

Mover el cuerpo, despertar la conciencia fonológica

Parte II (Propuesta Didáctica)



Descripción: Segunda parte de la propuesta interdisciplinaria de Lengua y Educación Física, centrada en el desarrollo de la conciencia fonológica desde el cuerpo. Tanto quienes inician la relación fonema-grafema como quienes ya leen y escriben se benefician de una experiencia compartida que integra lenguaje, movimiento y juego.

Fundamentación: Integrar el cuerpo en el trabajo fonológico potencia la alfabetización desde sus raíces neurológicas: las redes sensoriomotrices que se activan durante el movimiento consolidan la memoria verbal y afinan la percepción auditiva. El desarrollo del esquema corporal, la orientación espacial y la coordinación motriz favorecen la segmentación oral, la representación activa de los fonemas y su asociación con gestos. En el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje, esta integración ofrece múltiples puertas de entrada al conocimiento: quienes ya leen y escriben, consolidan y expanden sus macrohabilidades lingüísticas; quienes recién comienzan, avanzan en la construcción del principio alfabético al iniciar la correspondencia entre fonemas y grafemas. Así, gesto, sonido y letra se entrelazan en una experiencia compartida que promueve el aprendizaje desde la diversidad.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1.^{er} - Tramo: 2 - Grados: 1.º

Competencias generales: Comunicación, Intrapersonal, Relación con los otros.				
Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Desarrollo Personal y conciencia corporal	Educación Física	CE2. Corporeidad y entorno Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción espacio temporal, para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.	El juego y la recreación Identificación de su propio cuerpo en relación con las nomenclaturas y nociones topológicas: • arriba - abajo • grande - chico • atrás - adelante • derecha - izquierda • adentro- afuera Ubicación de su cuerpo y los objetos en un espacio común a diferencia del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano. Coordinación de nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras.	Realiza juegos motores en la naturaleza y ubica el espacio del medio inmediato. Interioriza el jugar como acción.
Comunicación	Lengua Española	CE 1 – Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación. CE 6 – Utiliza el código alfabético y	La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado. La reflexión sobre la relación fonema-grafema.	Utiliza elementos paralingüísticos en la oralidad. Lee de forma autónoma o con ayuda del docente y adjudica valor fonológico a los grafemas.

		reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.		
Espacio Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE 1.1. Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos.	Narrativas en formatos múltiples: video, texto, imagen, audio.	Percibe y se comunica con otros a través de diversidad de símbolos en entornos digitales.

Metas de aprendizaje*

Los estudiantes:

- Asociarán sonidos iniciales de palabras con gestos corporales, para favorecer la conciencia fonológica desde una experiencia sensoriomotriz.
- Representarán sílabas y fonemas mediante secuencias motrices rítmicas, fortaleciendo la segmentación del lenguaje desde el movimiento.
- Ajustarán desplazamientos y posturas a estructuras sonoras, integrando nociones espaciales y corporales con el reconocimiento fonológico.
- Producirán videos breves, apropiándose de lenguajes multimediales para comunicar aprendizajes.

**Orientativas, adaptables según las particularidades del grupo.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1. Juego el cartero “fonológico”

Materiales

- Línea de partida y llegada marcadas con cuerdas o conos.
- Tarjetas con sílabas o nombres segmentados (opcionales).
- Disfraces simbólicos o cartas de cartón para jugar el rol del cartero.

Inicio

Movilidad articular separando en sílabas cada una de las articulaciones principales de abajo a arriba.

Juego rítmico corporal “Ca-be-za – hom-bro – ro-di-lla – pie” (como entrada en calor fonológica y corporal).

- Se acompaña con palmas y movimientos rítmicos.
- Se conecta con el propósito silábico de la clase.

Desarrollo

Juego principal: El cartero fonológico

Reglas

- Un niño/a hace de “cartero” y se ubica en la línea de llegada.
- El resto parte desde la línea de salida.
- El cartero canta una consigna tradicional adaptada:

“Traigo una carta desde...”

Estudiantes preguntan: ¿de dónde?

Quien dirige: nombra el país, o la ciudad.

Estudiantes preguntan: ¿para quién?

Quien dirige: Nombre de destinatario/a.

Cada uno de esos elementos (país, ciudad, nombre) debe ser segmentado en **sílabas** para avanzar un paso por sílaba. Ejemplo:

- **U–ru–guay** → 3 pasos
- **Mon–te–vi–de–o** → 5 pasos
- **Jua–ni–ta** → 3 pasos
- Los pasos deben ser dados con control postural (equilibrio) y de forma coordinada con la segmentación fonológica, sin perder el equilibrio al frenar, ni avanzar de más.
- Al llegar al “cartero”, se intercambian roles.

Variantes

- Introducir gestos distintos por cada sílaba: Palma – salto – giro – chasquido, según se acuerde.
- Añadir tarjetas con palabras para leer antes de segmentar.
- En parejas: un niño nombra, el otro ejecuta los movimientos.

Cierre y reflexión

Preguntas orientadoras: ¿Qué parte del juego te gustó más? ¿Fue fácil avanzar por sílabas? ¿Cómo usaste el cuerpo para ayudar a decir las palabras? ¿Qué aprendiste sobre cómo se forman las palabras?

Actividad 2. Eco de sonidos: jugamos con las rimas

Introducción lúdica

Se propone un juego de “eco musical” para entrenar la escucha y la repetición precisa de sonidos.

Se juega a repetir secuencias de palabras inventadas que rimen entre sí, acompañando con palmas o movimientos rítmicos.

Ejemplo:

- Docente: *pipo – sapo – lapo*.
- Grupo: *pipo – sapo – lapo* (con palmas o golpes suaves en las piernas).

Juego principal: ¿Cuál rima con...?

En el piso o en el pizarrón se colocan tríos de imágenes de palabras conocidas por los niños, disponibles en [este enlace](#). Cada trío consta de una imagen modelo (arriba) y dos posibles rimas: una correcta y una distractora.

  	  	  	  
  	  	  	  
	  	  	

El docente plantea:

¿Cuál de estas imágenes representa una palabra que rima con...?

Los niños responden oralmente y justifican.

Se invita a quienes ya escriben con seguridad a anotar, junto a la imagen modelo, la palabra y su rima; luego subrayan la terminación compartida y la muestran al grupo antes de avanzar al siguiente trío.

Juego corporal de las rimas

El docente presenta oralmente una serie de parejas de palabras. Si las palabras **riman**, los niños saltan hacia adelante; si **no riman**, se agachan o se quedan quietos.

Variante cooperativa: Inventamos rimas con el cuerpo

En ronda, se lanza una palabra (con o sin imagen), y los niños deben inventar una rima y acompañarla con una acción corporal.

Ejemplo:

- Docente dice: “ratón”
- Niño: “melón” → hace el gesto de comer un melón

A quienes ya escriben se les puede proponer anotar dos o tres pares de palabras que rimen, surgidas durante la actividad, y registrarlas en el pizarrón o en un papelógrafo para que queden visibles y puedan retomarse.

Cierre y reflexión

El docente invita a los lectores autónomos a leer en voz alta algunas de las rimas que escribieron; el grupo las repite acompañándolas con el gesto, reforzando así la asociación entre sonido, letra y movimiento.

En ronda, se propone una reflexión con preguntas como: ¿Qué te ayudó a descubrir que dos palabras riman? ¿Qué letras finales viste que se repetían? ¿Te gustó escuchar rimas inventadas por tus compañeros? ¿Por qué? ¿Qué rima te pareció más divertida o inesperada?

Actividad 3. "Estaciones rimadoras"

Inicio. El docente propone oralmente **2 o 3 parejas de palabras** para retomar lo trabajado. En ronda, el grupo responde corporalmente según lo ya conocido:

- Si las palabras riman → **salto**.
- Si no riman → **se agachan**.

Esta **activación** sirve para recuperar el juego anterior y preparar el cuerpo y la atención para la nueva propuesta.

Juego principal: "Estaciones que riman"

Materiales

- **1 Caja con tarjetas de palabras**, que se proporcionan [aquí](#), con la sílaba final destacada.
- **3 conos o marcas visibles** para las estaciones.

Estación 1 - Rima en -ÓN		Estación 2 - Rima en -EL		Estación 3 - Rima en -AR	
RATÓN	CAMIÓN	PAPEL	MANTEl	SALTAR	DIBUJAR
MELÓN	COLCHÓN	CARTEL	PASTEL	MIRAR	CORTAR
BOTÓN	JAMÓN	PINCEL	NIVEL	JUGAR	CANTAR

Organización inicial

El docente **selecciona tres tarjetas** con **palabras** que **riman** en **-ÓN**, **-EL** y **-AR** (es decir, que comparten la misma terminación tónica) y las **entrega a tres niños** que puedan leerlas (de forma autónoma o con andamiaje).

Cada uno se **ubica en una estación**, mostrando su tarjeta, oficiando de **referente** de la misma. Su función es repetir en voz alta su palabra, marcando con claridad la sílaba final cuando un compañero lo necesite, para que este pueda identificar la rima y decidir a qué estación dirigirse.

Desarrollo del juego

Por turnos, cada niño **saca una tarjeta** de la caja y la **lee** (o escucha).

Recurre a los referentes si lo necesita y **decide** a qué estación pertenece su palabra.

En esa estación, espera su turno y realiza una **secuencia corporal breve**:

- Un paso o movimiento por cada sílaba.
- En la **última sílaba**, un gesto especial (salto, giro, brazos arriba...).

Variante cooperativa

- **En duplas:** uno lee y el otro representa la segmentación de la palabra con el cuerpo; luego intercambian roles.
- **Desafío:** acuerdan un gesto fijo por sílaba y reservan un movimiento especial para la última. Si alguno escribe, anota la palabra, la separa en sílabas y hace un boceto rápido (o una breve descripción escrita) de cada gesto.
- **Cierre:** el grupo “escribe” con el cuerpo, la letra final de la palabra: el que se sienta capaz, puede trazar la letra sobre el piso con tiza y guiar a los demás para que la reproduzcan con su movimiento.

Actividad 4. ¡Sonido inicial en acción!



Introducción y modelado

El docente presenta imágenes de elementos familiares, disponibles en [este enlace](#).



Nombra en voz alta cada palabra, exagerando la pronunciación del primer sonido (ejemplos: “sssssapo”, “ppppelota”, “mmmmo”).

Luego, invita al grupo a **reflexionar** sobre **cómo se produce ese sonido** (con los labios, con aire, con la lengua...) y propone **pensar** un **gesto corporal** que lo represente. ¿Cómo sale ese sonido? ¿Qué partes de la boca usamos? ¿Qué movimiento podríamos hacer para imitarlo?

Desarrollo

Se agrupan en duplas, cada una recibe una imagen y debe:

- **Nombrar** el objeto en voz alta.
- **Identificar** el **sonido inicial** y **exagerarlo** oralmente.
- **Inventar o elegir** un **gesto corporal** que represente cómo se produce ese sonido.
- **Explicar** con sus palabras **por qué eligieron** ese gesto.

Ejemplo: Imagen = *manzana*.

Dupla: “manzana... mmmmm...” → elige gesto de llevarse las manos a la boca, porque “la /m/ se hace con los labios cerrados, como cuando comemos”.

Quienes ya escriben anotan la palabra en una tarjeta grande, resaltan la letra inicial y añaden un dibujo o breve descripción del gesto. El docente reúne las tarjetas en una cartelera de letras-sonidos-gestos que funciona como recordatorio visual.

Actividad 5. Juego “Sonidos con eco”

Juego base – “Eco de sonidos”

Fase 1 – Presentación inicial por fonema

El docente **muestra una imagen** representativa **por** cada **sonido** (por ejemplo: “pelota” para /p/, “manzana” para /m/, etc.), del [banco visual](#) ya referenciado.

El grupo **nombra** la imagen en voz alta, el **docente repite** la palabra **enfatisando el sonido inicial** (“ppppelota”), y luego el grupo **responde** con el **eco** de ese sonido.

Los estudiantes que ya escriben, pueden ir trazando la letra inicial en el pizarrón o en una tarjeta grande y sostenerla mientras el grupo hace el gesto, colaborando en la asociación letra-sonido.

Se **acuerda** un **gesto corporal** para cada **fonema**, que se repetirá siempre que

aparezca. Para ello, se sugieren los siguientes gestos, según las características articulatorias de cada sonido:

Sonidos iniciales y gestos sugeridos¹

Fonema (sonido)	Tipo articulatorio	Gesto corporal sugerido	Imagen asociada
/p/	oclusiva bilabial sorda	salto corto en el lugar	pelota, pato, pelo
/m/	nasal bilabial sonora	tocar suavemente los labios cerrados	manzana, mano, mochila
/s/	fricativa alveolar sorda	deslizar la mano como serpiente	sapo, sol, silla
/t/	oclusiva dental sorda	golpecito con el dedo en la palma o en el dedo de la otra mano, de forma cortante	taza, tijera, tortuga
/l/	lateral alveolar sonora	deslizar la mano en forma de “ola”, que sube y baja suavemente	lápiz, loro, leche
/f/	fricativa labiodental sorda	soplido suave con la palma abierta hacia adelante	flor, fuego, foca

Fase 2 – Segunda pasada para afianzar la asociación

Tras presentar un ejemplo por sonido, el docente **muestra de nuevo las mismas imágenes en otro orden**, esta vez **sin guiar el gesto del fonema inicial**. Quienes ya escriben pueden añadir una palabra que empiece con ese mismo sonido y colocarla junto a la imagen (p. ej., /p/ → “pato”); el grupo repite el eco y el gesto.

Fase 3 – Secuencia aleatoria con nuevos ejemplos

El docente **presenta nuevas imágenes** por sonido, en **secuencia aleatoria**.

Se busca reforzar la discriminación auditiva, visual y gestual, manteniendo el ritmo lúdico de la propuesta.

El primer niño que identifique el sonido puede escribir la palabra en una tarjeta y pegarla bajo la imagen; si lo desea, marca la letra inicial en color.

¹ La lista es orientativa y puede adaptarse al grupo. Una vez acordado el gesto, conviene mantenerlo para reforzar la asociación sonido-movimiento.

Variante 1. Eco por grupos de sonido

- Se **forman grupos según el sonido inicial** (p. ej., grupo /m/, grupo /s/); a cada uno se le entrega una tarjeta (disponible en [este enlace](#)) con la letra correspondiente impresa en mayúscula y minúscula.



- El **docente dice** una palabra o muestra la imagen, y **solo el grupo correspondiente repite** el eco y hace el gesto.
- Ese grupo puede escribir la palabra en una **cartelera “Banco de palabras”**, debajo de su letra inicial.

Variante 2. Formación de grupos por sonido inicial

- En ronda**, cada niño **dice una palabra** en voz alta (puede mostrar una imagen).
- Si **otro niño** tiene una palabra que empieza con el **mismo sonido**, da un paso al frente y **se acerca**.
- Así, los **grupos se van formando** en el momento, a medida que reconocen que comparten el sonido inicial. Un escritor del grupo puede anotar las palabras reunidas en una lista para, al final, leerla y marcar el gesto para cada una.
- Quien **no coincide**, se queda **quieto** o se **agacha**.

Progresión sugerida

Se **recomienda comenzar con un conjunto reducido de fonemas** (tres o cuatro), según las características del grupo, para evitar sobrecarga cognitiva y mantener el interés lúdico.

Las **variantes** pueden incorporarse en sesiones posteriores, retomando la actividad base como repaso para reforzar la memoria y afianzar lo aprendido de forma significativa.

Actividad 6. ¡Palabras que se mueven!

Organización: Parejas.

Selección de palabras. Cada dupla **elige** una **palabra** trabajada en las actividades anteriores. El docente puede ayudar con tarjetas o imágenes para facilitar la elección.

Planificación conjunta. Con apoyo del docente, cada pareja prepara una **presentación oral creativa**, siguiendo estos pasos:

1. **Dicen** la palabra en voz alta.
2. **Identifican** el sonido inicial y lo **expresan** mediante un gesto asociado al modo de producción del fonema.
3. Si están familiarizados con el código alfabético, pueden **dibujar** en el aire la letra inicial con el dedo.
4. **Segmentan** la palabra en sílabas y le **asignan** un movimiento a cada una. El docente puede usar una “**Ruleta de acciones**” (palabras [bisílabas](#) y [trisílabas](#)) para acompañar este paso de forma lúdica.

Ensayo libre y acompañamiento

Cada pareja **ensaya** su secuencia con apoyo del docente, quien observa, orienta y alienta la expresividad.

Actividad integradora final: “Galería de palabras en movimiento”

1. Introducción

El docente explica que cada pareja grabará su secuencia con la tablet, para formar una “**galería de palabras en movimiento**”. Esta colección se compartirá en CREA y podrán verla también las familias.

2. Modelado y práctica guiada

Antes de grabar

- Se **muestra** cómo ingresar a **CREA**, abrir la tarea asignada, grabar o subir un video desde la tablet, añadir un título y una descripción a la entrega.
- Se proyecta un **tutorial** para reforzar el paso a paso, al que puede acceder [aquí](#):



- Se realiza una **grabación grupal**, como **ejemplo**.

3. Producción por parejas

Cada dupla:

- **Dice** en voz alta su palabra.
- **Realiza** el gesto del sonido inicial.
- **Dibuja** la letra inicial en el aire.
- **Segmenta** en sílabas y **ejecuta** la secuencia de gestos.
- **Graba** el video (duración sugerida: 30 a 40 segundos).
- **Nombra** y **sube** el archivo a la tarea en CREA.

La dupla que pueda añada, al inicio del clip, una tarjeta escrita con la palabra separada en sílabas y, si desean, una rima inventada.

4. Puesta en común

- Se **proyectan** los videos en clase o se ven directamente en CREA.
- Después de cada video, la clase **celebra** la presentación. Un lector autónomo puede leer los títulos, las descripciones.
- El docente **guía** con preguntas, como:
 - ¿Qué fue lo más divertido de hacer este video?
 - ¿Qué parte del movimiento nos ayudó a recordar la palabra?
 - ¿Cuál fue el gesto que más les gustó del video? ¿Por qué?

5. Publicación y cierre

- Los videos quedan **alojados** en CREA. Las familias podrán verlos.
- Como cierre, el docente puede sugerir crear un **mural** con las palabras trabajadas y sus gestos dibujados, como memoria colectiva de la secuencia.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La propuesta puede desarrollarse con flexibilidad, adaptándose a los tiempos, al grupo y a los recursos disponibles. Se sugiere partir de una atmósfera lúdica y expresiva, que invite al juego fonológico desde el cuerpo y la creación compartida.

El rol docente es clave para modelar con claridad, sostener el ritmo y acompañar la reflexión metalingüística a través del movimiento.

Alternar consignas colectivas con trabajo en parejas favorece la participación activa y la escucha entre pares, y permite retomar las actividades en días sucesivos, incorporando nuevos fonemas y reforzando los gestos acordados.

Si bien en esta propuesta se enfatiza en los sonidos iniciales de las palabras, para facilitar su representación corporal, es posible flexibilizarse según las características del grupo. Por ejemplo, también puede trabajarse con imágenes cuyas palabras compartan un fonema en posición media o final, o incluir propuestas de manipulación sonora (sustitución, omisión, adición de fonemas). Para orientar estas decisiones, resulta de gran valor considerar la progresión pedagógica sugerida por Stanislas Dehaene (2015), que organiza los fonemas del español en 40 niveles según su dificultad de lectura y su frecuencia. Esta organización gradual puede tomarse como una guía orientativa al seleccionar fonemas, considerando siempre las trayectorias y necesidades del grupo, desde una perspectiva lúdica y corporal.

Desde una mirada inclusiva, todos los niños pueden integrarse a las propuestas base, más allá de su dominio del código alfabético. Quienes aún no lo han adquirido participan desde la oralidad, el juego sonoro y el movimiento, mientras que quienes ya leen y escriben pueden asumir desafíos más complejos: leer palabras al grupo, registrar por escrito o crear frases rimadas. A la vez, estos niños modelizan las prácticas lectoras y escritoras, ofreciendo a sus compañeros oportunidades para familiarizarse con el sistema de escritura, despertar el deseo de aprender y encontrarle sentido. De este modo, la lectura y la escritura emergentes se integran al proceso de forma significativa, valorando la diversidad sin perder su base compartida.

La grabación en CREA permite consolidar aprendizajes, proyectar el trabajo más allá del aula y generar retroalimentación con las familias. Modelar el uso de la tablet y acompañar la grabación con consignas claras resulta clave. Los videos pueden recuperarse para observar avances, celebrar producciones y reflexionar en grupo.

Las propuestas corporales encuentran en las clases de Educación Física un espacio ideal para potenciar la percepción rítmica, la coordinación motriz, la direccionalidad y la regulación del movimiento. Esta articulación enriquece el abordaje desde lo

lingüístico, permitiendo que el cuerpo se exprese, explore y acompañe activamente los procesos de construcción del lenguaje. El docente de Educación Física puede colaborar guiando secuencias, sugiriendo juegos de coordinación o incorporando rutinas que luego se integren a las actividades lingüísticas.

Desde la evaluación, se propone una mirada formativa centrada en la participación, la asociación gesto-sonido, la segmentación silábica con movimientos, la relación con la escritura y la expresividad oral. Se promueve también la coevaluación y la autoevaluación con apoyos visuales accesibles. Una rúbrica orientativa acompaña esta propuesta. Como cierre, se sugiere una instancia breve de metacognición guiada, donde los niños puedan poner en palabras qué aprendieron, cómo lo hicieron y cómo se sintieron expresándose con todo el cuerpo.

Rúbrica de evaluación formativa

Criterios	Logrado	En proceso	Inicial
Conciencia fonológica	Identifica y nombra el sonido inicial en distintas palabras; lo asocia con precisión a su gesto.	Reconoce algunos sonidos iniciales y ensaya su asociación gestual, con apoyo.	Tiene dificultades para identificar sonidos iniciales; necesita guía constante.
Segmentación silábica con movimiento	Segmenta correctamente palabras en sílabas, coordinando gesto y ritmo.	Segmenta con apoyo; a veces pierde ritmo o número de sílabas.	Segmenta con dificultad; necesita intervención frecuente.
Coordinación motriz y expresión corporal	Ejecuta gestos definidos con control, intención expresiva y vínculo con la palabra.	Realiza gestos pero con escasa intención o coordinación.	Los gestos son poco claros o no se ajustan a la consigna.
Participación activa y trabajo en parejas	Participa con entusiasmo, coopera en la planificación y respeta turnos al presentar.	Participa con ayuda; necesita guía para sostener la tarea en pareja.	Participa de forma puntual o se dispersa; requiere mucho acompañamiento.
Producción oral y presentación en video	Realiza la secuencia oral con claridad, entonación adecuada y uso expresivo de gestos. Sube el video con apoyo mínimo.	La producción oral es comprensible, pero con ayuda; sube el video con asistencia.	Tiene dificultades para expresarse oralmente o completar la grabación.

Lectura y escritura emergente	Lee y escribe palabras vinculadas a los fonemas trabajados, integrando gestos y sonidos con creciente autonomía.	Reconoce grafemas trabajados y establece algunas correspondencias fonema-grafema con ayuda.	Aún no reconoce los grafemas abordados ni establece la relación fonema-grafema sin apoyo sostenido.
Reflexión metacognitiva (oral o visual)	Expresa con claridad qué aprendió y cómo; recuerda sonidos y gestos.	Participa en la reflexión con apoyo; reconoce algunos aprendizajes.	No logra verbalizar lo aprendido sin ayuda directa.

Bibliografía / Fuentes consultadas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). Educación Básica Integrada. Primer Ciclo. Tramo 1 y Tramo 2. Programas 2023. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Cuadro, A., Trías, D., & Castro, C. (2011). *Ayudando a futuros lectores*. Universidad Católica del Uruguay – Prensa Médica Latinoamericana.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula* (Y. Sevilla & M. J. D'Alessio, Trads.). Siglo Veintiuno Editores.
- Loría-Rocha, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. Revista Innovaciones Educativas, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Créditos

- Dinamizadores Cerro Largo. (2019). *Tutorial sobre cómo subir foto, audio o video a una tarea en CREA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=akZjkNtGPYk>
- Martínez, S. (2025, julio 10). *Two primary school children holding basketball flashcards making “pppp” sound gesture* [Imagen generada por inteligencia artificial]. OpenAI.
- Martínez, S. (2025, julio 10). *Un grupo de niños jugando al “cartero fonológico” al aire libre* [Imagen generada por inteligencia artificial]. OpenAI.
- Martínez Schenck, S. (2025). *Banco de imágenes – Acts. 4 y 5* [Presentación en Canva]. Canva for Education. https://www.canva.com/design/DAGsyLyupA/iJy829UaTq1oDRjH4YSSbw/edit?utm_content=DAGsyLyupA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

- Martínez Schenck, S. (2025). *Banco de letras móviles – sonidos iniciales – Act. 5 – variante 1* [Presentación en Canva]. Canva for Education.
https://www.canva.com/design/DAGs3iR3dqE/2l3rnBUmk7JOxFB55nYVsw/edit?utm_content=DAGs3iR3dqE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez Schenck, S. (2025). *¿Cuál rima con...?* [Presentación en Canva]. Canva for Education.
https://www.canva.com/design/DAGsl46jEx0/LWgrNFH8AR7ILnpdF1PTMQ/edit?utm_content=DAGsl46jEx0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez Schenck, S. (2025). *Palabras que riman en -ÓN, -EL y -AR* [Presentación en Canva]. Canva for Education.
https://www.canva.com/design/DAGsxq_Bbeo/Tl6MTgQw_ca9FCXmyAS-vw/edit?utm_content=DAGsxq_Bbeo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez Schenck, S. (2025). *Ruleta de acción por sílaba – Bisílabas* [Juego interactivo]. Wordwall. <https://wordwall.net/play/93812/874/836>
- Martínez Schenck, S. (2025). *Ruleta de acción por sílaba – Trisílabas* [Juego interactivo]. Wordwall. <https://wordwall.net/play/93815/677/663>

Autores: Díaz, Marcos - Martínez, Sebastián.

Fecha de creación: julio de 2025.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

