

El poder de los mapas: ¿quién decide cómo vemos la Tierra? (Propuesta didáctica)



Descripción:

La propuesta didáctica “*El poder de los mapas: ¿quién decide cómo vemos la Tierra?*” se centra en el análisis crítico de las proyecciones cartográficas (Mercator, Peters y Goode) y en la comprensión de los mapas como construcciones sociales e ideológicas. A través de actividades que combinan experiencias personales, observación, comparación de mapas, recursos digitales y trabajo colaborativo, los estudiantes de 5° y 6° grado desarrollan el pensamiento crítico, la comunicación y la metacognición. Esta propuesta didáctica surgió en el marco de la intervención de los maestros contenidistas en territorio, realizada en la Escuela N° 128 de Montevideo.

Ciclo: 2°

Tramo: 4

Grados: 5° y 6°

Meta de aprendizaje

Los estudiantes analizarán y compararán las diferentes proyecciones cartográficas (Mercator, Peters y Goode) en diversos formatos, reconociendo que cada representación implica ventajas y limitaciones, para construir una mirada crítica sobre la forma en que se representa la Tierra y comprender cómo estas representaciones inciden en la interpretación del espacio local, regional y nacional.

Los estudiantes identificarán criterios adecuados que les permitan distinguir información válida, significativa y veraz de información falsa, falaz o superficial, con el fin de buscar, seleccionar, analizar y validar información en diferentes fuentes digitales de acuerdo con sus necesidades.

**Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*

Espacio	Unidad curricular	Competencias generales	Competencias específicas	Contenido	Criterio de logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Geografía	Comunicación, Pensamiento crítico, Metacognitiva, Ciudadanía local, global y digital	CE2. Analiza y construye con la cartografía convencional y social el espacio local, regional y nacional empleando diferentes herramientas, para la interpretación o intervención geográfica en el territorio.	-La tierra en sus diferentes representaciones y proyecciones (Mercator, Peters y Goode).	Analiza y compara las diferentes proyecciones y representaciones con diversas cartografías en diferentes formatos. (CE2)
Técnico Tecnológico		Pensamiento crítico, Metacognitiva, Pensamiento computacional	CE2. Busca, analiza y selecciona información pertinente, para utilizarla de acuerdo a sus necesidades y reflexionar sobre los criterios de validez y fiabilidad.	-Criterios para la identificación y el discernimiento de información válida, significativa y veraz, de la falsa, falaz o superficial, en la búsqueda, selección y su validación.	Busca y selecciona información en diferentes fuentes digitales.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Mi mapa personal de experiencias y emociones

La actividad busca resaltar cómo un mismo lugar puede ser percibido de forma diferente por cada uno, mostrando que los espacios pueden contener subjetividades y experiencias personales que las representaciones "oficiales" no suelen incluir.

La consigna consiste en que los estudiantes dibujen en una hoja blanca el contorno de la superficie que abarca su escuela y el entorno próximo. Se les puede dar la posibilidad de utilizar la herramienta GOOGLE MAPS no sólo para dibujar el contorno sino también para identificar nombres de calles, lugares significativos de la zona como plazas, clubes sociales, comercios, entre otros.

Se les pide que dibujen y/o escriban dentro del contorno:



Lugares que les dan alegría o les gustan mucho (ej. la casa de un amigo, la plaza, la heladería). Pueden usar un corazón, un sol.



Lugares que les generan tristeza, miedo o donde ven algún problema (ej. basurales, una calle peligrosa, un lugar donde hay peleas). Pueden usar una nube oscura, un signo de exclamación.



Olores, sonidos o recuerdos especiales de diferentes lugares.



Personas o situaciones que hacen especial ese lugar.

Es interesante que los estudiantes usen sus propios dibujos, símbolos, frases, palabras y colores para plasmar lo que sienten y piensan.

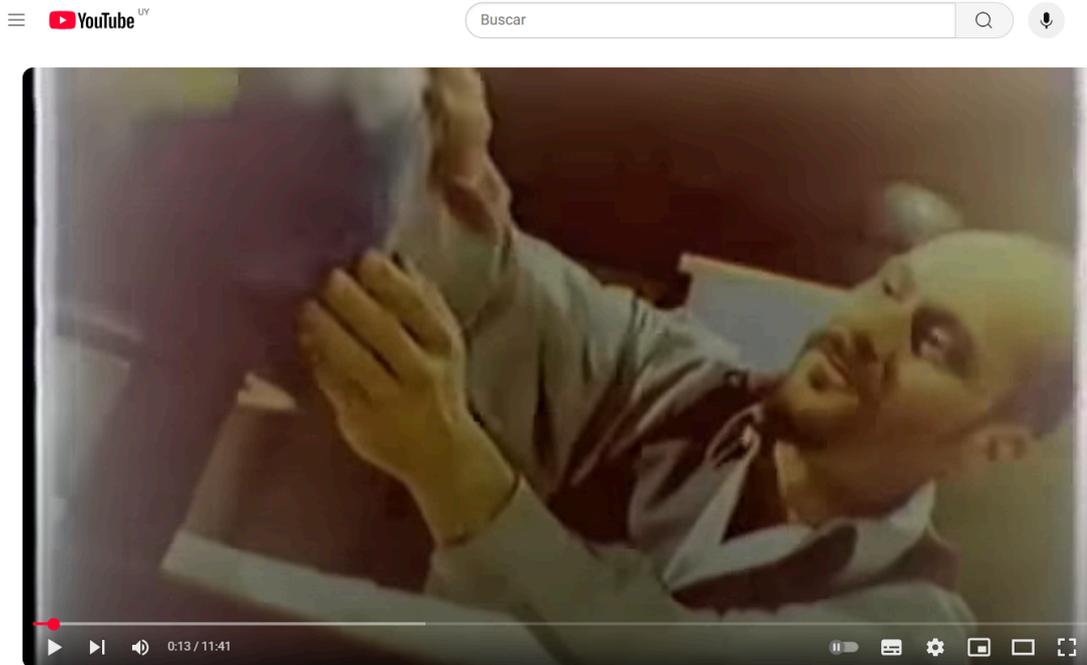
Una vez que finalizan sus dibujos se los motiva a que compartan su representación individual del territorio, contando sus historias y sentimientos respecto de ese espacio.

El hecho de que cada estudiante cree una representación diferente del mismo lugar, con sus propios símbolos y colores, refuerza la idea de que el territorio es un espacio socialmente construido y percibido.

De la misma forma, los **mapas** son representaciones ideológicas y la cartografía es un instrumento que se ha utilizado históricamente para la apropiación utilitaria de los territorios. Al crear sus propios mapas subjetivos, los estudiantes están generando nuevos relatos que pueden diferenciarse de las visiones hegemónicas.

Actividad 3: Proyecciones cartográficas en acción

En esta actividad se busca que los estudiantes comprendan el concepto de proyecciones cartográficas así como también hacer énfasis en la observación, comparación y análisis de cada una de ellas.



1.2. PROYECCIONES CARTOGRÁFICAS

Video: [Proyecciones cartográficas](#)

Se propone el visionado del video en dos etapas.

Desde el inicio hasta el minuto 2.16 se sugiere plantear las siguientes preguntas para dirigir la mirada y guiar la observación:

- ¿Qué crees que desea hacer el personaje?
- ¿Logra su objetivo en el primer intento?
- ¿Qué estrategias lleva adelante? ¿Por qué fallaban?
- ¿Qué emociones experimentó el personaje a lo largo de sus intentos?
- ¿Qué estrategia resultó ser la más exitosa?

A continuación se motiva a continuar observando el video desde el minuto 2.17 hasta el final. Es conveniente tomar apuntes para que al final del mismo se pueda argumentar la expresión de la locutora al referirse que “El mapa perfecto no existe”.

Actividad 4: El territorio según el mapa que lo represente

Se presentan tres planisferios de diferentes proyecciones cartográficas: Mercator, Peters y Goods.

A continuación se sugiere que los estudiantes, organizados en equipos, comparen las proyecciones cartográficas dadas y a partir de la observación de las mismas y la información aportada por el video, identifiquen semejanzas y diferencias entre ellas.

Se sugiere la técnica de trabajo cooperativo “Mesa redonda” detallada a continuación:

ANEP | DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA | DIVISIÓN PLANEAMIENTO EDUCATIVO | Departamento de Tecnologías Educativas aplicadas y virtualidad

MESA REDONDA

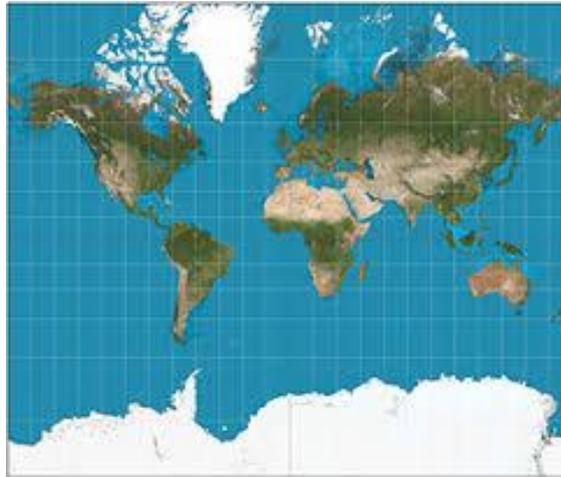
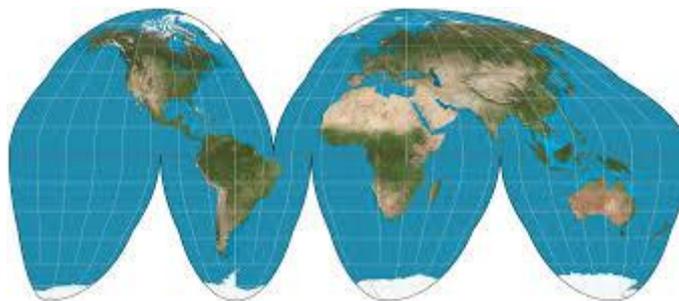
El objetivo de esta técnica es que todos los miembros del equipo participen equitativamente de los acuerdos que se logren.

1. Se nombra un/a secretario/a, que será el encargado de moderar las participaciones de sus compañeros, además de hacer registro de cada aporte. para ser retomado luego de que todos oralicen sus ideas.
2. Cada miembro del equipo, por turnos, da su opinión sobre el tema en discusión en el orden y tiempos que establece el secretario.
3. Se acuerda, a partir de las participaciones individuales y los registros, una conclusión sobre el tema discutido que será compartida con el resto de los equipos.

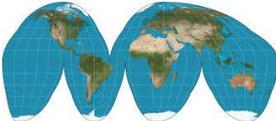
Recurso elaborado por maestra contenidista Karinna Romero

CC BY NC SA

[Acceso a la Técnica “Mesa redonda” en el Portal Uruguay Educa](#)

**Peters****Mercator****Goods**

Una vez que cada equipo haya expuesto sus conclusiones, se presenta una tabla para completar con el fin de que los estudiantes realicen una búsqueda de información en Internet que complemente sus observaciones.

PROYECCIÓN	CREADOR	AÑO DE CREACIÓN	CARACTERÍSTICAS
	Gerardus Mercator		
	Arno Peters		
	John Paul Goode		

Una vez analizadas las proyecciones presentadas, se propone observar los planisferios que se utilizan en la escuela, los que aparecen predeterminados en las pantallas interactivas (en la pizarra, opción “fondos”), en libros de estudio y plantear las siguientes preguntas:

¿Qué proyección reconoces en el planisferio que aparece en la pizarra interactiva?

¿Es la misma proyección que aparece en los libros de estudio o hay diferencias?

¿Encuentras variedad de proyecciones (Mercator, Peters, Goode, etc.) en los materiales de la escuela o siempre aparece la misma?

¿Qué cambia en la forma de mirar el mundo cuando se utiliza otra proyección diferente?

¿Crees que sería importante que los estudiantes pudieran ver más de una proyección? ¿Por qué?

Actividad 5: Desafío cartográfico

Se propone una actividad lúdica en Genially para que los estudiantes pongan en juego lo trabajado por el tema a partir de la observación de las proyecciones, el trabajo en equipo, el visionado del video y la búsqueda de información.



[Acceso al recurso](#)

Actividad 6: Recalculando el mundo

Para finalizar se propone la rutina de pensamiento “Antes pensaba, ahora pienso”.

Esta rutina de pensamiento favorece que los estudiantes organicen y sinteticen ideas, poniendo en palabras cómo cambió su forma de pensar después de la secuencia de actividades.

A través de un proceso metacognitivo, pueden reconocer concepciones erróneas o creencias iniciales y confrontarlas con lo aprendido sobre las distintas proyecciones cartográficas.

Rutina de pensamiento

Nombre: Fecha:



**Antes
pensaba**



**Ahora
pienso**


Uruguay Educa
un portal en movimiento
uruguayeduca.anep.edu.uy

[Plantilla para descargar e imprimir](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La propuesta parte de la experiencia cotidiana de los estudiantes como puerta de entrada al conocimiento, transitando de lo cercano a lo más abstracto. Se promueve un aprendizaje activo en el que los niños construyen representaciones propias, observan, comparan y analizan, con la guía de recursos digitales como Google Maps que permite articular lo analógico con lo digital. El uso del video con pausas y preguntas orientadoras facilita la observación dirigida y la reflexión compartida.

Desde lo didáctico, se favorece un aprendizaje significativo al vincular vivencias personales con la comprensión de que los mapas son construcciones sociales e ideológicas. La propuesta contempla el empleo de lenguajes múltiples, dibujos, colores, símbolos y palabras para expresar percepciones y emociones, generando una mirada más integral sobre el territorio.

El trabajo colaborativo se potencia al poner en común las producciones individuales y elaborar definiciones colectivas, al tiempo que se promueve el pensamiento crítico al cuestionar la idea de neutralidad de los mapas. La diversidad de estrategias, que incluyen dibujo, recursos digitales, comparación, debate y juego, brinda oportunidades para que todos los estudiantes se involucren desde sus propios intereses y estilos de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación, se concibe como un proceso formativo y continuo, donde el énfasis está puesto tanto en los procesos como en los resultados. Se habilita la autoevaluación y la reflexión metacognitiva al compartir producciones y aprendizajes con el grupo. El carácter cualitativo de la evaluación permite valorar la capacidad de los estudiantes para reconocer diferencias, comprender el carácter social de los mapas y argumentar con fundamentos.

Bibliografía y Créditos:

Pesoa, M. (s.f.). *Una mirada crítica a las imágenes cartográficas: la construcción del mapa y del Estado* [Documento digital]. CONICET Digital.

Risler, J., & Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Tinta Limón.

Pixabay. (2015). Manos con diseño del mapa mundial [Imagen]. Recuperado de <https://pixabay.com/photos/hands-world-map-global-earth-600497/>

Strebe. (2011, 15 de agosto). *Gall–Peters projection SW* [Imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gall%E2%80%93Peters_projection_SW.jpg

Strebe. (2011, 16 de diciembre). *Mercator projection Square.JPG* [Imagen]. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mercator_projection_Square.JPGWikimedia Com

Strebe, D. (2011, 15 de agosto). *Goode homolosine projection SW.jpg* [Imagen]. Wikimedia Commons.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Goode_homolosine_projection_SW.jpg

Autora: Villano, Paola (Recurso elaborado en el marco del trabajo en territorio en la Escuela N° 128).

Fecha de creación: agosto, 2025

Licenciamiento : Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

