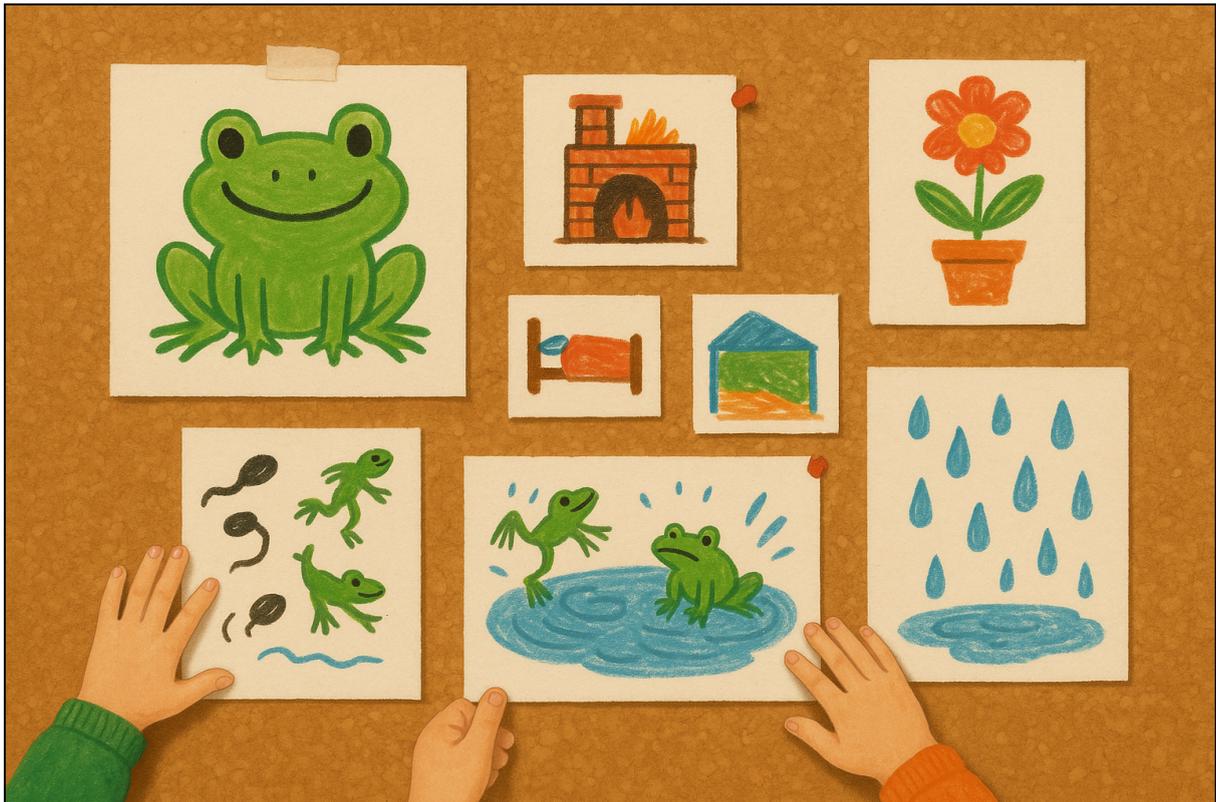


# Glo Glo Glo... ¿Dónde estás?

## (Propuesta didáctica)



### Descripción:

La propuesta parte del poema *El sapito Glo Glo Glo* de José Sebastián Tallón para trabajar la memorización expresiva desde la voz y el cuerpo. El recitado invita a descubrir la musicalidad del lenguaje y el disfrute estético, mientras el poema se enlaza con la exploración del mundo de los sapos. Así, se convierte en un puente entre la oralidad expresiva y la indagación científica, favoreciendo la creatividad, la curiosidad y la conciencia ambiental.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 1er. - **Tramo:** 2 - **Grados:** 1º año y 2º año

**Competencias generales:** Comunicación - Pensamiento Científico

Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Espacio de Comunicación	Lengua Española	CE7. Construye sentido a partir de recursos lingüísticos y paralingüísticos para comunicar emociones con otros en el entorno escolar.	Los elementos paralingüísticos de la comunicación oral: gestos, tono, intensidad, velocidad, silencio, mirada. (1º y 2º)  La memorización de textos: poemas, canciones (...). (1º y 2º)	Apoya sus expresiones orales con manifestaciones corporales que favorecen la construcción de sentido.
Espacio Técnico - Tecnológico	Tecnología educativa – Alfabetización digital	CE 2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones atendiendo a las posibilidades de los diferentes recursos multimedia.	Lectura y producción de mensajes en entornos digitales: aproximación a los distintos medios y entornos de socialización y difusión (Tramo 2)	Comunica lo que aprendió en y con medios digitales.
Espacio Científico - Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Indaga e interroga, elaborando estrategias de resolución en forma colaborativa para anticipar resultados posibles en temáticas ambientales.	Ecosistema y conciencia ambiental.  Ecosistema acuático. Componentes y relaciones. Metamorfosis de ranas y sapos.	Reconoce las etapas del desarrollo de la metamorfosis a partir de la observación y el análisis de evidencias.

**Metas de aprendizaje<sup>1</sup>**

Los estudiantes:

- Reconocerán las diferentes etapas de la metamorfosis como fenómeno de transformación en la vida de los sapos y las ranas.
- Comprenderán los cambios físicos y las necesidades de cada etapa en relación con el hábitat.
- Reconocerán semejanzas y diferencias entre ranas y sapos, vinculando características físicas con su hábitat.
- Recitarán un poema integrando gestos, tono, silencios y ritmo para dar sentido y emoción.
- Se involucrarán en experiencias colectivas de oralidad expresiva, explorando estrategias de memorización y disfrute de la poesía.

**Plan de aprendizaje****Actividad 1. “Señales de lluvia”****Instancia asincrónica:**

El docente propone:

*“Vamos a conocer a alguien que canta cuando llueve. Por eso necesitamos averiguar en casa: ¿cómo nos damos cuenta de que va a llover?”*

Pueden traer una frase, una palabra, un dibujo, una foto o un pequeño audio grabado.

**Instancia sincrónica:**

El docente presenta la página inicial del capítulo “El sapito Glo Glo Glo” (CLE, p. 11), lee el título y la pregunta que aparece:

***“¿Cuándo llega Glo Glo Glo?”***

Lee las frases del cartel (que comienzan con “Cuando...”) y plantea:

“¿Qué señales conocemos nosotros?” Se recuperan las ideas traídas.

Luego propone:

“Vamos a armar nuestra lista de señales con las ideas que trajeron, empezando con la palabra ‘**Cuando...**’” Se registran las frases que surgen.

Ejemplos: “Cuando el cielo se pone gris...”, “Cuando escuchamos truenos...”.

---

<sup>1</sup> Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

El grupo recita esas frases con ritmo y palmas, como si fueran versos. El mural “Señales de lluvia” queda expuesto en el salón como primera experiencia de recitado colectivo.



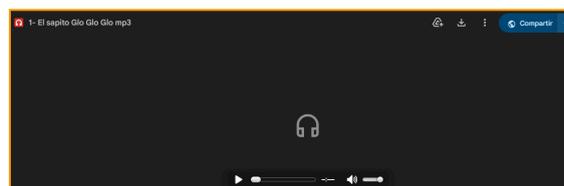
## Actividad 2. La primera escucha y los gestos del poema

2.1.- El docente anticipa: *“Hoy vamos a escuchar a alguien que canta Glo Glo Glo cuando llueve. ¿Dónde podría esconderse?”*.

Para entrar en clima, se reproduce el **canto real de un sapo** (como el proporcionado [aquí](#)) y se muestran **imágenes** sugerentes: una chimenea, una flor, una cama, una azotea, un rincón ([disponibles en este enlace](#)).

Se realiza la **primera lectura** del poema completo **por parte del docente** con ritmo, pausas y expresividad. La clase puede cerrar los ojos o acompañar con gestos libres. Al terminar, se conversa: *¿Quién canta? ¿Dónde se esconde? ¿Qué palabra se repite más?*

A continuación se escucha el **audio** de la Escuela de Educación Artística N.º 144 ([disponible en este enlace](#)).



También se puede mostrar el **video** de Mildtrith Verazas, al que se puede [acceder haciendo clic aquí](#), que sirve de inspiración para ver cómo la gestualidad ayuda a fijar las palabras en la memoria.



**2.2.-** En una segunda parte, cada pareja **recibe un fragmento del poema (dos versos)**. El docente lee con ellos y propone: *“Inventa un gesto para recordar tus versos”*.

Cuando aparecen versos con signos de interrogación, el docente señala la marca (¿...?) y explica que nos avisa que la voz debe sonar como una pregunta. Invita a probarlo:

- Primero leerlo “plano”, sin entonación interrogativa.
- Luego leerlo “como pregunta”, subiendo la voz al final y acompañando con un gesto de búsqueda o duda (mirar hacia arriba, encogerse de hombros, etc.).

Distribución de **fragmentos** por pareja, que el maestro podrá recortar e imprimir, desde el [siguiente enlace](#):

- **Pareja 1**  
NADIE SABE DÓNDE VIVE.  
NADIE EN LA CASA LO VIO.
- **Pareja 2**  
PERO TODOS ESCUCHAMOS  
AL SAPITO: GLO GLO GLO.
- **Pareja 3**  
¿VIVIRÁ EN LA CHIMENEA?  
¿DÓNDE DIABLOS SE ESCONDIÓ?
- **Pareja 4**  
¿DÓNDE CANTA, CUANDO LLUEVE,  
EL SAPITO GLO GLO GLO?
- **Pareja 5**  
¿VIVE ACASO EN LA AZOTEA?  
¿SE HA METIDO EN UN RINCÓN?

- **Pareja 6**  
¿ESTÁ ABAJO DE LA CAMA?  
¿VIVE OCULTO EN UNA FLOR?
- **Pareja 7**  
NADIE SABE DÓNDE VIVE.  
NADIE EN LA CASA LO VIO.
- **Pareja 8**  
PERO TODOS LO ESCUCHAMOS  
CUANDO LLUEVE: GLO GLO GLO.

En ronda, **cada pareja presenta sus versos** leyendo la tarjeta y mostrando el gesto elegido. El resto del grupo repite en voz alta acompañando el gesto. Paso a paso, el poema se va armando como un rompecabezas hasta llegar al recitado completo con movimientos.

El **cierre** consiste en celebrar el repertorio compartido, que se convierte en el **lenguaje secreto del sapito**<sup>2</sup>: un código de palabras y gestos que servirá como apoyo para memorizarlo.

### Actividad 3. ¡Qué memoria!

El docente propone: *“Ya inventamos nuestro lenguaje secreto con gestos. Ahora tenemos que encontrar el orden de sus versos y descubrir cómo recordarlos mejor”*.

Se **reparten las tarjetas con los ocho fragmentos del poema**. Cada grupo recibe un fragmento y lo lee en voz alta, acompañado del gesto inventado en la actividad anterior.

Luego, en la pizarra o en el piso, se colocan los **fragmentos mezclados**. Entre todos, el grupo debe **reconstruir** el **orden** correcto. El docente guía con preguntas: *“¿Qué verso viene primero?, ¿dónde se repite este?, ¿qué palabra nos da la pista?”*.

Cuando logran armar el poema completo, se propone un **primer recitado coral**, siguiendo la secuencia de tarjetas y gestos. Después se retiran las tarjetas una a una, hasta que el grupo logra **recitar** el poema entero de **memoria** solo con los gestos como apoyo.

El **cierre** consiste en un juego de eco: el docente dice un fragmento y el grupo responde el siguiente, como si fueran detectives que se pasan la clave del misterio.

---

<sup>2</sup> El docente puede consultar sugerencias de gestos [en este enlace](#), como modelo abierto para que cada grupo cree su propio lenguaje del sapito

## Actividad 4. ¿Dónde puede vivir Glo Glo Glo?

### Plan de aprendizaje:

- Presentar imágenes de distintos ambientes: laguna, charco, jardín, bosque seco, ciudad e indagar: “Si fueras un sapito, ¿en qué lugar elegirías vivir? ¿Por qué?” Se brinda una presentación con imágenes: [Ambientes](#)
- Favorecer una instancia donde los niños eligen en qué lugar podría vivir un sapo, justificando su elección.

- Invitar a la visualización del video:

 ESTOS SON LOS SECRETOS DE LOS SAPOS MINIDOCUMENTAL

- Preguntas guía: “¿qué nos mostró el video?”, “¿Qué características tiene el lugar donde habitan los sapos?”, “¿Cómo es el cuerpo de los sapos?”, “¿Por qué son importantes para el ecosistema en el que habitan?”, “¿Qué pasaría si no hubiese agua?”
- Entre todos y todas arman un mural titulado “El hogar del sapo” con dibujos y palabras que hagan referencia al hábitat del sapo.

## Actividad 5. Detectives de la metamorfosis

**Propósito:** Identificar las etapas del ciclo de vida del sapo.

### Plan de aprendizaje:

- Recordar que en el video anterior, se hablaba de los sapos como anfibios.
- ¿Cómo nacen los anfibios?
- ¿Y del huevo sale un sapo o una rana?
- Anotar en el pizarrón palabras clave que puedan surgir: renacuajo, metamorfosis, etc.
- Continuamos otro audiovisual que, si bien en el video nos muestra la transformación de un renacuajo a rana, sucede lo mismo con los sapos:  
 ¿Has visto una transformación de renacuajo a rana? | El Dodo :
- “¿Qué cambia en cada etapa?”
- “¿Qué parte del cuerpo aparece primero?”
- “¿En qué momento aparecen las patas?”
- “¿Cuándo deja de tener cola?”
- Presentar imágenes secuenciales (huevo – renacuajo – renacuajo con patas – sapo joven – sapo adulto). [Metamorfosis del Sapo](#)
- En grupos, ordenan las imágenes como un rompecabezas.
- Cada grupo explica su orden y lo pega en el mural anterior como una forma de registro de nuevos conocimientos.

## Actividad 6. Ranas y sapos: ¿iguales o diferentes?

**Propósito:** Reconocer semejanzas y diferencias entre ranas y sapos, vinculando características físicas con su hábitat.

### Plan de aprendizaje:

- Indagar: “¿Cómo reconocemos una rana? ¿Y un sapo?”.
- Se proyecta un fragmento breve del video:  
 ¡DIFERENCIAS entre RANAS y SAPOS! 😊 (Características y Semejan...  
o se muestran imágenes reales.
- Conversar en el colectivo sobre lo que ya saben: color, saltos, croar, dónde los han visto.
- Se entregan **tarjetas con frases o dibujos** (ej.: “piel lisa y húmeda”, “piel seca y verrugosa”, “patas largas”, “patas cortas”, “vive en lugares húmedos”, “puede vivir en lugares más secos”, “pone huevos en agua”, “puede poner huevos en agua o tierra”).
- En grupos, clasifican las tarjetas en dos columnas: *Ranas* y *Sapos*.
- Cada grupo pega sus respuestas en un afiche y lo comparte.
- Luego, el docente propone un segundo desafío: “Ahora juntemos lo que tienen en común”.
- Se agregan tarjetas de semejanzas: “anfibia”, “viven parte de su vida en el agua y parte en la tierra”, “nacen de renacuajos”, “respiran por piel y pulmones”, “tienen patas traseras fuertes”, “comen insectos”.
- Los niños las colocan en una columna central de semejanzas.
- Se comparan los ambientes:
  - **Ranas:** prefieren lagos, ríos, estanques y zonas muy húmedas.
  - **Sapos:** soportan ambientes más secos (praderas, bosques, incluso jardines).
- Se pregunta: “¿Qué pasaría si ponemos un sapo en el agua todo el tiempo? ¿Y si una rana vive en un lugar seco?”.
- Se vincula con la importancia de **cuidar humedales y zonas verdes**.

**Tabla de semejanzas y diferencias entre ranas y sapos**

Aspectos	Ranas	Sapos
<b>Piel</b>	Suave y húmeda	Seca y con verrugas
<b>Patas traseras</b>	Largas, saltan mucho	Cortas, caminan más
<b>Cuerpo</b>	Delgado y esbelto	Gordo y robusto
<b>Rostro</b>	Alargado y liso	Corto con crestas
<b>Glándulas de veneno</b>	No tienen	Sí, tienen detrás de los ojos
<b>Huevos</b>	En montones o masas	En cadenas largas
<b>Dientes</b>	Sí tienen	No tienen
<b>Hábitat</b>	Prefieren lugares muy húmedos o con agua	Pueden vivir en lugares más secos
<b>En común</b>	Ambos son anfibios, nacen de renacuajos, ponen huevos, respiran aire y agua, y son importantes para la naturaleza.	

Se adjuntan tarjetas para imprimir o proyectar: [Diferencias entre sapos y ranas y Semejanzas entre sapos y ranas](#)

**Actividad 7. Metamorfosis en movimiento**

**Propósito:** Que los niños representen con su cuerpo las etapas de la metamorfosis del sapo, comprendiendo los cambios físicos y las necesidades de cada etapa en relación con el hábitat.

**Plan de aprendizaje:**

**Introducción motivadora**

- Se presentan imágenes del ciclo de vida del sapo (huevo → renacuajo → renacuajo con patas → joven sapo → adulto).
- Se escucha un audio de lluvia y croar de sapos para ambientar.
- Pregunta guía: “¿Cómo creen que cambia un sapo desde que nace hasta que es adulto?”

### **Representación corporal guiada**

- Se propone transformar el aula en una “laguna imaginaria” y guía a los niños etapa por etapa:

#### **1. Huevos**

- Se agrupan en círculos pequeños en el suelo, quietos y recogidos.
- Se habla del agua como su primer hogar.

#### **2. Renacuajo**

- Se arrastran o deslizan suavemente por el suelo como si nadaran, moviendo la “cola”.
- Se reflexiona: “¿Por qué necesitan agua en esta etapa?”

#### **3. Renacuajo con patas**

- Se colocan en cuclillas, simulando tener cola y patas cortas.
- Se mueven despacio, mezclando “nado” y “pequeños saltos”.

#### **4. Joven sapo**

- Ya sin cola, hacen pequeños saltos.
- Se reflexiona: “¿Qué cambió ahora en su cuerpo?”.

#### **5. Sapo adulto**

- Saltos grandes y croar en coro.
- La/ el docente enfatiza que ahora viven entre el agua y la tierra.

### **Cierre reflexivo en ronda**

- El grupo conversa:
  - “¿En qué momento el sapo necesita más agua?”
  - “¿Cuándo empieza a vivir en la tierra también?”
- Se dibuja en el pizarrón un ciclo sencillo con flechas, reforzando la secuencia vivenciada con el cuerpo.

### **Actividad integradora final. *El recital de Glo Glo Glo***

#### **1. Introducción**

El docente anuncia: “Llegó el momento de mostrar todo lo que aprendimos. Cada grupo va a preparar y grabar su propia versión del poema completo. Será nuestro recital de Glo Glo Glo”.

#### **2. Modelado y práctica guiada**

Antes de grabar, el docente realiza un ensayo grupal del poema entero, con los gestos, variaciones de voz y ritmo trabajados en la secuencia. Luego, muestra cómo grabar en CREA: abrir la tarea, grabar o subir el video, añadir un título y una breve descripción.

Se realiza una grabación de ejemplo con toda la clase junta.

Para acompañar este proceso, se sugiere el uso de [este tutorial](#).



### 3. Producción por grupos

Cada grupo ensaya y graba **el poema entero**.

- Recitan en voz alta, incorporando los gestos inventados.
- Juegan con recursos expresivos: cambios de voz, pausas, silencios...
- El video dura de 1 a 2 minutos.
- Cada grupo sube su grabación a CREA con un título elegido por ellos.

### 4. Puesta en común

En clase, se proyectan las grabaciones o se presentan en vivo. El docente propone una reflexión sencilla, con respuestas a través de palabras, gestos o acciones:

- *¿Qué parte del poema te gustó más decir?*
- *¿Qué gesto fue tu favorito? (los niños lo hacen otra vez).*
- *¿Cómo se sintieron al decirlo entero, sin ayuda?*
- *¿Qué trucos usamos para acordarnos del poema? (gestos, repetir, escucharlo, decirlo en coro).*
- *Si tuvieras que enseñarle este poema a otro grupo, ¿qué harías?*

### 5. Publicación y cierre

Las grabaciones quedan disponibles en CREA para ser vistas también por las familias. Como cierre simbólico, la clase puede crear un mural con palabras y dibujos que expresen cómo se sintieron en el recital, dejando memoria colectiva de la experiencia.

## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta propuesta, el trabajo en Lengua se orienta al desarrollo de la oralidad expresiva y la memorización poética, favoreciendo el descubrimiento de cómo la voz y el cuerpo se convierten en recursos de sentido. El poema se aborda desde una perspectiva estética, donde se privilegia la experiencia viva de la poesía (ritmo, musicalidad y evocación) antes que la repetición mecánica. El sentido se construye en la interacción entre el niño, el texto y el grupo, lo que convierte al recitado en una experiencia cultural compartida. El objetivo es que comprendan que recitar no es solo “decir de memoria”, sino comunicar emociones y significados mediante la voz y el cuerpo, apropiándose de la poesía como experiencia cultural y escolar.<sup>3</sup>

Al mismo tiempo, se promueve el contacto con textos que sorprendan y abran horizontes, evitando propuestas simplistas o moralizantes.<sup>4</sup>

Esto implica que el docente centre la propuesta en experiencias orales que permitan a los niños:

- Explorar la musicalidad del poema, identificando repeticiones, variaciones y silencios.
- Acompañar sus expresiones orales con gestos y movimientos que refuercen el sentido de los versos.
- Utilizar estrategias de memoria colectiva (eco, recitado coral, gestos) para apropiarse del texto.
- Disfrutar la poesía como experiencia estética compartida.

Para lograrlo, se sugiere:

- Trabajar con el Cuaderno para Leer y Escribir en Primero (CLE, pp. 11–30), teniendo en cuenta las *especificaciones para el docente*.
- Presentar el poema primero desde la oralidad (lectura expresiva, audio, gestos), antes de la versión escrita.
- Favorecer la invención de gestos como apoyos para la memoria colectiva.
- Alternar entre recitado coral y recitado en parejas, para asegurar la participación de todos.

---

<sup>3</sup> Rosenblatt, L. M. (1996).

<sup>4</sup> Kaufman, R. (s. f.).

- Integrar apoyos audiovisuales (audios, videos, dramatizaciones) que potencien la expresividad y la memorización.
- Variar las modalidades de recitado (susurro, eco, fuerte, con palmas) para enriquecer la experiencia.

Con respecto al abordaje de la metamorfosis de los sapos y las ranas se sugiere priorizar la observación, la indagación y la experimentación, adaptadas a la edad de los niños y niñas. La/el docente debe partir de las experiencias previas de los estudiantes (su contacto con charcos, jardines, lagunas o la escucha de cantos de sapos) para favorecer aprendizajes significativos. La exploración del entorno próximo es clave: se recomienda promover caminatas o salidas breves para identificar posibles hábitats de anfibios y, cuando no sea posible, utilizar recursos audiovisuales que acerquen el fenómeno a la clase.

Metodológicamente, resulta pertinente organizar el trabajo en pequeños grupos cooperativos, donde los estudiantes manipulen imágenes secuenciales, tarjetas o material gráfico para clasificar, ordenar y explicar los procesos observados. El uso de dramatizaciones (como la representación corporal de las etapas de la metamorfosis) permite que los niños vivencien los cambios del sapo de forma lúdica y significativa. Asimismo, los juegos de roles (simular ser ranas o sapos, comparando sus características) constituyen estrategias activas que facilitan la comprensión de semejanzas y diferencias.

Se recomienda acompañar cada actividad con preguntas guía que inviten a la reflexión científica: “¿Qué necesita un renacuajo para vivir?”, “¿Por qué las ranas tienen patas más largas que los sapos?”, “¿Qué pasaría si se secase la laguna?”, “¿Cómo ayuda la piel húmeda al sapo o a la rana en su ambiente?”. De este modo, se promueve en los niños el desarrollo del pensamiento crítico y ambiental, valorando el rol de los anfibios en el equilibrio ecológico y sensibilizando sobre la importancia de cuidar charcos, humedales y fuentes de agua.

Para que la docente pueda pensar en la idea de tener un espacio para criar

renacuajos se sugiere este audiovisual:

▶ Criando Renacuajos a Ranas (Evolución de 50 Días)

Para informarse puede visualizar el siguiente video, así como otros materiales:

▶ ¿Sapo o rana? Y... ¿Cuál es la diferencia?

En la evaluación, se recomienda:

- Observar si los niños integran gestos, tono y silencios en el recitado, priorizando la expresividad por sobre la exactitud memorística.
- Valorar la participación en el recitado colectivo y el compromiso expresivo.
- Incluir instancias de autoevaluación sencillas: *¿Qué gesto me ayudó a recordar mejor?*, *¿Qué parte del poema disfruté más recitar?*

Considerar como evidencias los productos colectivos (recital grabado en CREA, mural de señales de lluvia).

Se sugiere, además, priorizar la observación directa del desempeño de los estudiantes durante las actividades, valorando su capacidad para:

- Reconocer las etapas de la metamorfosis en imágenes o dramatizaciones.
- Identificar características físicas de sapos y ranas y relacionarlas con su hábitat.
- Explicar, con sus propias palabras, qué necesitan los anfibios para vivir.
- Participar activamente en la construcción de murales, afiches o representaciones colectivas.

Además, es recomendable incorporar instancias de autoevaluación sencilla, donde los niños puedan responder con gestos, dibujos o frases breves a preguntas como:

*“Lo que más me sorprendió del sapo fue...”* o *“Aprendí que el sapo necesita...”*.

Estas devoluciones permiten al docente recoger evidencias de aprendizaje y, al mismo tiempo, refuerzan la apropiación personal del conocimiento.

**Evaluación:** Se presenta una rúbrica global que integra lo expresivo, lo científico, lo corporal y lo colaborativo, adaptable a cada grupo.

Criterios	Destacado	Muy adecuado	Adecuado	En proceso	Inicial
<b>Oralidad expresiva y recitado</b>	Recita el poema completo con seguridad, usa tono, ritmo, silencios y gestos que transmiten emoción.	Recita casi todo el poema, integra gestos y cambios de voz adecuados.	Recita parte del poema, usa algunos gestos o cambios de voz.	Recita frases sueltas con poca entonación o gestos.	Tiene dificultades para recordar y expresar el poema, necesita ayuda constante.
<b>Comprensión de Ciencias Naturales (metamorfosis y hábitat)</b>	Reconoce con claridad todas las etapas de la metamorfosis, explica cambios en cada una y relaciona con el hábitat.	Reconoce la mayoría de las etapas, explica algunos cambios y su relación con el agua y la tierra.	Identifica al menos tres etapas de la metamorfosis, con explicaciones simples.	Reconoce una o dos etapas sin explicar sus características.	Tiene dificultad para reconocer etapas y no logra relacionarlas con el hábitat.
<b>Comparación entre sapos y ranas</b>	Identifica varias semejanzas y diferencias, explica con ejemplos cómo se vinculan con su ambiente.	Identifica al menos dos semejanzas y dos diferencias, con explicaciones sencillas.	Identifica algunas diferencias o semejanzas, con apoyo docente.	Señala diferencias muy generales sin justificar.	No logra diferenciar sapo y rana.
<b>Expresión corporal y artística</b>	Representa con creatividad y precisión las etapas de la metamorfosis o el rol de sapo/rana, involucrándose activamente.	Representa con claridad la mayoría de las etapas, mostrando entusiasmo.	Participa en dramatizaciones con algunos movimientos adecuados.	Interviene con gestos muy simples o incompletos.	No participa o presenta mucha dificultad para representar corporalmente.
<b>Trabajo colaborativo y uso de recursos</b>	Participa activamente en todas las actividades, coopera en grupo, respeta turnos, usa recursos digitales con autonomía.	Colabora de forma adecuada, respeta a sus compañeros y usa recursos digitales con poca ayuda.	Participa en grupo de manera intermitente, requiere apoyo en lo digital.	Muestra dificultad para trabajar en equipo o concentrarse, depende mucho del docente.	Se aísla, no coopera en el grupo ni usa los recursos aunque reciba apoyo.

## Créditos:

- BioEnciclopedia (2023) ¡Diferencias entre ranas y sapos! [Video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=o-P5i5cMLPo>
- Dinamizadores Cerro Largo. (2019). *Tutorial sobre cómo subir foto, audio o video a una tarea en CREA* [Video]. Disponible en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=akZjkNtGPyk>
- DRAGON-STUDIO. (2024). Frog croaking sound effect [Archivo de audio]. Pixabay. <https://pixabay.com/sound-effects/frog-croaking-sound-effect-322956/>
- El Dodo (2019) ¿Has visto una transformación de renacuajo a rana? [Video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GPM3cZr8F84>
- Escuela de Educación Artística N.º 144, Carmelo. (s.f.). El sapito Glo Glo Glo [Archivo de audio]. En Cuaderno para leer y escribir en primero (pp. 12–13). ANEP – ProLEE. [https://drive.google.com/file/d/1NMicyGCmD2UliHnB3sAoGyU-D0W3BxjB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1NMicyGCmD2UliHnB3sAoGyU-D0W3BxjB/view?usp=drive_link)
- Martínez, S. (2025). Gestos posibles para acompañar el poema [Documento en Canva]. Canva. [https://www.canva.com/design/DAGxNCiuJK4/YSAQy0mSusv\\_yE909vt9nw/edit?ui=e30](https://www.canva.com/design/DAGxNCiuJK4/YSAQy0mSusv_yE909vt9nw/edit?ui=e30)
- Martínez, S. (2025). *Fragmentos* [Presentación de Canva]. Canva. <https://www.canva.com/design/DAGxNWKgsLw/JqnJjgivClrmP1Y8vVkeYg/edit?ui=e30>
- Martínez, S. (2025). Imagen de portada [Imagen generada con inteligencia artificial con asistencia de ChatGPT – DALL·E].
- Martínez, S. (2025). Señales de lluvia: aportes infantiles [Imagen generada con inteligencia artificial con asistencia de ChatGPT – DALL·E].
- Parodi, A. (2025) Ambientes [Presentación en Canva] Disponible en: [https://www.canva.com/design/DAGxOLaGtQM/PYZnwwYff-BsNtrHq-dc7g/view?utm\\_content=DAGxOLaGtQM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=hf7a0d6d40f](https://www.canva.com/design/DAGxOLaGtQM/PYZnwwYff-BsNtrHq-dc7g/view?utm_content=DAGxOLaGtQM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hf7a0d6d40f)
- Parodi, A. (2025) Metamorfosis del Sapo [Presentación en Canva] Disponible en: [https://www.canva.com/design/DAGxSWZB1WY/v8ziPLZFzrj4G31\\_dYQYLw/view?utm\\_content=DAGxSWZB1WY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=he15aaa15f5](https://www.canva.com/design/DAGxSWZB1WY/v8ziPLZFzrj4G31_dYQYLw/view?utm_content=DAGxSWZB1WY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=he15aaa15f5)

- Parodi, A. (2025) Diferencias entre sapos y ranas [Presentación en Canva]  
Disponible en:  
[https://www.canva.com/design/DAGxRtHCSr4/ALoemylqa00JvqqCIPFdSg/view?utm\\_content=DAGxRtHCSr4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=h57113ce82d](https://www.canva.com/design/DAGxRtHCSr4/ALoemylqa00JvqqCIPFdSg/view?utm_content=DAGxRtHCSr4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h57113ce82d)
- Parodi, A. (2025) Semejanzas entre sapos y ranas [Presentación en Canva]  
Disponible en:  
[https://www.canva.com/design/DAGxRg2S9fs/Ejbr36HcSuujeoPoP\\_RO3g/view?utm\\_content=DAGxRg2S9fs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=uniquelinks&utlId=hbd1bdbca64](https://www.canva.com/design/DAGxRg2S9fs/Ejbr36HcSuujeoPoP_RO3g/view?utm_content=DAGxRg2S9fs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hbd1bdbca64)
- Piel y Plumas (2023) Estos son los secretos de los sapos mini documental [Video]  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L5HSZlxPklo>
- Tallón, J. S. (2016). *El sapito Glo Glo Glo*. En *Cuaderno para leer y escribir en primero* (pp. 12–13). ANEP. (Obra en dominio público desde el 01/01/2025).<sup>5</sup>
- Verzas Mena, M. [Mildtrith Verzas Mena]. (2022, 29 de diciembre). El sapito glo glo glo, poema de José Sebastián Tallon [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=2u-RLyKiYrM&t=10s>

## Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2024). Programas de Educación Básica Integrada (EBI): 1.er ciclo: Tramo 1 (Niveles 3, 4 y 5 años) y Tramo 2 (Grados 1.º y 2.º).  
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%201er%20Ciclo%20-%202024.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública. (2015). Cuaderno para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente (1.ª ed.). Consejo Directivo Central, Políticas Lingüísticas, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE).
- Administración Nacional de Educación Pública. (2016). Cuaderno para leer y escribir en primero (2.ª ed. revisada). Consejo Directivo Central, Políticas Lingüísticas, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE).
- Administración Nacional de Educación Pública. (2016). Cuaderno para leer y escribir en primero (2.ª ed. revisada). Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE).  
<https://drive.google.com/file/d/1u2GLPA8vh4aF55eaYMmK9jNWxRR4y0SV/view?us>

---

<sup>5</sup> El poema *El sapito Glo Glo Glo*, de José Sebastián Tallón (fallecido en 1954), se encuentra en dominio público desde el 1.º de enero de 2025, según lo establecido en la Ley N.º 9.739 sobre derechos de autor en Uruguay.

[p=sharing](#)

- Administración Nacional de Educación Pública. (s.f.). Especificaciones didácticas para el Cuaderno para Leer y Escribir 1.º año. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Furman, M., & Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Gellon, G., Rosenvasser, E., Furman, M., & Golombek, D. (2018). *La ciencia en el aula*. Buenos Aires.
- Kaufman, R. (s. f.). La literatura en la escuela: Qué, quién, dónde, cómo, cuándo y cuánto. Administración Nacional de Educación Pública.  
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/Políticas-linguisticas/Prolee/docentes/articulos/La%20literatura%20en%20la%20escuela.pdf>
- Ley N.º 9.739 de 17 de diciembre de 1937 sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, modificada por la Ley N.º 19.857 de 23 de diciembre de 2019.  
<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2021, 15 de diciembre). Enseñar Lengua en Primer Año [Libro electrónico]. Educ.ar.  
<https://www.educ.ar/recursos/151962/ensenar-lengua-en-primer-ano>
- Rosenblatt, L. M. (1996). El modelo transaccional de la lectura y la escritura. En *Lectura y Vida. Textos en contexto: Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura.  
<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-rosenblatt.pdf>

**Autores:** Martínez, Sebastián - Parodi, Anabella.

**Fecha de creación:** Agosto de 2025.

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional **BY-NC-SA**

