



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Resumir para entender: armamos la valija con lo central

## (Propuesta didáctica)



### Descripción:

Resumir es leer con intención y reconstruir con sentido. La propuesta acompaña a los estudiantes en el desafío de elegir lo importante, agrupar ideas y contarlas con voz propia, en diálogo con otros.



**Formato:** Propuesta didáctica (estructurada con elementos de aula invertida)

**Ciclo:** 2.<sup>do</sup> - **Tramo:** 3 - **Grados:** 4<sup>o</sup>

**Competencias generales:** Comunicación, Pensamiento crítico, Intrapersonal, Relacionamiento con otros.

Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Comunicación	Lengua Española	CE 2 - Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.  CE 5 - Reconoce y organiza la nueva información oral y escrita (...).	El resumen.  La escritura de textos breves. La jerarquización de los contenidos y la estructuración de los párrafos.	Reconoce los recursos lingüísticos y los utiliza en sus producciones escritas.  Utiliza información para explicitar un camino resolutivo de manera lógica.
Espacio Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Contenidos digitales: organización y almacenamiento en diferentes formatos y dispositivos.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números (...), en el diseño de producciones individuales y colaborativas.

### Metas de aprendizaje\*

Los estudiantes:

- Identificarán las ideas principales de un texto y explicarán por qué las seleccionaron.
- Agruparán ideas según criterios temáticos y les asignarán un título representativo.
- Redactarán un resumen breve, claro y coherente, usando conectores adecuados y sus propias palabras.
- Revisarán y mejorarán sus textos en colaboración con otros, aplicando criterios de claridad, orden y relevancia.
- Usarán el procesador de texto para escribir, revisar y presentar su producción.

*\*Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*



## Plan de aprendizaje

### Actividad 1. Lo esencial no ocupa lugar

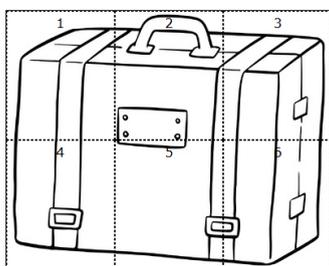
#### Etapa asincrónica

Cada estudiante piensa qué cinco cosas llevaría a un viaje especial y por qué. Trae su respuesta en una hoja (puede ser dibujo o lista).

#### Etapa sincrónica



El docente presenta una **valija dibujada** en un afiche o cartulina grande, o bien utiliza la versión incluida en el **Anexo 1 – “Póster de valija para armar”**, donde los estudiantes pegan sus producciones con un material removible, dejándolas visibles para todos.



Luego, en pequeños grupos, conversan guiados por preguntas como:

¿Qué cosas eligieron muchos? ¿Qué criterio usaron para elegir? ¿Alguien eligió algo muy diferente? ¿Cambiarían algo tras escuchar a los demás?



Se anotan criterios emergentes: “lo más importante”, “lo que usamos siempre”.

A continuación se propone un **nuevo desafío**. En parejas, arman una “**valija de ideas**”:

**“Si tuvieran que contarle a alguien cómo es su escuela, ¿qué tres ideas elegirían?”**

**Puesta en común:**

¿Qué ideas se repiten?, ¿Cuál apareció en un solo grupo?, ¿Cómo decidieron qué dejar afuera?

Se registran los criterios que surjan: “lo que la hace diferente a las demás”, “lo que la representa”.

## **Actividad 2. Cuatro ideas para llevar**

Se retoma la metáfora de la valija para plantear un desafío de resolución individual:

**“Vas a leer un texto y solo puedes guardar cuatro ideas en tu valija. Elige las más importantes y compártelas con un compañero, explicando por qué las elegiste.”**

### **Los delfines<sup>1</sup>**

Los delfines son mamíferos marinos muy inteligentes que forman parte del orden de los cetáceos. Miden entre 2 y 3 metros de largo, tienen el cuerpo fusiforme, la cabeza grande, el hocico alargado y un único espiráculo en la parte superior, por donde respiran aire. Por eso deben salir a la superficie con frecuencia para no ahogarse.

Suelen vivir en grupos organizados llamados manadas, donde se ayudan entre ellos para cazar o defenderse. Son animales muy sociales y se comunican mediante sonidos, silbidos, saltos y movimientos corporales. También pueden colaborar para cuidar a las crías o rescatar a un delfín herido.

Su alimentación se basa en peces, calamares y otros animales marinos. Para encontrar a sus presas, utilizan un sistema llamado ecolocalización, que les permite orientarse en el agua mediante ondas de sonido, incluso en la oscuridad o a grandes profundidades.

Algunas especies de delfines están en peligro por la contaminación del agua, la caza, los plásticos en el mar y las redes de pesca, que pueden atraparlos accidentalmente. También les afecta el ruido de los barcos, que interfiere en su forma de comunicarse y orientarse.

Fuente: *Wikipedia (adaptado bajo licencia CC BY-SA 3.0).*

Antes de leer, se observa brevemente la organización del texto. El docente invita a mirar cómo está separado en partes y a pensar qué podría tener en común lo que

<sup>1</sup>El texto puede sustituirse, siempre que conserve una estructura que permita identificar al menos cuatro ideas centrales y secundarias, facilitando su agrupación como proceso lingüístico y cognitivo.



aparece junto. Luego, cada estudiante lo lee en silencio y **subraya hasta cuatro ideas clave**. Después, en parejas, **se comparten sus elecciones y justifican sus decisiones** con una guía:

- Esta idea es importante porque...
- Esta otra se puede dejar afuera porque...

Durante el diálogo, el docente puede recorrer los grupos e invitar a profundizar con una pregunta abierta como:

- *¿Qué te hace decir que esta idea es más importante que las otras?*
- *¿Qué indicios del texto te ayudaron a decidirlo?*

**Construcción colectiva.** En el pizarrón se arma una tabla con tres columnas:

Ideas muy elegidas	Ideas algo elegidas	Ideas poco elegidas

### Actividad 3. Hacer espacio en los bolsillos

El docente invita a observar las ideas seleccionadas y plantea:

**“Tenemos varias ideas importantes... pero algunas tratan temas parecidos. ¿Cómo podríamos ordenarlas para que no se mezclen?”**

Se propone crear **“bolsillos dentro de la valija”**, con esta consigna:

**“Agrupen las ideas que van juntas y pónganles un nombre que las represente.”**



Puede recordarse que, en muchos textos, las ideas relacionadas suelen estar en el mismo párrafo: eso puede servir como pista.

Se entregan tarjetas móviles con las ideas y en equipos:



- **Leen en voz alta** todas las tarjetas para tener una visión global del contenido.
- **Exploran diferentes formas de agruparlas**, moviéndolas sobre la mesa hasta encontrar conjuntos de ideas que compartan un mismo tema.
- **Revisan críticamente** cada agrupamiento: ¿las ideas realmente tienen algo en común?, ¿qué relación las une?, ¿alguna tarjeta queda sola?, ¿hay otra forma posible de agruparlas?
- Una vez definidos los grupos, **les asignan un nombre representativo**, que resuma el sentido compartido (p. ej.: “Cómo son”, “Cómo viven”, “Qué los amenaza”, etc.).

**Puesta en común:**

Cada equipo presenta sus agrupamientos y nombres. El docente registra las propuestas, destaca coincidencias de sentido y valora las decisiones argumentadas como parte del proceso de comprensión.

**Apoyos posibles:**

- El docente puede sugerir la realización de una tabla como la siguiente para organizar el proceso:

Idea específica	¿Con qué idea la agrupo?	Nombre del grupo

**Actividad 4. Contar con lo justo y necesario**

En los mismos equipos, se propone:

**“Con las ideas que organizaron, cuenten de qué trata el texto con sus propias palabras, sin copiar ni repetir.”**

**Pasos sugeridos:**

1. Revisan los “bolsillos” (agrupamientos) creados, piensan cómo empezar y en qué orden contar.
2. Escriben una frase para cada agrupamiento, usando conectores.
3. Releen y ajustan si es necesario.

Se sugiere usar el procesador de texto, que facilita la edición y la revisión.



**Apoyos posibles:**

- **Banco de conectores ([ver aquí](#)):** se sugiere que el docente oriente a los estudiantes a elegir conectores según el tipo de relación que quieran expresar entre las ideas. Esto favorece un uso más intencional del lenguaje y evita que la lista se aplique de forma mecánica.

BANCO DE CONECTORES
<b>Para empezar a contar</b>
Los delfines son...
Se trata de animales que...
Estos mamíferos marinos...
<b>Para agregar información sobre una misma idea</b>
Además,
También,
Incluso,
Por ejemplo,
<b>Para explicar causa o consecuencia</b>
Por eso,
Como necesitan respirar,
Debido a eso,
Porque...
<b>Para concluir</b>
En resumen,
En conclusión,
Por todo esto,

- **Plantilla para organizar el resumen**, a la que se puede [acceder aquí](#).

Plantilla organizadora para escribir un resumen
<b>Paso 1 - Tema general:</b> ¿De qué trata el texto en una sola oración? .....
<b>Paso 2 - ¿Qué ideas importantes no pueden faltar?</b> <i>Para cada grupo de ideas, escribe el nombre del grupo y explica brevemente qué dicen esas ideas.</i>
<b>Grupo 1 - Nombre del grupo:</b> ..... ¿Qué dicen esas ideas? .....
<b>Grupo 2 - Nombre del grupo:</b> ..... ¿Qué dicen esas ideas? .....
<b>Grupo 3 - Nombre del grupo:</b> ..... ¿Qué dicen esas ideas? .....
<b>Grupo 4 - Nombre del grupo:</b> ..... ¿Qué dicen esas ideas? .....

- **Relectura colectiva** con marcado de color para identificar repeticiones o mejorar la claridad de las frases.
- **Modelización proyectada:** mostrar un resumen en el procesador de texto (preferentemente de forma colectiva, en pantalla grande) y pensar mejoras entre todos.



## Actividad 5. Ajustar la carga en equipo

Se plantea el siguiente **desafío**:

**“Cada equipo escribirá su resumen. Luego lo intercambiará con otro para revisarlo y mejorarlo.”**

Se recomienda utilizar el procesador de texto, especialmente en las etapas de redacción y revisión. Los equipos pueden compartir sus archivos, hacer sugerencias entre pares y luego reescribir una versión final mejorada.

### Pasos sugeridos para acompañar el proceso:

1. **Planificación.** ¿Cómo empezar? ¿Qué ideas incluir? ¿Cómo ordenarlas? Como parte de una oralidad planificada, se sugiere ensayar un esquema escrito (sin preocuparse por la caligrafía ni por la presentación final) para organizar las ideas. Esta etapa es importante realizarla a mano.
2. **Redacción del borrador (textualización).**
3. **Intercambio entre grupos y revisión.** Cada equipo comparte su texto con otro, para recibir sugerencias y revisar con base en criterios acordados. Se utiliza la lista de cotejo, disponible [aquí](#), como herramienta de coevaluación.

Lista de cotejo para revisar el resumen			
Criterio	✓ Sí	✗ No	Observaciones
Incluye las ideas más importantes del texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Está bien ordenado: se entiende con claridad, sin repeticiones ni "enredos".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Usa conectores o comas para unir las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Está escrito con palabras propias (no copiado literalmente).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se entiende sin necesidad de leer el texto original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

4. **Reescritura final.** Cada grupo ajusta su producción según los aportes recibidos y vuelve a aplicar la misma [lista de cotejo](#), esta vez como herramienta de autoevaluación.



## Actividad 6. Mi valija lista para el viaje

### Etapa asincrónica

Cada estudiante se lleva a casa un texto base: puede ser el ya trabajado en clase o una nueva opción.

– *Si es el mismo texto*, el objetivo es releerlo y repasar lo trabajado en torno a la selección, el agrupamiento y la organización de ideas.

– *Si es un texto nuevo*, se propone anticipar la tarea de resumen: subrayar ideas importantes, agruparlas con colores según el tema y asignarles un nombre representativo, como se hizo con los “bolsillos de la valija” en clase.

### Etapa sincrónica

#### Consigna:

**“Ahora cada uno va a escribir su propio resumen, con sus ideas y sus palabras.”**

#### Pasos sugeridos:

1. Revisar los registros previos y los agrupamientos de ideas realizados.
2. Planificar lo que van a escribir, si lo necesitan, con apoyo de la **plantilla organizadora** disponible [aquí](#).
3. Redactar el resumen en borrador, cuidando que cada idea esté clara y bien conectada.
4. Compartir oralmente el resumen con un compañero o con el grupo, como forma de ensayar y ajustar lo escrito.
5. Aplicar la [lista de cotejo](#) para autoevaluar la producción o brindar retroalimentación a un par.

Después de escribir su propio resumen, se propone a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de aprendizaje mediante la **rutina de pensamiento**: **“Antes pensaba... Ahora pienso...”**

El docente puede iniciar así:



“Cuando empezamos a trabajar con los resúmenes, cada uno tenía alguna idea sobre qué significaba resumir y cómo se hacía. Quiero que piensen un momento en eso. ¿Qué pensaban antes sobre lo que es un resumen?”

Luego, se entrega una hoja o se proyecta la consigna:

- **Antes pensaba que resumir era...**
- **Ahora pienso que resumir es...**

Se propone compartir estas reflexiones en grupos pequeños o de forma colectiva, según las características del grupo. Lo importante no es solo qué cambió, sino por qué cambió.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

**Acompañar el aprendizaje del resumen** implica crear situaciones en las que los estudiantes puedan **tomar decisiones con sentido**: ¿qué conservar?, ¿cómo agrupar?, ¿cómo contar lo importante sin repetir? **Resumir no es acortar**, sino **comprender, reorganizar y expresar con palabras propias**.

Se propone avanzar desde **experiencias orales** hacia **escrituras cada vez más autónomas**, retirando gradualmente los apoyos. **Metáforas visuales** (como la valija y sus bolsillos) actúan como **dispositivos cognitivos** que hacen visible la selección y organización de ideas, facilitando procesos como la **supresión**, la **generalización** y la **construcción**.

El rol docente es clave: debe **proponer consignas que inviten a pensar, modelar estrategias** y mantener una **escucha activa**. Las actividades en pareja, la **verbalización de decisiones** y la **revisión entre pares** permiten **visibilizar el pensamiento** y afinar la comprensión.

Se integran **rutinas de pensamiento** como parte del andamiaje:

- “¿Qué te hace decir eso?” (Actividad 2) promueve la **argumentación con evidencias** del texto.
- “**Generar – Clasificar – Conectar**” (Actividad 3) orienta la **organización temática** de las ideas.
- “**Antes pensaba... Ahora pienso...**” (Actividad 6) favorece la **metacognición** y los cambios en la comprensión.

El uso de **metodologías activas** (desafíos, aula invertida, trabajo colaborativo) potencia la implicación sostenida. La **evaluación** se integra desde el inicio mediante



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas,  
Aplicadas y Virtualidad

**listas de cotejo y plantillas organizadoras**, que deben ser conocidas y utilizadas por los estudiantes como herramientas reales de mejora.

Se sugiere que la **planificación** se realice **a mano** (por su valor ideativo y exploratorio), sin atención a la ortografía o la caligrafía. Esta etapa estimula la **evocación desde la memoria de largo plazo**, la **atención sostenida** y el trabajo activo en la **memoria de trabajo**.

En la **textualización y revisión**, el **procesador de texto** permite reorganizar ideas, aplicar **negrita o cursiva**, usar **viñetas o colores**, e insertar **comentarios**. La **modelización proyectada** (leer y ajustar colectivamente un texto en pantalla) ayuda a visibilizar estrategias y desarrollar autonomía.

Si se eligen otros textos, es recomendable que sean **breves**, con **párrafos bien definidos e ideas agrupables**, para facilitar tanto la **comprensión** como la **síntesis significativa**.

#### Créditos:

- Martínez, S. (2025, junio). Niños de primaria organizando ideas de colores en una valija simbólica, como parte de una propuesta para aprender a resumir [Imagen generada por inteligencia artificial]. Creada con ChatGPT y DALL·E.
- Martínez, S. (2025, junio). Niños de primaria organizando ideas en una valija ilustrada durante una actividad grupal en el aula [Imagen generada por inteligencia artificial]. Creada con ChatGPT y DALL·E.
- Martínez, S. (2025, junio). Valija escolar abierta con bolsillos internos vacíos, como metáfora visual para agrupar ideas según temas en una actividad de resumen en primaria [Imagen generada por inteligencia artificial]. Creada con ChatGPT y DALL·E.
- Martínez, S. (2025). *Póster de valija para armar* [Imagen creada con Canva Pro]. <https://www.canva.com>
- Wikipedia. (s.f.). *Delfín*. Recuperado el 7 de mayo de 2025, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Delf%C3%ADn> (Adaptado bajo licencia CC BY-SA 3.0).



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

## Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro*. Barcelona: Octaedro. Colección Rosa Sensat.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9.ª ed., pp. 234–235). Barcelona: Editorial Graó.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currículum. (1997). *Práctica de la lectura, práctica de la escritura: Un itinerario posible a partir de cuarto grado* (Documento de trabajo N.º 4, pp. 62–69).
- León Agustí, P., & Barrera, M. X. (2019). *Antes pensaba... Ahora pienso...* [Traducción autorizada de la rutina de pensamiento "I used to think... Now I think..." del Project Zero de la Harvard Graduate School of Education]. Disponible en:  
[https://pz.harvard.edu/sites/default/files/I%20Used%20to%20Think%20-%20Now%20I%20Think\\_1.pdf](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/I%20Used%20to%20Think%20-%20Now%20I%20Think_1.pdf)
- Paniagua Gutiérrez, E. R. (2016). *Redacción de resúmenes aplicando el modelo de Flower y Hayes* (Trabajo de investigación). Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.  
<https://repositorioinvestigare.pucmm.edu.do/bitstreams/f130f277-688f-4851-b307-0e898a2762fb/download>

**Autor:** Mtro. Contendista Sebastián Martínez Schenck.

**Fecha de creación:** julio de 2025.

**Licenciamiento :** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional **BY-NC-SA**

