el mismo movimiento respetando la sincronidad. Luego cambian de roles. Reflexionar acerca de la sincronidad.

Desarrollo:

En una segunda instancia volvemos a mirar el video tutorial para probar realizar las distintas figuras con la pareja que previamente estuvimos jugando.

Se selecciona uno o varios compañeros para ser bastoneros de cada una de estas figuras.

En esta instancia, se puede observar los dibujos realizados dejando un rato para que cada uno de los grupos resuelva el ensayo de las distintas figuras.

Cierre:

Puesta en común de las distintas variantes con las figuras ensayadas buscando distintas duraciones.

Finalmente se pasaría a la vivencia de la “rueda grande” buscando los enlaces desde cada una de las figuras ensayadas.



También en esta instancia se podría probar el pasaje o “enganche” de cada una de estas figuras con la rueda grande intercalada abriendo a la posibilidad de la creación de otras danzas.

Finalmente se podrá incursionar sobre la formación de “batalla” o “calle”, transitando toda la danza desde esta formación inicial.

Actividad 7: Reconocimiento de los distintos momentos coreográficos (De manera asincrónica)

Observa con atención el siguiente video y descubre los distintos momentos coreográficos a partir de la voz del bastonero.

Investiga en qué consiste el rol de bastonero en el Pericón.

[Pericón Nacional Uruguayo](#)

Elabora un esquema con las distintas partes identificadas

Actividad 8: El Pericón en laboratorio de investigación (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de los distintos momentos coreográficos identificados en casa.

En esta instancia es muy importante aclarar la figura del bastonero quien a la voz de “Ahura” es el que decide qué figura se va a realizar.

Les contamos que actualmente el Pericón que conocemos fue coreografiado por el Dr. Elias Regules a pedido del circo de los Hnos Podestá y que las figuras más importantes son:

- Balanceo
- Paseíto al campo



- Molinete
- Espejo
- Demanda con la contraria
- Vals
- Cadena
- Rueda grande
- Canasta
- Puente de pañuelos
- El pabellón nacional

Desarrollo:

Reconocemos las que no habíamos ensayado y les entregamos las descripciones para practicar algunas de estas en los distintos grupos. La idea sería conformar grupos de 10 integrantes para realizar el laboratorio de investigación de las figuras no trabajadas que enganchan luego de la rueda grande.

Se sugiere conformar tres grandes grupos para luego poder intercambiar las experiencias. A cada grupo se les entregará la siguiente indicación:

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
<p>PUENTE DEL OCHO</p> <p>Al hacer una vuelta entera y llegar la pareja bastonera al frente se grita ahura, y esta pareja sin soltarse la mujer hace un giro sobre sí misma, hacia su compañero (hombro izquierdo), sacando al resto de la rueda por debajo de los brazos de ambos, a medida que las parejas van pasando se va formando un ocho, quedando en el mismo sentido en el que viene avanzando de espaldas al centro.</p> <p>DESHACERLO</p>	<p>CADENA</p> <p>A la voz de ahura las parejas se enfrentan entre sí dándose la mano derecha y avanzan. Al llegar con la otra pareja se sueltan y se dan la izquierda y así sucesivamente, por dentro y por fuera hasta encontrarse con la pareja con la mano izquierda.</p> <p>CONTRACADENA</p> <p>A la voz de Ahura, o sea al tomarse con la izquierda con la pareja hacen un medio molinete para cambiar el sentido de la misma y vuelven a realizar la cadena dándole a la persona que viene la mano derecha.</p>	<p>ELLAS ADENTRO Y ELLOS AFUERA, CORONARLAS</p> <p>Forman la ronda con las parejas tomadas de la mano derecha. Se gira a la compañera hacia afuera y quedando de espalda al compañero continúan girando hasta ubicar a las mujeres al centro de la rueda. Se sueltan las mujeres y estas giran tomadas de la mano en sentido antihorario y los varones forman otra rueda por fuera girando tomados de la mano en sentido horario.</p> <p>CORONARLAS:</p> <p>A la voz de Ahura, se juntan las ruedas quedando la pareja a la derecha y subiéndolos brazos sin soltarse por encima</p>



<p>Al hacer una vuelta entera y sin soltarse nadie, llegamos a la pareja bastonera al frente y se grita ahura, esa pareja sin soltarse la mujer hace un giro sobre sí misma, hacia su compañero(hombro izquierdo), sacando al resto de la rueda por debajo de los brazos, a medida que las parejas van pasando se va formando un ocho quedando en sentido horario de frente nuevamente.</p>		<p>de la cabeza de la pareja formando así una corona de brazos.</p> <p>ELLAS A NOSOTROS</p> <p>A la voz de Ahura y sin soltarse los varones suben los brazos colocándolos por fuera, enseguida las mujeres suben los suyos sin soltarse colocando los brazos tomados por la espalda de los varones.</p>
---	--	---

Si es necesario podemos volver sobre el video que visualizaron en casa para identificar las figuras que les tocaron a cada grupo.

Cierre:

Puesta en común de los materiales generados. Abordar la integración de los matices expresivos descubiertos y los recursos técnicos empleados en la etapa de laboratorio.

Actividad 9: Utilización del pañuelo para potenciar la creación de nuevas figuras coreográficas (De manera asincrónica)

Apertura:

Para esta actividad se recomienda poder ensayar en un lugar despejado de objetos.

Se presentan todos los pañuelos al centro de la ronda. Se le pide a los estudiantes que escojan uno y busquen un lugar en el espacio para experimentar con el mismo.

Primero puede ser tirándolo y agarrándolo. Luego se desplazan los pañuelos de una mano hacia la otra. Lo podemos mover por el espacio con música. Evidenciar distintas posibilidades de movimiento con el objeto en distintos niveles de movimiento.

Desarrollo:

Visualización de la siguiente imagen:



Reflexionamos juntos acerca de cómo están utilizando los pañuelos los niños de la foto.

Volvemos a trabajar con los grupos armados en la instancia anterior retomando así el laboratorio de experimentación. Les pedimos que generen las distintas figuras trabajadas en la actividad anterior y las potencien con la utilización del pañuelo.

Cierre:

Este sería el momento de poner en práctica en forma creativa lo transitado hasta el momento.

La idea es poder estructurar una coreografía a partir de la construcción colectiva en relación a lo investigado.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En el año 2023 el Pericón Nacional fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay. En el documento del Ministerio de Educación y Cultura se lo define como



práctica cultural de gran arraigo con más de 200 años en las escuelas de nuestro país.

La docente y bailarina Analía Fontán llevó adelante una investigación sobre el pericón escolar en el Uruguay. En particular se centró en las percepciones que arrojan los docentes involucrados en su enseñanza en la escuela.

En palabras de la autora:

“El pericón ha permanecido generación tras generación, producto de una tradición que conecta a la escuela con su comunidad. Una tradición que viene impulsada, la mayoría de las veces, desde el cuerpo docente y, en muchas ocasiones, en respuesta a las demandas de las familias o de la comunidad.” (Fontán 2018)

De esta manera, identifica una tensión entre la necesidad de continuar con esta tradición y la carencia de formación con la que muchas veces se enfrentan los docentes a la hora de tener que llevar adelante dicha tarea.

Más de la mitad de los docentes entrevistados resalta los valores referidos a la identidad, la tradición y la herencia cultural que se obtienen gracias al pericón.

Son pocos los que señalan que se aprenden otros valores, como el respeto, el trabajo en equipo y la cooperación, así como “conciencia espacial-corporal y coordinación”

La siguiente propuesta didáctica fue pensada desde el enfoque metodológico del Aula Invertida. La idea es que el docente aborde la danza del Pericón Nacional como un proceso y no con énfasis en el producto final. Estamos proponiendo un camino diferente para que los estudiantes puedan apropiarse de la estructura coreográfica que plantea esta danza.

Invocando lo que menciona María Acaso cabe preguntarse: “¿Qué tal si desplazamos la urgencia por el objeto y comenzamos a pensar en clave de



procesos?”(2015) No se trata de contraponer ambos términos, objeto y proceso, sino de abrir nuevos lugares e intersticios que logren dar cuenta de las acciones, ideas y reflexiones que condujeron a la materialización de una obra de arte, en este caso, la creación coreográfica del Pericón Nacional.

De esta manera, se propone abordarlo desde el Aula Invertida o “Flipped Classroom” invirtiendo el modelo tradicional de aprendizaje. Asimismo, previo a comenzar con los ensayos los estudiantes comienzan a familiarizarse con el Pericón Nacional contextualizando esta danza a través de lecturas, recorridos de distintos recursos abiertos, videos, etc.

El aula invertida es un ejemplo de metodología activa dado que:

- Promueve que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.
- Genera un clima de cooperación en distintas actividades y proyectos.
- Desarrolla habilidades de pensamiento crítico.

En clase, a partir de lo ya vienen investigando, los docentes, van guiando en las distintas experiencias estéticas. Para ello se expone en esta propuesta la metodología diseñada por Norma Berriolo denominada “Expresión y Comunicación por el Movimiento”

La misma está sustentada en cuatro ejes fundamentales:

1. Preparación:

Antes de comenzar cada instancia de ensayo se hace necesario que los niños puedan entrar en contacto con su cuerpo físico y sensible. Construir un ámbito vincular común que posibilite la comunicación estimulando la creatividad de cada uno y la grupalidad.

2. Laboratorio:



En esta instancia los estudiantes a partir de una consigna determinada exploran y descubren diferentes posibilidades expresivas.

3. Apropiación técnica:

Se abordan los matices y descubrimientos expresivos así cómo en los recursos técnicos empleados en la etapa de Laboratorio.

4. Aplicación en juego:

Momento de poner en práctica de manera creativa lo transitado en los ejes anteriores. Es importante abrir en esta instancia la posibilidad de generar un espacio escénico, es decir, algunos estudiantes podrán ser espectadores mientras otros exponen lo generado en este caso en la apropiación técnica de la danza del pericón.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

Acaso, María (2015). Desplazar al objeto: la importancia de pasar de los instrumentos a la cultura del aprendizaje en el contexto del arte + educación. [documento en línea] <http://www.niartenieducacion.com/project/textos>

ANEP. (2022). *Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios* [documento en línea]. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en juego. Laboratorio de Expresión y Comunicación por el Movimiento” iam Publicaciones.

Conectate con la escuela (2020) Video tutorial: “El Pericón Nacional” [Video] en Youtube [Video Tutorial: El Pericón Nacional](#)

De Freitas Ma Jimena, Zárate Ma Cristina (2013) REA Ceibal. Disponible en: [Un recorrido por las danzas bicentenarias](#)



Desarrollo Profesional Docente “Pericón parte 1- Artistas en el aula”

[Pericón parte 1 - Artistas en el aula](#)

Equipo EDUCARTE INEA/DGEIP (2022) Curaduría Educativa. Mediaciones entre la exposición Pericón. Tradición , renovación y vigencia, y experiencias del Pericón en las escuelas. [Artículo] Disponible en:

[CURADURÍA EDUCATIVA EDUCARTE.pdf](#)

Fernández Emanuel (2023) “Pericón Nacional Uruguayo”[Video] en Youtube

[Pericón Nacional Uruguayo](#)

Fleuri, Mónica (2025) Danza de el Pericón. Escuela Francia [Imagen] en: Flickr.

Disponible en: [WhatsApp Image 2025-06-25 at 2.59.31 PM \(2\) | Danza de el Pe... | Flickr](#)

Fleuri, Mónica (2025) Pañuelo del Pericón Uruguayo [Imagen] en: Flickr. Disponible

en: [WhatsApp Image 2025-06-25 at 3.09.33 PM \(1\) | Pañuelos del P... | Flickr](#)

Gómez Xavier (2018) “Sobre música, danza y otras yerbas” [Artículo] Disponible en:

[Sobre música, danza y otras yerbas: El Pericón Nacional](#)

Ministerio de Cultura de la Nación (2020) “Pericón Nacional - 30 aniversario del

Ballet Folclórico Nacional”[Video] en Youtube PERICÓN [NACIONAL - 30 aniversario del Ballet Folclórico Nacional](#)

INCUNABLES (2013) “Hermanos Abrodos - Pericón Nacional”[Video] en Youtube

[Hermanos Abrodos - Pericón Nacional](#)

Universidad ORT ¡Áhura!: la pericón desde una perspectiva educacional [Artículo]

Disponible en: [¡Áhura!: el pericón desde una perspectiva educacional - Universidad ORT Uruguay](#)

Ministerio de Educación y Cultura (2023) El pericón fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay [Artículo] Disponible en:

[El pericón fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Uruguay | MEC](#)

Autora: Natalia Bouzas

Fecha de creación: Julio 2025

Licenciamiento:



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
EDUCACIÓN

Departamento de
Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

