

La Paloma: ¿Una opción de vida? (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica inspirada en el proyecto que llevaron a cabo estudiantes de 5to año de la localidad de La Paloma (Rocha) denominado “Migrar es humano” sobre el origen y los motivos que llevan a los humanos a migrar de un territorio a otro y específicamente en la localidad que ellos habitan.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABP

Ciclo: 2do

Tramo: 4to

Grado: 5to

Competencias generales: en Pensamiento Creativo- Ciudadanía local, global y digital				
Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Ciencias Sociales y	Formación para la ciudadanía	CE2. Identifica y expone de manera	Poblaciones migrantes.	Analiza en el marco de los Derechos



Humanidades		crítica las problemáticas de su comunidad, buscando concientizar y dar a conocer la importancia de vivir en el marco de los Derechos Humanos, para su defensa.		Humanos las diferentes situaciones que viven los migrantes. Reconoce las motivaciones y situaciones de vida que los han llevado a emigrar. Indaga a través de entrevistas en la comunidad, cuáles han sido las razones para elegir este lugar para vivir.
Creativo - Artístico	Música	CE4. Competencia cultural Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.	Músicas del mundo Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos: populares, de proyección folklórica, académicas y obras que transitan las fronteras de dichos géneros y estilos.	Identifica diversos géneros musicales y tipos de agrupaciones instrumentales o vocales a través del reconocimiento auditivo de sus elementos formales.
Creativo - Artístico	Literatura	CE1. Reconoce relaciones de interacción e independencia entre textos a través de la escucha o la escritura para explicar sus emociones e ideas.	Género poético: • La letra de la canción como expresión de subjetividad. Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo.	Reconoce recursos literarios como la metáfora en canciones.
Técnico Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse	Tecnología educativa. Alfabetización digital Las tecnologías digitales: características y funcionamiento de los recursos digitales, sus alcances. -Usos potenciales y contribución social.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas



Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- **indagarán** las razones por las cuales los migrantes han elegido su comunidad como lugar de residencia, y utilizarán la entrevista como principal herramienta de investigación para **documentar los testimonios**.
- **analizarán** las diversas situaciones de vida y los motivos que impulsan la migración, **para reconocer las diferentes realidades** que enfrentan los migrantes en el marco de los Derechos Humanos.
- reconocerán distintos elementos formales que hacen a la estructura de una canción y a las distintas formas que componen distintos autores nacionales con el fin de ampliar el universo musical y el acervo cultural en general.
- pondrán en juego los elementos compositivos musicales estudiados a través de una creación sonora para de esta manera poder apropiarse de nuevas herramientas digitales vinculadas a la creación sonora.
- reconocerán distintos recursos literarios a partir de la comparación de las canciones con el fin de identificar, a través de las letras de las mismas, distintas formas de expresión de subjetividad.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 “Escuchar, apreciar una canción”

Apertura:

Como primera actividad se sugiere escuchar la canción de Jorge Drexler “Movimiento” **sin mirar** el video.

La idea sería poder estar en un espacio despejado para que la escucha sea con los estudiantes parados en ronda. Les decimos que podemos cerrar los ojos para percibir mejor la información sonora que vamos recibiendo.

La consigna sería:

Escucha la canción y déjate mover por las distintas sonoridades de los instrumentos que la componen.

[Jorge Drexler - Movimiento \(en vivo Late Motiv\)](#)

**Desarrollo:**

Puesta en común de las distintas percepciones y movimientos que surgieron. Luego la volvemos a escuchar pero ahora **mirando el video** con atención.

¿Qué instrumentos aparecen en esta versión “en vivo”?

Identificar distintos aspectos de los elementos que componen la canción:

1. En relación a la melodía

Les contamos que la melodía de una canción sería como “el alma de la misma”. Cuando tarareamos una música que escuchamos en otro momento por lo general estamos tarareando la melodía de la misma.

Observar como es la voz de Jorge Drexler la que lleva la melodía principal de la canción. Intentar tararearla todos juntos.

2. En relación a la armonía:

La armonía estudia la relación entre dos o más notas que suenan al mismo tiempo. Observar cómo en el transcurso de la canción los músicos no tocan todos a la vez los mismos sonidos sino que van generando distintos acordes. Se puede volver a escuchar la canción apreciando esta particularidad.

3. En relación al ritmo:

La forma en cómo se organizan los tiempos en una canción así como el uso de los silencios conforman el ritmo de la canción. Observar cómo en esta canción las guitarras son utilizadas como instrumentos de percusión.

Cierre:

Como forma de cierre conversamos acerca de otro de los elementos claves de la canción que es la **letra de la misma**.

Introducir el tema de la migración como algo propio de la especie humana. Analizar todos juntos los siguientes versos:

“Somos una especie en viaje

No tenemos pertenencias, sino equipaje”

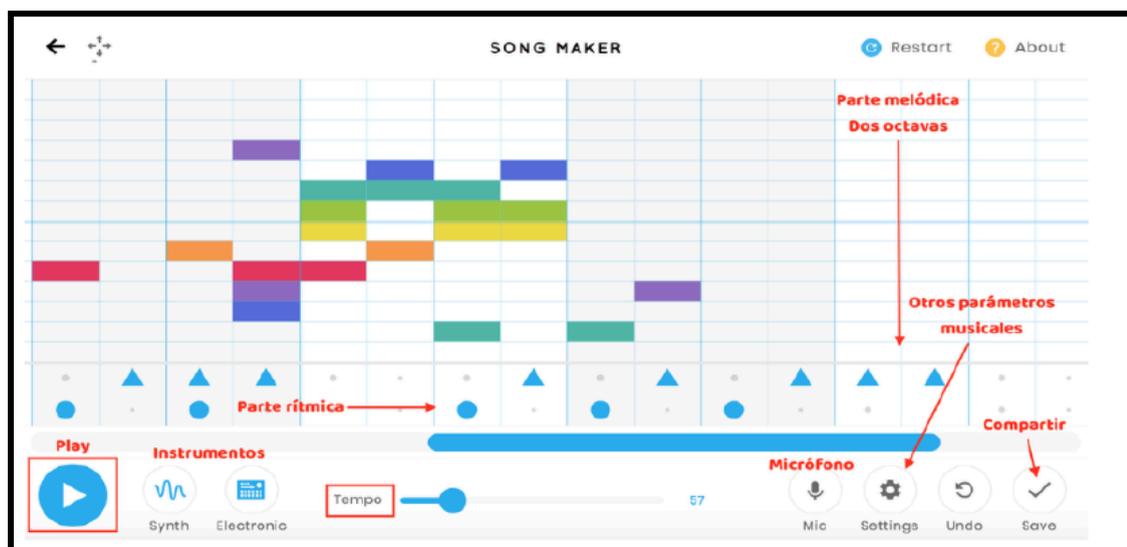
Actividad 2: Creamos música a través de herramientas digitales:

Apertura:

Les acercamos la herramienta digital denominada “Song maker” para realizar una creación sonora en relación a lo aprendido. Observar cómo cada cuadro de color corresponde a una nota musical generando una melodía e incluso una armonía cuando se ejecutan a la vez. Además de elegir las notas también se pueden seleccionar instrumentos, tempo y una sección rítmica.

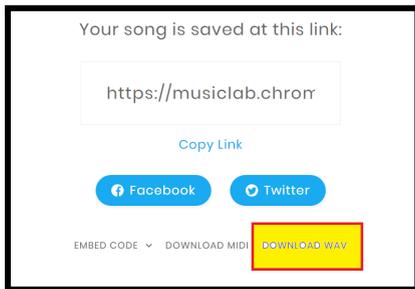
Desarrollo:

Les brindamos un tiempo para experimentar con la herramienta digital. Les planteamos juntar a dos o tres estudiantes para llevar adelante una creación. Es importante que el docente realice con los estudiantes un análisis de la herramienta previo a través de la presentación del siguiente diagrama:



[Chrome Music Lab - Song Maker](#)

Una vez que les gustó como quedó hacen click en Save y les sale ésta pantalla:



Elijo Download WAV para descargar el audio o Copy Link para enviar el enlace y le ponemos un título a la creación musical.

Cierre:

A modo de cierre se realiza una puesta en común de las distintas creaciones sonoras.

Actividad 3: Analizar y comparar canciones**Apertura:**

Se les vuelve a presentar la canción “Movimiento” de Drexler pero ahora en otra versión.

Se les pide apreciar las imágenes del videoclip oficial y compararlas con lo que se menciona en la letra de la canción.

¿De qué manera el director de este videoclip elige mostrar la temática de esta canción?

[Jorge Drexler - Movimiento \(Videoclip Oficial\)](#)**Desarrollo:**

A continuación les invitamos a escuchar otra canción del cantautor uruguayo Julio Victor Gonzales. Le contamos que junto a Humberto Piñeyro formó el dúo «Los Zucará» considerado uno de los pilares del canto popular de nuestro país.

La canción se llama "Un lugar de medio locos" Mientras la escuchan, pueden cerrar los ojos e imaginar cómo es el lugar del que habla la canción. Luego, conversar sobre lo que sintieron y qué imágenes les vino a la mente.

Escuchamos la canción 🎵

▶ Julio Victor Gonzalez - El Zucara. Un Lugar de Medio Locos. Canto para La Pa...



Les compartimos la letra de la canción y la volvemos a escuchar ahora con la posibilidad de seguir su lectura y quizás cantarla.

Analizar la forma en que está escrita la canción.

¿Por qué es diferente a otros textos?

Observar la línea melódica que sigue la voz en relación a cada verso.

¿Cuál sería el estribillo de la canción?

¿Existen palabras que riman ? ¿Cuáles son?

“Un lugar de medio locos”

Yo vivo en un lugar de medio locos
Que a veces se parece al paraíso
El que se vino a vivir es porque quiso
Salvarse de quedar loco del todo

Convivo en este lar cosmopolita
Con argentinos fugados del cemento
Montevideanos y gringos que contentos
Tocan tambores a la nohecita

Yo vivo en mi planeta de arena
Porque no es tan ancho, tan ajeno
Aquí somos pocos pero buenos
Y siento que vivir vale la pena.

Yo vivo en un balneario surrealista
Mágico encuentro de seres diferentes
Nadie se apura, nadie lo desmiente
Que en el verano es de los turistas.

Yo vivo en un lugar lleno de solos
Bajo el ala azul de mi paloma
Hago canciones cuando el sol asoma
Porque he encontrado un galeón lleno de oro.
Hago canciones cuando el sol asoma
Es que he encontrado un galeón lleno de oro.



Yo vivo en mi planeta de arena
Para que la vida no sea tan ingrata
Tengo bigotuda la alpargata
Y siento que vivir vale la pena.

Yo vivo en este viento y esta arena
Bajo el ala azul de mi paloma
Soy feliz cuando el sol asoma
Y siento que vivir vale la pena.

Quizás en esta instancia se podría dividir al grupo en equipos y entregar una estrofa a cada uno para analizar. Observar cómo si bien están todas las estrofas relacionadas cada una aborda un tema en particular en relación a los sentimientos y percepciones del autor sobre La Paloma.

Cierre:

Realizar una puesta en común de lo analizado en cada estrofa por cada uno de los equipos.

Establecer una comparación con lo que expresa **Drexler en su canción sobre la migración humana** y lo que menciona Julio Victor sobre la localidad en donde vive llamada "La Paloma". Podemos ir llevando a cabo algunas preguntas para reflexionar juntos:

¿Qué significa "lar cosmopolita"?

¿Por qué el estribillo menciona que el lugar en dónde vive es un "planeta de arena"?

¿Es una expresión metafórica?

¿Qué es una metáfora? ¿Y por qué se utiliza en este tipo de géneros textuales?

Compartir que **la metáfora** es un figura literaria que se refiere directamente a una cosa mencionando otra, su finalidad es estética. De esta manera, el que lee realiza asociaciones sutiles entre dos o más términos como por ejemplo "La Paloma" con un "planeta de arena".

Actividad 4

Apertura:



Retomamos lo trabajado sobre la letra de la canción “Un lugar de medio locos” La idea es que le den otra leída e identifiquen palabras que no entiendan, las busquen en un diccionario y las reescriban con sus propias palabras.

Desarrollo: Clasificamos y reflexionamos

Una vez que comprendan la letra, es importante identificar los diferentes grupos de personas que menciona la canción y clasificar los motivos por los que cada uno migra, ya sean forzados o voluntarios. Para ello, pueden crear en el pizarrón o en un papelógrafo, un cuadro como el siguiente:

Personaje o grupo	¿De dónde vienen?	Año en que lo hicieron (período)	Motivos de la migración	Forzada o voluntaria
“Argentinos fugados del cemento”				
Montevideanos				
Gringos				
Otros				

Esta actividad les permitirá comprender que la migración no siempre se debe a los mismos motivos y que las personas que se mudan a La Paloma, Rocha, son de orígenes muy diversos.

“**La migración** es un fenómeno dinámico que implica el desplazamiento de población desde su lugar de asentamiento original o previo, hacia otro lugar, con la intención de instalarse en él y establecer nuevos vínculos con el lugar y la comunidad receptora”.¹

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a los **desplazamientos forzados** como: «un movimiento migratorio en que hay un elemento de coacción, como amenazas a la vida y a los medios de vida, a consecuencia o bien de causas naturales, o bien de causas creadas por el ser humano (por ejemplo, desplazamiento de refugiados y personas internamente desplazadas, así como de personas desplazadas por desastres naturales o medioambientales, desastres químicos o nucleares, hambruna o proyectos de desarrollo)»²

¹ DURÁN, Diana, CICERCHIA, Ricardo, “Pueblos y lugares. Ciencias Sociales”. Ed. Troquel Bs As. 1997

² Amador Rojas, Jesús A. “Aproximaciones a la construcción conceptual de la migración” en: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34430.pdf>



Como actividad complementaria se realizarán diferentes entrevistas a familiares y vecinos que hayan emigrado en los últimos años para indagar acerca de los motivos que los llevaron a dejar su lugar de origen.

Para ello se puede trabajar de manera presencial o a través de Formularios de Google donde los vecinos, amigos y /o familiares puedan completar una encuesta breve, a través de unas preguntas formuladas por los estudiantes previamente.

Ejemplo:

https://docs.google.com/forms/d/1ynY0rvGLRgdg57ZZt0OnL5wNcBWpzVE-eLCeBDpU8bg/viewform?edit_requested=true

Esto además implica un trabajo posterior, con el Planisferio para ubicar las principales rutas migratorias.

Actividad 5

La pregunta investigable e hipótesis 🔍

¿Cuáles son los principales motivos que tienen los migrantes para elegir La Paloma como lugar de residencia permanente?

Basándose en el cuadro que completaron, en las indagaciones realizadas y en las entrevistas, los niños deberán crear una o dos hipótesis.

Por ejemplo:

Hipótesis 1: "Los migrantes eligen La Paloma por su tranquilidad, el contacto con la naturaleza y la calidad de vida que ofrece, buscando escapar del ruido y la contaminación de las grandes ciudades".

Hipótesis 2: "Los migrantes vienen a La Paloma por motivos laborales, ya que hay muchas oportunidades de trabajo en el turismo y en la pesca".

Actividad 6

Para finalizar este proyecto se sugiere trabajar con una rúbrica para evaluar si las Metas de aprendizaje fueron alcanzadas por los estudiantes:

NIVEL DE LOGRO	NO LOGRADO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO
1)Indagación y	El estudiante	El estudiante	El estudiante	El estudiante



uso de herramientas de investigación	no indaga o lo hace de manera superficial, sin formular preguntas relevantes.	indaga de manera básica, formulando preguntas generales. Utiliza la entrevista, pero los testimonios recopilados son incompletos o carecen de profundidad.	indaga de manera efectiva, formulando preguntas pertinentes. Utiliza la entrevista adecuadamente para documentar testimonios detallados y relevantes que explican las razones de la migración.	indaga de manera exhaustiva, formulando preguntas pertinentes que revelan aspectos profundos de las experiencias migrantes. La entrevista es utilizada de forma experta, obteniendo testimonios ricos y bien documentados que superan las expectativas.
2) Análisis y reconocimiento de realidades migrantes	El estudiante no logra identificar las situaciones de vida o motivos de la migración, o lo hace con información incorrecta.	El estudiante identifica algunas situaciones de vida y motivos de migración, pero el análisis es superficial.	El estudiante analiza las diversas situaciones de vida y motivos que impulsan la migración, reconociendo la complejidad de estas realidades.	El estudiante realiza un análisis crítico y profundo, mostrando una comprensión empática de las diversas realidades migrantes.
3) Reconocimiento de elementos musicales	El estudiante no identifica los elementos formales de una canción (por ejemplo, estrofa, estribillo) o no reconoce a los autores trabajados.	El estudiante identifica de manera limitada algunos elementos formales de la canción. Reconoce a algunos autores, pero su conocimiento es superficial y no logra conectar la música con el	El estudiante identifica con precisión los elementos formales de una canción (como melodía, armonía, ritmo, etc.). Reconoce y distingue a varios autores nacionales, mostrando una clara ampliación de su acervo musical y cultural.	El estudiante identifica y describe de manera detallada los elementos formales de una canción, demostrando una comprensión avanzada de la estructura musical.



		contexto cultural o el tema de la migración.		
--	--	--	--	--

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En la escuela 52 de la Paloma surge la necesidad de abordar la temática de la migración actual la cual es una constante en la población escolar. En lo que va de este año se ha indagado en conjunto con los docentes de dicha institución acerca de las diferentes motivaciones de esta migración. Reflexionamos acerca de la relación que se establece entre la migración, el arte, el paisaje y las tensiones que presenta el territorio.

“Palomenses por adopción” es uno de los apartados del libro titulado “La Paloma: De balneario tradicional a lar cosmopolita” del sociólogo e investigador Daniel Cajarville.

Muchos migrantes llegan al territorio palomense atravesados por esta percepción subjetiva del paisaje y luego se enfrentan a otras realidades que interpelan su identidad.

“La naturaleza, tranquilidad y cercanía locales atraen además de turistas y antiguos pobladores, a miles de nuevos residentes que inventan sus vidas en un territorio que cambia junto con ellos”(Cajarville)

Asimismo y en relación a la sinergia que se establece con este paisaje señala:

“Al revalorizar y dinamizarla, estos nuevos pobladores parecen apostar por preservar al menos en parte los elementos paisajísticos socioculturales y de estilo de vida que los condujeron allí” (2025: 174)

A diferencia de otras decisiones migratorias más relacionadas con la búsqueda de trabajo, la migración a La Paloma en la actualidad ofrece acotadas posibilidades de inserción laboral a sus migrantes. Cajarville (2025) toma en cuenta el trabajo de autores como Hoggart (1994), Stewart (2002) y otros para caracterizar a este tipo de migración como de “contraurbanización”. Contrariamente a lo que sucede con los flujos migratorios en la modernidad en los cuales se migra de zonas periféricas a zonas centrales, estamos frente a movimientos migratorios de personas basados en una supuesta percepción de bienestar ambiental y calidad de vida.

Desde el Espacio de las Ciencias Sociales y Humanidades el trabajo con el concepto de MIGRACIÓN, permite un abordaje desde las diferentes Unidades curriculares: Geografía, Historia y Formación para la ciudadanía. Desde la Historia se pueden trabajar los atributos del concepto para analizar los procesos migratorios



en diferentes momentos históricos, así como necesariamente se deben considerar las diferentes escalas de análisis (local, nacional, regional, mundial).

Desde el Espacio Creativo Artístico abordamos la temática de la migración desde la Música y la Literatura a partir del disparador de dos canciones de artistas uruguayos. Se pretende que los estudiantes puedan introducirse en la temática desde una mirada sensible, rizomática, cosmopolita y situada a la vez.

Se considera que esta propuesta contiene elementos de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) dado que parte de una iniciativa del contexto escolar de llevar adelante un proyecto de investigación sobre la migración.

Esta metodología activa fomenta el aprendizaje autónomo y la colaboración mediante la investigación y la resolución de diferentes retos.

Créditos:

Bibliografía/Fuentes consultadas:

AMADOR ROJAS, Jesús A. "Aproximaciones a la construcción conceptual de la migración" en: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34430.pdf>

AA.VV. Enseñanza de las Ciencias Sociales: propuestas para la escuela. Editorial Camús. Uruguay 2010

Bouzas, Natalia, [Imagen en Flickr] Disponible en: [WhatsApp Image 2025-08-21 at 2.56.05 PM | Foto de personas c... | Flickr](#)

Cajarville, Daniel "La Paloma. De balneario tradicional a lar cosmopolita" Ediciones Mercedes 437, piso 4to, Montevideo (2025)

Drexler Jorge "Movimiento" (Videoclip Oficial- 2017) [Video] en Youtube. Disponible en:

[Jorge Drexler - Movimiento \(Videoclip Oficial\)](#)

Drexler Jorge "Movimiento" (en vivo Late Motiv - 2017) [Video] en Youtube.

Disponible en:

[Jorge Drexler - Movimiento \(en vivo Late Motiv\)](#)

DURÁN, Diana, CICERCHIA, Ricardo, "Pueblos y lugares. Ciencias Sociales". Ed. Troquel Bs As. 1997

Julio Victor Gonzalez - El Zucara. Un Lugar de Medio Locos. Canto para La Paloma [Video] en Youtube. Disponible en:

[Julio Victor Gonzalez - El Zucara. Un Lugar de Medio Locos. Canto para La Pa...](#)



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Song Maker [Herramienta digital para la creación musical] Disponible en:

[Chrome Music Lab - Song Maker](#)

Recurso creado para apoyo al trabajo en territorio de la escuela Nro 52 de La Paloma (Rocha) en colaboración con la maestra Alejandra Saa.

Autoras: Bouzas, Natalia; Gaínza, Verónica

Fecha de creación: Agosto 2025

Licenciamiento:

