

Viaje sensorial al mundo de Nanuk y la foca blanca (Propuesta didáctica)



Descripción: A partir del cuento “Nanuk, Bubok, Tontuk y una foca blanca”, se invita a un recorrido interdisciplinario donde se integran la reflexión lingüística, la experiencia artística y la experimentación científica, con énfasis en la exploración sensorial.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1^{er}

Tramo: 1

Grado: 4 años

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento Creativo y Pensamiento Científico.

Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
<p>Científico - Matemático</p>	<p>Física Química</p>	<p>CE2. Observa fenómenos concretos, recopila información, describe aspectos experimentales y clasifica mediante procesos</p>	<p>Estados de agregación de la materia: sólido, líquido (recorte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica perceptivamente el estado de agregación de objetos y sustancias de uso cotidiano.
		<p>perceptivos por vías sensitivas para comprender, describir y explicar procesos experimentales.</p>	<p>La incidencia de la luz en diferentes materiales: opacos, transparentes y translúcidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus observaciones cualitativas y cuantitativas a partir del uso de sus sentidos y de diferentes instrumentos que amplían la observación. • Compara, agrupa y establece diferencias entre cuerpos opacos/transparentes y transparentes/translúcidos con objetos de su entorno.
		<p>CE3. Observa el ambiente, formula preguntas, propone explicaciones sencillas mediante el proceso de indagación durante el trabajo individual y colectivo de forma colaborativa para comprender fenómenos naturales.</p>	<p>Las propiedades de los materiales: tamaño, color, masa, dureza, fragilidad, flexibilidad, transparencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y clasifica materiales según sus propiedades, estableciendo un criterio personal u otro preestablecido por el docente.

Comunicación	Lengua Española	CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	Clases de palabras: el sustantivo [...] propio. (4 años)	Construye hipótesis de nombre, cantidad y variedad en situaciones comunicativas.
	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad	LENGUAJES DEL PLANO El collage. Recortado y pegado. El dibujo. El dibujo de observación. APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Interpretación comprensiva de imágenes.	Efectúa recortado y pegado con distintos papeles. Produce dibujos de observación. Desarrolla la interpretación comprensiva de imágenes en forma grupal.
Creativo - Artístico		Literatura	CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Reconoce los códigos del lenguaje visual y juega con elementos plásticos básicos para comunicar la idea que subyace a la imagen y lo que quiso expresar el autor..	Género Narrativo: • El cuento maravilloso • Título
	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento.			

		<p>Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. Identifica personajes provenientes de la realidad o de otros relatos ficcionales. Reconoce las connotaciones que se atribuyen culturalmente a animales y seres fantásticos.</p>	<p>• Personajes (4 años)</p>	<p>ilustración. (4 años)</p>
--	--	---	------------------------------	------------------------------

Metas de aprendizaje*

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Reconocerán el hielo como agua en estado sólido e identificarán su presencia en entornos naturales y artificiales para establecer relaciones entre la temperatura y el estado de la materia.
- Explorarán sensorialmente el hielo y lo compararán con distintos materiales para reconocer sus cualidades: estado, temperatura, interacción con la luz.
- Lograrán identificar la variedad de blancos, a partir de la observación y análisis de las obras de arte, para utilizarlos en sus propias creaciones.
- Podrán reconocer las características principales de los protagonistas de la historia, para representarlos a través del dibujo de observación.
- Formularán nombres propios en forma oral a partir del esquema morfológico -UK para reflexionar en torno a los procesos de adquisición de la lengua escrita..
- Anticipa los hechos de un cuento a través de la lectura de su título para desarrollar la conciencia narrativa.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la *ESCUCHA DE...* de forma tal que el niño ya sepa que ese día (antes del recreo, por ejemplo) va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo a la historia/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y recrear a partir de ella. Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o simplemente audio. En este caso, le acercamos al docente el siguiente video en el que aparece el propio autor e ilustrador del cuento, el español, Emilio Urberuaga leyendo en voz alta el relato titulado "*Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca*".

Se le sugiere entonces al docente intervenir el aula armando un escenario lúdico que represente visualmente aquellas características principales del paisaje donde se desarrolla la historia. Este espacio puede estar intervenido con papeles blancos arrugados, de diferentes texturas y tonalidades, fotos de glaciares, un globo terráqueo, telas, pieles de pelo sintético, lana de color blanco, etc. de modo tal que los niños puedan entrar a la sala, y realizar un nuevo recorrido y exploración del lugar y de los objetos. Se propone incorporar un sonido ambiente, que represente el lugar a manera de *paisaje sonoro*, pudiendo utilizar el audio del siguiente recurso:

 [Sonido del viento en el articulo](#) .

La idea es que ellos puedan manipular todos estos elementos, y de esta forma promover un espacio sensorial donde experimenten a través de los sentidos los recursos materiales que identifican el relato que escucharán a continuación.

Posteriormente, el docente les solicitará que se sienten para escuchar algo que tiene que ver con este escenario que el docente preparó. Como forma de fomentar el intercambio se podrá preguntar a los niños por los elementos que vieron, para ir asociándolos, identificando qué tienen en común todos ellos. La idea es que el color blanco predomine en este escenario en el que las imágenes de glaciares van a tener un rol predominante.

Para esta **primera actividad**, se propone una instancia inicial, para trabajar a partir del título y asociar con los intercambios realizados anteriormente.

Para ello, se escribirá el título en la pizarra y el docente lo leerá lentamente, deteniéndose en cada una de las palabras: *Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca*.

Se sugiere que formule interrogantes con el propósito de indagar el significado de las tres primera palabras (Nanuk, Bubok y Tontuk) , que hacen referencia a **nombres propios** ya que si fueran **nombres comunes** deberían llevar alguna otra palabra antepuesta, como es el caso de **la foca blanca**.

Por ejemplo: *¿A qué harán referencia estas palabras: Nanuk, Bubuk y Tontuk¹?*

¿Qué tienen en común estos nombres? Con esta interrogante llevamos a los niños a reflexionar sobre el sistema de la lengua y a focalizar en cómo terminan estos nombres: mismos sonidos (UK) También se puede reflexionar sobre si serán nombres de nuestro idioma o de algún otro. Proponer la creación de otros nombres con esta terminación. Escribirlos en el pizarrón.

¿Qué serán de la historia? ¿por qué a la foca blanca no se la llamó por su nombre como a los otros personajes?

Estos intercambios pueden grabarse para poder tener evidencias para luego de la escucha del cuento poder verificarlas o no.

Posteriormente, se propone solamente la escucha del cuento.

Se sugieren algunas interrogantes a realizar al final del cuento para motivar a un nuevo intercambio.

¿Quiénes eran entonces Nanuk, Bobuk y Tontuk? Promover posibles explicaciones sobre el porqué se habla de **la foca blanca**, en relación a la relevancia de su color por ser una foca especial, diferente a las demás (las focas adultas no son blancas sino de colores oscuros).

Actividad 2

En esta segunda actividad, se orienta al reconocimiento del hábitat natural en donde se desarrolla la historia y su componente abiótico más destacado: el hielo. Se buscará la vivenciación del entorno real del cuento con sus características físicas, en base a las experiencias previas de los estudiantes, el recorrido virtual y la interrogación didáctica.

Realizamos una segunda escucha del cuento (nuevamente solo el audio), buscando pistas que nos permitan responder: **¿Cómo es el entorno en el que viven los personajes?** Luego de la escucha, se retoman los indicios recuperados por niños y

¹ Si el docente lo considera, el título se podría escribir en imprenta minúscula para que tengan un insumo más para verificar que se trata de nombres propios a partir de la identificación de la mayúscula.

niñas: se menciona el Círculo *Polar Ártico*, *hielo*, agua *helada*, oso *polar*. Se concluye que esos términos remiten a un sitio muy frío.

Se propone realizar un viaje a ese sitio del cuento: el Círculo Polar Ártico. Puede enriquecerse la indagación previa, preguntando si estará cerca de la escuela, o en nuestro país (considerando las condiciones que se describen), si han visitado algún lugar con esas características o si lo han visto en algún recurso audiovisual.

Se presenta al grupo total en pantalla un “viaje” virtual utilizando la herramienta de Google Street View, de donde se selecciona [un recorrido en lancha](#) por la costa de Groenlandia. Si el docente lo considera, puede delegar la “navegación” a los estudiantes, para desplazarse hacia adelante y atrás, así como girar la imagen 360° y mirar los alrededores. Se fomentará la observación atenta del paisaje:

?

¿Qué elementos lo componen? (Montañas, agua, hielo)

¿Qué colores vemos? ¿Cuál predomina?

¿Qué seres vivos identificamos? ¿Hay árboles u otra vegetación?

¿Hay humanos u otros animales?

¿Cómo piensan que está la temperatura en ese entorno? ¿Cómo sabemos que hace frío?, ¿la presencia de qué elemento nos determina que la temperatura en ese lugar es muy baja?

Se promueve la verbalización de explicaciones por parte de los estudiantes y se dirige la atención al hielo, explicitando que es agua en forma sólida.

¿Qué pasaría si llevamos un poco de agua desde aquí al Ártico? ¿Y si traemos un pedacito del hielo que vemos en las imágenes al salón?

Con esas interrogantes se finaliza la actividad, anticipando que en una próxima instancia se trabajará con hielo “real” para poder estudiarlo mejor.

Actividad 3

En esta instancia, se propone ofrecer a niños y niñas la posibilidad de observar y manipular hielo, favoreciendo así el reconocimiento del agua en estado sólido a través de la exploración sensorial guiada. Esta actividad continúa el recorrido iniciado en la escucha del cuento, favoreciendo la vivencia concreta. Se aconseja registrar fotográficamente el hielo en distintos momentos de la actividad, para subir al álbum de medios en CREA.

Se organiza la propuesta en pequeños grupos, para facilitar la interacción cercana con el material. Cada grupo recibirá uno o más recipientes con cubos de hielo. Al momento de presentarlos ya se comienza con la interrogación didáctica:

?

¿De dónde proceden estos hielos? ¿Para qué solemos utilizar cubitos de hielo en casa o en la escuela? ¿En qué se diferencian de los que observamos en el Ártico? ¿En qué se asemejan?

Se da un espacio para la exploración libre pero intencionada, estimulando la incorporación de los sentidos, en particular el tacto y la vista. Se invitará a describir sus sensaciones:

?

¿Es duro o blando?, ¿está frío o caliente?, ¿cómo quedan mis manos después de tocar el hielo? ¿por qué quedan mojadas?, ¿el hielo cambió su forma y tamaño con el paso del tiempo?

A continuación, se orienta la atención hacia la información visual. Se propondrá observar con detenimiento su comportamiento frente a la luz y su color.

?

¿El hielo “tiene color” en todas sus partes? ¿Qué otros objetos tienen la misma cualidad de “no tener color”?

Se puede ejemplificar con una ventana del salón: *¿Qué pasa si miro a través de una ventana? ¿Podré ver igual si miro a través del hielo? ¿Qué le pasa a la luz cuando pasa por él?*

Para enriquecer esta observación se podrán utilizar linternas u otra fuente de luz dirigida, o al sol en el patio. Se concluye colectivamente que si bien la luz puede pasar a través del hielo, no es igual que cuando pasa a través de una ventana: deja pasar la luz pero no “perfectamente”, es *translúcido*.

Ahora observando las partes en las que sí reconocemos color, ¿cuál es? Se presentan al grupo diferentes objetos blancos: papeles, telas (túnicas), algodón, entre otros. Se invita a compararlos con el hielo:

?

¿Son todos el mismo blanco? ¿Algún otro de estos objetos deja pasar la luz? ¿Qué sucede cuando iluminamos la superficie de los

objetos? ¿Algunos son más opacos, otros son más brillantes?

¿Entre los distintos objetos, podemos reconocer distintas

tonalidades de blancos: más azulados o más amarillentos?

Se habilitan así reflexiones sobre el espectro visible y de cómo el color de los objetos se ve condicionado por la interacción del material con la luz.

Se finaliza la actividad con una puesta en común para sistematizar la experimentación. Se pueden registrar palabras clave que surjan: frío, sólido, brillante, mojado, translúcido.

Actividad 4

Para esta actividad, vamos a centrarnos en los aspectos visibles de los elementos que intervinieron nuestro salón en la primera instancia, y en la exploración sensorial recorrida en la actividad anterior. La misma se enfocará en la creación de un paisaje ártico utilizando una paleta monocromática de blancos y sus variaciones, fomentando el trabajo colaborativo y la expresión creativa

Se inicia la actividad recordando con los niños las observaciones realizadas sobre el hielo en la **Actividad 3**, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué descubrimos del hielo?

¿Qué sentía al tocarlo?

¿Qué colores o tonos tenía el hielo?

Aquí el docente enfatizará, que tal como observaron anteriormente, aunque el hielo “es blanco”, no todos los *blancos* visualizados son iguales, y que este color también cambiaba cuando la luz que incidía sobre el mismo, variaba.

Presentar al grupo las siguientes imágenes de obras de arte reconocidas, donde el color blanco es el protagonista²:

² Se sugiere que las imágenes sean presentadas en un formato grande, o a través de una pantalla donde se puedan ampliar.



“La urraca” - Claude Monet



“Madre” - Joaquín Sorolla



“La nevada” - Francisco de Goya



“Cosiendo la vela” - Joaquín Sorolla

Luego de visualizar cada una de las imágenes³, con su respectivo título y autor, el docente intentará que los niños, además de centrarse en lo que representa cada una de ellas puedan reconocer las variedades de blancos, a partir de las siguientes preguntas:

Si los blancos que protagonizan la imagen no son todos iguales, ¿en qué se diferencian?

¿Cómo habrá hecho el pintor para construir *blancos distintos*?

¿Por qué el pintor necesitó realizar diferentes tipos de blancos?

³ Se recomienda al docente, presentar las imágenes en un gran formato o si es en edición digital que pueda ampliar cada una de ellas, para observar los detalles de las mismas.

Aquí el docente enfatizará en los diferentes *blancos*, observando que es posible construir variedades del mismo, a partir de la mezcla con otros pigmentos. También hará hincapié en que el pintor para poder realizar sombras, claroscuros, pliegues en las telas, nubes en el cielo, etc. necesita realizar esas variaciones.

Dividir al grupo en equipos de 3 o 4 alumnos, y entregar a cada uno de ellos un soporte de grandes dimensiones (puede ser hoja de garbanzo tamaño A3), tijeras, pegamento y una serie de revistas para recortar.

Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Realizar una búsqueda de diferentes blancos en las revistas dispuestas para cada equipo.
- A partir del recortado de estos colores, construir, en el soporte, un collage colectivo únicamente utilizando los papeles de colores blancos seleccionados*.
- Este collage debe representar un paisaje del círculo polar ártico donde transcurre nuestra historia.

***El docente podrá incorporar telas con diferentes texturas de color blanco**

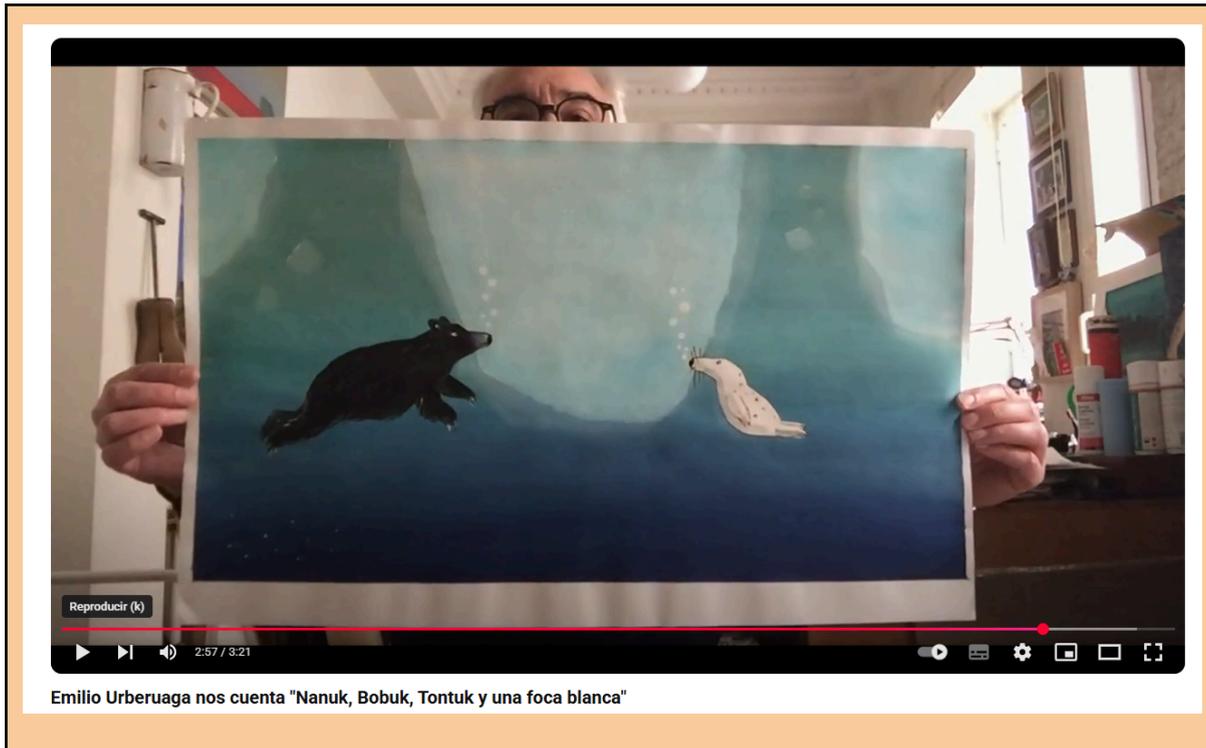
- Al finalizar, presentar los trabajos realizados para visualizarlos colectivamente, y conservarlos para una futura actividad en el aula.

Actividad 5

Para comenzar, se propone que el docente vuelva sobre el relato de la historia elegida, y se enfoque en uno de los momentos principales de la misma: el encuentro entre Nanuk y Aput.

Es conveniente que en el espacio donde se realizará la narración, se dispongan los trabajos realizados grupalmente en la actividad 4, pudiendo también incorporar otros elementos utilizados en el recorrido de la propuesta.

Al llegar al momento del encuentro entre los dos personajes principales, el docente detendrá su relato y mostrará al grupo la ilustración que acompaña esta escena (en caso de utilizar el relato del autor, se recomienda poder visualizar la ilustración original incluida en el minuto 2:57 del vídeo enlazado)



A partir de esta imagen, se propondrá a los niños la observación detallada de ambos personajes, a partir de las siguientes preguntas guía:

¿Qué tienen de parecido los personajes?

¿Cómo es la forma de sus cuerpos? ¿Ambos tienen patas? ¿Y bigotes?

¿Cómo es la cola de Aput? ¿Te recuerda a alguna forma que conozcas?

¿Las patas de Nanuk son más grandes que su cuerpo?

Observa su posición en el dibujo: ¿ambos miran hacia el mismo lado?

A partir de estas, y otras preguntas que los alumnos irán respondiendo, el docente hará hincapié en aquellas características más importantes de los personajes de nuestro cuento, pudiendo registrar las mismas.

Luego, distribuir a cada uno de los estudiantes 2 hojas de papel garbanzo pequeñas, materiales para dibujar, tijeras y pegamento.

Proponer la siguiente consigna de trabajo:

CONSIGNA:

Tomando en cuenta lo observado en la escena del encuentro entre **Nanuk y Aput**, dibuja ambos personajes respetando sus características principales: tamaño, forma, color, etc.

Una vez finalizados los dibujos, recorta los mismos dejando un pequeño margen entre el borde del dibujo y el corte de nuestra tijera.

Al terminar, coloca los personajes en el paisaje del círculo polar realizado grupalmente en la Actividad 4.

Para finalizar, se sugiere que el docente coloque los trabajos en un lugar visible del salón, donde convivirán los paisajes grupales, con los personajes realizados de manera individual por cada uno de los alumnos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo Flipped Classroom o Clase Invertida. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades asincrónicas y sincrónicas con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Para ello, se facilita un modelo de registro en CREA, que el docente podrá recuperar para trasladar a su curso, haciendo todas las modificaciones que considere pertinentes. También puede ocultar/publicar oportunamente las distintas secciones en la medida que avance en la propuesta didáctica.

Como se vislumbra, la planificación de actividades está orientada, además de la enseñanza de la Lengua, a la enseñanza artística y científica, a través de las

diferentes manifestaciones artísticas, así como a la promoción de contextos oportunos para la indagación científica, partiendo desde la Literatura.

Como se expresa en el Programa de Educación básica integrada (PEBI) (2022): “[...] estas expresiones promueven en los estudiantes: la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer [y], son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.” (p. 2).

Estos espacios compartidos “complacen y acompañan el vínculo progresivo con la lengua y con todo el caudal simbólico que esta implica” (Ramos, 2013). Desde la primera actividad, antes de la escucha del cuento, se promueve la postura estética (Roseblatt, 1996) del lector/escucha a través de la construcción de ese escenario que incluye objetos sencillos pero dispuestos estéticamente.

Estas acciones previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar, por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, como es el caso de este cuento. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos, distendidos, etc. El niño podrá contactar con el cuento a través del audiovisual, a través de la voz del docente, y de voz de los referentes familiares que se incluyen para que también ellos se involucren en esta propuesta.

El docente además propiciará la reflexión pos lectura/escucha, promoviendo -a través del diálogo- a la identificación de personajes y sus características, recursos expresivos que utiliza el lector, entre otros aspectos que inciden en la experiencia del lector. Desde la lengua española, específicamente, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueven prácticas de escritura y lectura a través del maestro (Kaufman, 2012).

Al momento de trabajar las actividades vinculadas con las Ciencias Naturales, es relevante considerar la importancia de fomentar la actividad científica en el nivel Inicial, para contribuir a que las ideas que niños y niñas tienen sobre el mundo avancen y evolucionen, acercándose a explicaciones científicas. Las actividades planificadas, invitan a la exploración del hábitat natural en el que sucede el cuento, con acercamientos desde la literatura, desde lo sensorial y desde la visita virtual. En este marco, se propone un enfoque de enseñanza por indagación en torno al hielo y sus características.

Se les involucra como investigadores activos mediante la exploración sensorial guiada por el o la docente, siguiendo observaciones intencionadas que deriven en preguntas investigables. En este sentido, la guía docente es de importancia para promover la construcción de explicaciones para explicitar las ideas construidas y establecer relaciones entre éstas y las que están en construcción.

Para ello, es muy oportuno emplear estrategias de pensamiento visible que pueden apoyarse en el registro fotográfico del hielo en distintos momentos de la actividad para asentar el proceso. Las observaciones realizadas en estas instancias no solo serán insumo del quehacer científico, sino que también servirán como experiencias previas para el desarrollo de las actividades artísticas.

En el ámbito de las Artes Visuales, se busca fomentar la exploración y experimentación en los niños mediante la técnica del collage. Esto se materializa en la construcción de paisajes árticos, donde se establecerán correspondencias entre los elementos descritos en una narración y la diversidad de tonalidades blancas presentes en los materiales disponibles para recortar. Complementariamente, se abordará el análisis de obras de artistas en las que el blanco es el elemento cromático predominante, destacando los títulos y autores de manera relevante para las actividades de la Unidad Curricular.

Desde una dimensión creativa, se propone la construcción de imágenes a partir de la observación, empleando la técnica del dibujo. En este proceso, se valorará la singularidad de cada niño, promoviendo que conserve su manera particular de representar. Se sugiere al docente generar un ambiente que priorice la experimentación, donde el énfasis no recaiga únicamente en los productos finales, sino en la riqueza de la experiencia de transitar estas actividades desde la perspectiva de las Artes Plásticas y Visuales.

Acceso a los recursos en CREA:

Para acceder a la carpeta de recursos de esta propuesta didáctica, ingresar al GRUPO de CREA “Propuestas Uruguay Educa” (Código de Acceso: HGWJ-VQX9-MDTCX). En RECURSOS del grupo, dirigirse a la carpeta “NANUK, BOBUK, TONTUK Y UNA FOCA BLANCA”. Para migrar los contenidos a su curso, seleccionar la opción “Agregar al curso” que se despliega en el engranaje; allí seleccionar el curso correspondiente al grupo escolar en el que realizará la propuesta.

Vista del recurso generado en CREA y la posibilidad de su traslado al curso a cargo.

Contenido de la carpeta de CREA.

Créditos:

- Ramírez, Esteban (2025). *Imagen estilo collage de un oso polar negro y una foca blanca enfrentados* [imagen generada con IA: artguru.ai] [28 de julio de 2025]
- Editorial Bruño. (11 de abril de 2020). *Emilio Urberuaga nos cuenta "Nanuk, Bobuk, Tontuk y una foca blanca"* [Video]. Youtube.
<https://youtu.be/txi0lDjSX4g?si=GBdVLUvhfZU6WYcc>
- Monet, Claude; "La urraca" (1868-69), [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_The_Magpie_-_Google_Art_Project.jpg
- Sorolla, Joaquín; "Cosiendo la vela" (1896), [imagen]. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cosiendo_la_vela.jpg
- Sorolla, Joaquín; "Madre" (1895), [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Sorolla_y_Bastida_-_Mother_-_Google_Art_Project.jpg
- Goya, Francisco de, "La nevada" (1786-87), [imagen]. Disponible en:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_nevada,_Francisco_de_Goya.jpg

Bibliografía / Fuentes consultadas:

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- Kaufman, A. (coord.) (2012). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. AIQUE
- Furman, M. (2016). *Educación mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia : documento básico : XI Foro Latinoamericano de Educación La construcción del pensamiento científico y tecnológico en los niños de 3 a 8 años*. Fundación Santillana.
- García, M., y Domínguez, R. (2011). *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial: propuestas de enseñanza y aprendizaje*. Homo Sapiens Ediciones.
- May, I. (2015, Diciembre). *Aprendiendo ciencias en el Nivel Inicial. Quehacer Educativo*.
- Ramos, M. (2013) *La casa del Aire Literatura en la escuela Ruedamares*.
- Rosemblat, L. (1996) *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura "Lectura y Vida".

Autores: Débora Akerman - Fiorella Fernández - Esteban Ramírez

Fecha de creación: julio de 2025

Licenciamiento:  CC BY NC SA