

# Conciencia fonológica en acción (Propuesta didáctica N.3 y 4 años)



**Descripción:** En esta propuesta se trabaja a partir de una canción titulada “Para terminar” interpretada por Silvana Coyant en la que se omiten las últimas sílabas de los versos. Esta será un excelente motivador para iniciar el abordaje de la conciencia fonológica.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 1er.

**Tramo:** 1

**Grado:** 4 años

Competencias generales: en Comunicación				
Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Comunicación	Lengua	CE 1 - Expresa ideas y	Conciencia fonológica:	Expresa sus ideas

	<b>Española</b>	emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	escucha atenta, memorización de palabras, identificación de sonidos finales de palabras.  La ampliación del repertorio lingüístico a través de [juegos lingüísticos].	oralmente en forma pertinente en situaciones de aula. [Memoriza e incorpora vocabulario trabajado]. [Identifica sonidos finales en los versos.]*
* Lo registrado entre [...] fue formulado por el autor del recurso.				

### Metas de aprendizaje

Mediante esta propuesta, los niños:

- expresarán sus ideas oralmente para comunicarse de acuerdo a la situación planteada.
- incorporarán a su vocabulario palabras trabajadas para ampliar así su repertorio lingüístico.
- identificarán sonidos finales de los versos de la canción y;
- reconocerán esos sonidos en otras palabras fomentando así su conciencia fonológica.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

### Plan de aprendizaje

#### Actividad 1 *Nuestro encuentro literario*

Se prepara un *escenario lúdico-literario*. Este espacio puede estar intervenido usando elementos cotidianos que les resulten familiares como ser:

- una mesa pequeña o incluso una caja de cartón grande como si fuera una mesa o una "isla" de cocina. Sobre ella, coloca algunos utensilios de plástico o de madera que no sean peligrosos, como cucharas, un cucharón, un batidor de globo y un par de tazones de plástico de colores.
- Ingredientes de fantasía: Para simular los ingredientes, puedes usar objetos simples:
  - Fideos, platos, etc.
  - Huevos: Bolas de ping-pong o piedras pequeñas pintadas de blanco.

- Verduras y frutas: Juguetes de plástico o de tela con forma de frutas y verduras. Si no tienes, puedes hacer dibujos grandes en cartulina y pegarlos en la pared o en la mesa.
- Agua: Una botella de plástico vacía o una jarra con un poco de tela azul dentro para simular el líquido.
- Para el fuego, usar hojas de papel de colores (rojo, naranja, amarillo y un poco de negro o gris), tijeras, pegamento, y tubos de papel higiénico o de cartón.
- Envases de condimentos
  - un delantal y un gorro de chef hechos con papel TNT
  - un libro de recetas.

La idea es que los niños puedan manipular todos estos elementos, y de esta forma promover un espacio sensorial donde identificarán y experimentarán con materiales que estarán relacionados con la escucha posterior.

Posteriormente, el docente les solicitará que se sienten para escuchar algo que tiene que ver con este escenario que el docente preparó. Como forma de fomentar el intercambio se podrá preguntar a los niños por los nombres de los elementos que vieron, para ir asociándolos, identificando qué tienen en común, dónde los encontramos en casa, etc.

### **Actividad 2** Escucha de la canción

El docente introduce la canción de la siguiente manera:

*Algo extraño pasa en esta canción (título [Para terminar](#)), vamos a descubrirlo. Solo se propone la escucha de la canción.*

Luego de la escucha se les pregunta: *¿Qué descubrieron?*

### **Canción “Para terminar”** (letra de la canción)

Con el agua  
con muchos fideos  
se cocina un plato  
muy rico  
se lo pone  
en una cacerola  
si es posible

que sea redonDA  
Se coloca el fuego  
muy fuerTE  
cuidado que está muy  
calienTE  
se le pone condimento  
y aquí se termina  
este cuenTO

Se los guía a los niños a identificar que las últimas palabras de los versos están incompletas, les falta una parte. Por ejemplo, *¿Se acuerdan de alguna palabra?*

Se les solicita a los niños que intervengan...

Se propone escucharla nuevamente y cantarla ...

Se vuelve a plantear la interrogante sobre aquellas palabras que se nombran incompletas.

Para finalizar, retomamos el *escenario* preparado para iniciar el encuentro con la canción.

¿Qué elementos que vimos en el escenario estaban relacionados con los elementos que se nombran en la canción?

Se puede introducir este tema para que los niños intervengan sobre si cocinan, qué cocinan, con quién cocinan, etc.

### **Actividades tentativas para realizar post canción**

A continuación se proponen diferentes actividades para que, en otras instancias se trabaje promoviendo la *conciencia fonológica* como ser:

- Cantarla en diferentes velocidades: más lenta, más rápida.
- Grabar la canción y escucharla en un formato más rápido y en un formato más lento.
- Entregar diferentes imágenes (clicar [aquí](#), también se incluyen en PDF) y los niños, tendrán que levantar la imagen cuando escuchen el elemento o la característica que se está nombrando en la canción. En estas imágenes estará: el plato de fideos, o también un plato con papas fritas, una olla, un sartén, un vaso, forma redonda, forma cuadrada, forma triangular, fuego, algo caliente, heladera, condimento, harina, agua, cuento, bicicleta, etc.

- Se propone la escucha de la canción a partir de la consigna: Se para y muestra la imagen de lo que se nombra en la canción.
- La maestra podrá grabar dicho encuentro y luego verlo entre todos, nombrando los objetos que **no** se nombran en la canción.
- Pensar en otras palabras que podrían ir en el lugar de estas palabras incompletas:

Con el agua  
con muchos fideos / RAVIOLES-TALLARINES-  
MOÑITAS-TIRABUZONES-PAPITAS- LENTEJAS, ETC.  
se cocina un plato  
muy rico/ FEO/  
se lo pone  
en una cacerola/ OLLA,  
si es posible  
que sea redonda/ CUADRADA  
Se coloca el fuego  
muy fuerte /  
cuidado que está muy  
caliente/  
se le pone condimento/  
y aquí se termina  
este cuento

- Cantar la canción haciendo sonar al final de la palabra un cotidiáfono, una palma, etc.
- *¿Qué palabra termina igual que **condimento**?* Los niños deberán reconocer las imágenes que presentan elementos cuyo nombre termine igual que esta palabra.

Este análisis de reconocimiento que se propone analizar se focaliza en la palabra hablada y en sus componentes (sílabas, sonidos finales) para llegar a componer la palabra toda.

Las imágenes que se incluyen en esta propuesta servirán como material para esta actividad.

## Breve fundamentación disciplinar y didáctica

La siguiente propuesta fue pensada para la Webinar del Ciclo de Inicial (2025). Para su planificación, se tomaron insumos del trabajo en la escuela Nro. 28 de Montevideo.

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *ESCUCHA LITERARIA DE...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo al cuento/ poesía, limericks, rimas, adivinanzas, etc. El género elegido se compartirá y el niño a través de la *ESCUCHA ATENTA* podrá imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta voz escuchada podrá presentarse a través de: la voz del propio docente (lectura o narración); de un audiovisual o simplemente a través de un audio (podcast o audiovisual sin la posibilidad de ver las imágenes).

Se le sugiere entonces al docente intervenir el aula armando un *escenario lúdico* que represente visualmente aquellas características del paisaje/personajes o del tema que predomina en el género literario compartido.

Los *escenarios lúdicos* son espacios planificados y creados por el docente para la promoción de experiencias compartidas y de socialización que potencian los intereses lúdicos, el desarrollo de la fantasía, imaginación y creatividad para aprender jugando, apropiarse de diversos contenidos con el aporte y la riqueza de los otros (Méndez, 2018, 57).

Pueden recrear espacios cotidianos y fantásticos, variar los materiales disponibles y generar un buen clima de juego, pero a la vez, mantener ciertas regularidades que permitan su enriquecimiento.

Son microclimas para el desarrollo de la creatividad, en tanto promueven la generación de ideas, apertura al cambio, enfrentar nuevas opciones, asumir riesgos, transformar el entorno, fantasear en relación a una situación. “La creatividad se refleja en la composición en el espacio de los objetos, sonidos, personajes y sus formas de interacción” (59).

La preparación de este ambiente debe apoyarse en favorecer diversas posibilidades de exploración del espacio, para promover por ejemplo la asociación de ideas (nombres, palabras, expresiones, enunciados), la evocación de lecturas o escuchas anteriores, la imaginación de escenarios ficcionales, y por todo lo explicitado, la competencia, creatividad.

Otras propuestas como: “LOS NÚMEROS ENAMORADOS”, poesía de Liliana Cinetto (Propuesta didáctica); Amarillos: una experiencia sensorial y creativa (Propuesta didáctica); Sobre las mariposas Monarca, el arte y los números grandes, Viaje sensorial al mundo de Nanuk y la foca blanca (Propuesta didáctica), etc. que se encuentran en este repositorio también incluyen este tipo de planificación. Con esta inmersión en el *escenario lúdico-literario* se promueve la *postura estética* (Rosemblatt, 1996) del lector/escucha a través de propuestas lúdicas y de intervenciones del docente.

Estas propuestas previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, etc. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos y distendidos.

Las actividades tentativas propuestas se focalizan en el desarrollo inicial de la *conciencia fonológica* como requisito esencial para la adquisición de la lengua escrita. A modo de ejemplo y en relación a la canción seleccionada se pensaron diferentes actividades para el trabajo de escucha atenta de palabras, promoviendo el refinamiento del sentido auditivo y la discriminación de sonidos de la lengua oral, como también, la memoria auditiva.

Además, como estos sonidos son identificados en palabras que poseen un significado, estamos trabajando también la *conciencia silábica* ( porque hay una atención a la sílaba ya que se omite la última sílaba del verso) y *léxica*, cuando se propone a los niños que se paren cuando se nombre en la canción la palabra: *fideos, rico, condimento, cuento, caliente*.

Cuadro Trías y Castro (2011) plantean que la **conciencia fonológica (CF)**

implica la posibilidad de darse cuenta de la estructura del habla y cómo se puede “jugar” con los sonidos, para transformar las palabras. Por tal razón esta habilidad es considerada metalingüística (...) Hemos optado por considerar la conciencia fonológica, en sentido amplio, como una sensibilidad especial para conocer la estructura fonológica de las palabras en el lenguaje y manipular deliberadamente sus componentes (p.30).

En otras palabras, la C.F es la capacidad de darse cuenta a partir de la reflexión de que las palabras tienen sonidos. Implica descomponer la palabra oral en sonidos, analizarlos y “jugar” con ellos, es decir, manipularlos mentalmente. Es un constructo,

un concepto “paraguas”, que abarca distintos niveles y diversas operaciones. Es decir, no se puede hablar de una conciencia fonológica igual para todos: un niño de 3 no va a tener la misma conciencia fonológica que uno de 5, si ha tenido experiencias para desarrollarla y tampoco dos niños de la misma edad si no han tenido las mismas posibilidades de reflexionar sobre las palabras orales. Para desarrollarse se requiere una enseñanza explícita sabiendo que:

- el trabajo va a estar en abordar las palabras a nivel oral.
- hay que planificar las actividades de forma organizada y progresiva, es decir, en secuencias que tengan en cuenta las habilidades fonológicas que se van a abordar, qué es lo que el niño es potencialmente capaz.
- que su abordaje es un trabajo complejo de reflexión metalingüística al que el niño no llega sin el acompañamiento docente, no es natural ni se da espontáneamente.
- Las habilidades fonológicas se pueden ir consolidando cuando se vuelve a trabajar sobre ellas en sucesivas aproximaciones.

Este concepto “paraguas”, se desarrolla en niveles de desarrollo secuenciados. En este sentido, primero se abordará la conciencia léxica, la discriminación auditiva, la rima, la sílaba y por último, el fonema).

### Créditos:

Copilot. (2025). *Maestra mostrando imagen de fideos mientras niños cantan y bailan* [Imagen generada por inteligencia artificial]. Microsoft Copilot.

Fernández, F. (2025). Imágenes recortables para imprimir [Presentación de Canva]. Canva.

[https://www.canva.com/design/DAGwhaAznlQ/GazK6StRPtuPITHgWIYghg/view?utm\\_content=DAGwhaAznlQ&utm\\_campaign=share\\_your\\_design&utm\\_medium=link2&utm\\_source=shareyourdesignpanel](https://www.canva.com/design/DAGwhaAznlQ/GazK6StRPtuPITHgWIYghg/view?utm_content=DAGwhaAznlQ&utm_campaign=share_your_design&utm_medium=link2&utm_source=shareyourdesignpanel)

### Bibliografía / Fuentes consultadas:

ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.

Copilot. (2025). *Maestra mostrando imagen de fideos mientras niños cantan y bailan* [Imagen generada por inteligencia artificial]. Microsoft Copilot.

Coyant, S. [Silvana Coyant] (s.f) Canción para terminar [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/shorts/kbqNWn9cYvs>

Cuadro, A.Trias, D. Castro, C.(2011) *Ayudando a futuros lectores*. Universidad Católica

Méndez, M. (2018) *Escenarios lúdicos y de aprendizaje*. Puerto Creativo

Kaufman, A. (coord.) (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE

Ramos, M. (2013) *La casa del Aire* Literatura en la escuela Ruedamares.

Rosemblat, L. (1996) *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura "Lectura y Vida".

**Autores** : Fiorella Fernández Califra

**Fecha de creación**: agosto de 2025

**Licenciamiento**:

