

Los mayas: entre selvas, templos y cenotes (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que invita a explorar la civilización maya a través de una serie de actividades que integran la investigación, el análisis crítico y el uso de metodologías activas. Propone reconocer a los mayas como una civilización compleja, valorando su diversidad cultural y su vínculo con el entorno.

Formato: Propuesta Didáctica

Ciclo: 2°

Tramo: 3

Grados: 3°

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento crítico,
Metacognitiva

Metas de aprendizaje

Los estudiantes elaborarán argumentos orales con la guía del docente sobre los mayas, propondrán explicaciones acerca de sus acciones en el contexto histórico, reconocerán y explicarán sus manifestaciones culturales en relación con el entorno en que se desarrollaron, para construir una oralidad fluida, comprender los fenómenos sociales y desarrollar un punto de vista personal.

**Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*

Espacio	Unidad curricular	Competencias específicas	Contenido	Criterio de logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Historia	CE1. Elabora con la guía del docente argumentos pertinentes a la temática histórica, la situación y el interlocutor para el desarrollo de una oralidad fluida. CE3. Explica las manifestaciones culturales de los grupos sociales para desarrollar la sensibilidad y su punto de vista personal.	Los pueblos de América antes de los viajes de exploración y expansión europea: diversidad y desarrollos, tensiones y conflictos. Estructura política y organización económico-social. Estudio de caso (por ejemplo: mayas, incas, aztecas o guaraníes).	1.1. Construye argumentos con la guía del docente desde la oralidad sobre procesos históricos regionales. 3.1. Reconoce las distintas manifestaciones culturales de las sociedades de cada uno de los períodos históricos. 3.2. Explica y relaciona las manifestaciones culturales con el entorno en el que se asientan las distintas sociedades.

Plan de aprendizaje

Actividad 1: Una civilización en la selva

Esta actividad propone trabajar los atributos del concepto de civilización a fin de reconocer por qué los mayas eran considerados como tal. Es importante que como docentes se promueva una visión crítica del concepto en cuanto a no asociar el término civilización con la superioridad de unos grupos sobre otros como sucede muchas veces con ciertos relatos que sostienen que durante la colonización los europeos venían a “civilizar” a los pueblos originarios. Para ello se sugiere trabajar desde la valoración de la diversidad cultural dentro de la singularidad de cada grupo.

A continuación se presentan imágenes, que pueden ser descargadas y compartidas en un álbum de medios en la Plataforma CREA, a fin de brindar insumos para reconocer diferentes aspectos de la civilización maya.



Templo del Gran Jaguar, Tikal

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
	• 	•• 	••• 	••••
10	11	12	13	14
	• 	•• 	••• 	••••
15	16	17	18	19
	• 	•• 	••• 	••••

Numeración maya



Sistema de cultivo: roza



Códice maya (libro plegable)



Aro de piedra en cancha de pelota maya

Se sugiere plantear preguntas disparadoras que ayuden a pensar y a investigar:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Qué aspectos de la vida cotidiana se reflejan en ellas?
- ¿Qué significa ser una civilización?
- ¿Quién decide qué sociedad es civilizada?
- ¿Por qué se consideraba a los mayas una “gran civilización”?

Se sugiere promover la búsqueda y selección guiada de información relacionada con los atributos del concepto civilización en relación con los mayas. La misma se puede organizar en una tabla, esquema o mapa semántico.



[Acceso a la plantilla](#)

Actividad 2: Voces expertas

En la segunda actividad se propone analizar dos fotografías de la pirámide de Kukulcán en distintos momentos históricos. Se busca que los estudiantes realicen interpretaciones tentativas de lo que ven y se les pregunte:

¿Qué ven en las fotografías?

¿Cómo se relacionan entre sí?

¿Qué creen que sucedió para que se produzcan esos cambios?

¿Quiénes habrán intervenido ese sitio arqueológico a lo largo del tiempo?



Templo de Kukulcán en 1860, tal y como lo documentó el arqueólogo francés Désiré Charnay.



El Templo de Kukulcán en Chichén Itzá.

Es importante identificar el papel de los arqueólogos, historiadores, antropólogos, en la reconstrucción del pasado y reflexionar sobre cómo se construye el conocimiento histórico.

Se sugiere buscar, leer y explicar las siguientes definiciones extraídas del diccionario virtual de la Real Academia Española (RAE).

ARQUEOLOGÍA: Ciencia que estudia las artes, los monumentos y los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

ARQUEÓLOGO: Especialista en arqueología.

ANTROPOLOGÍA: Conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano.

ANTROPÓLOGO: Especialista en antropología.

HISTORIA: Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.

HISTORIADOR: Especialista en historia.

A continuación se presentan una serie de imágenes y audios creados a partir de Inteligencia Artificial para que los estudiantes identifiquen quién dice cada mensaje: un arqueólogo, un antropólogo o un historiador.

Es importante que los estudiantes mencionen aquellas pistas que los llevaron a descubrir de quien se trata.



[Audio](#)



[Audio](#)



[Audio](#)

Actividad 3: Los mayas en profundidad

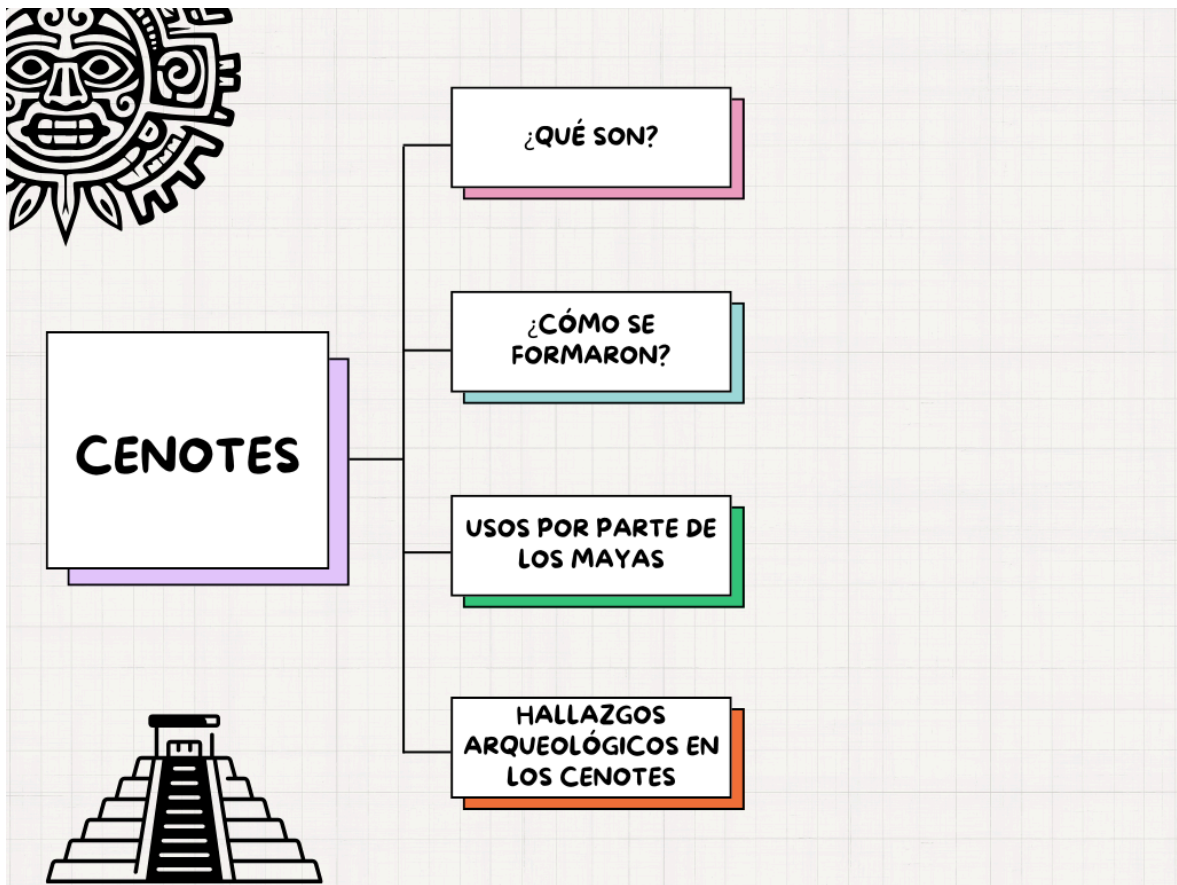
En la siguiente actividad se propone trabajar con la Metodología Activa de Aula Invertida. Para ello se invita a compartir el video **CENOTES DE CHICHEN ITZÁ - ENIGMAS DE LA HISTORIA** de History Latinoamérica en la Plataforma Crea.

El visionado del mismo lo realizarán los estudiantes en el hogar y recuperarán del mismo la información vinculada a la relación existente entre el lugar donde se asentaron los mayas y los recursos hídricos disponibles: los cenotes.

Para ello se adjunta una plantilla con un mapa semántico que ayudará a la organización de la información.



[Acceso al video](#)



[Acceso a la plantilla para imprimir](#)

En clase es importante compartir la información seleccionada y analizar la íntima relación que el ser humano, en este caso los mayas, tiene con la naturaleza y cómo es capaz de adaptarse en los diferentes entornos naturales.

Actividad 4

En esta actividad se invita a los estudiantes a participar de un **Escape Room educativo** centrado en la civilización maya. A través del juego, se busca fomentar la participación activa, el trabajo colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico a partir de lo trabajado a lo largo de esta propuesta didáctica.



[Acceso al Escape Room](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

A lo largo del plan de aprendizaje se proponen distintas sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación que favorecen una enseñanza activa y significativa. Desde el punto de vista metodológico, se promueve una enseñanza problematizadora mediante el planteo de preguntas disparadoras que invitan a reflexionar, investigar y analizar. El uso de recursos multimediales como imágenes, audios generados con inteligencia artificial, videos y plantillas visuales permite abordar los contenidos desde una perspectiva que favorece diferentes formas de acceso al conocimiento.

La propuesta incorpora metodologías activas como el aula invertida, en la que el video se visualiza en el hogar y luego se trabaja en el aula, y el escape room como estrategia lúdica que integra los aprendizajes. Se promueve la búsqueda y selección guiada de información, el trabajo interdisciplinario y el uso de diversas fuentes para comprender mejor el pasado, reconociendo la historia, la geografía y la relación del ser humano con la naturaleza.

Desde lo didáctico, se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico al cuestionar el concepto de civilización y sus implicancias históricas, promoviendo una mirada que valore la diversidad cultural. Se incorpora el juego como recurso pedagógico, se alienta el trabajo en equipo y la colaboración entre pares, y se potencia la observación, comparación e interpretación de imágenes como puerta de entrada a la comprensión de los procesos históricos. Además, se destaca la importancia de identificar los roles de distintos especialistas, como historiadores, arqueólogos y antropólogos, y su aporte a la construcción del conocimiento histórico.

En cuanto a la evaluación, se sugiere un enfoque formativo y continuo, donde se observe la participación, el trabajo grupal y la aplicación de saberes en actividades como mapas semánticos, análisis de imágenes y respuestas argumentadas. El escape room funciona como una instancia de evaluación integradora y situada, en la que se ponen en juego los conocimientos adquiridos de manera lúdica. También se promueve la reflexión metacognitiva al invitar a los estudiantes a explicitar cómo llegaron a ciertas conclusiones, fomentando procesos de autoevaluación y toma de conciencia sobre el propio aprendizaje.

Créditos:

Bernardino de Sahagún. (s. f.). *Cultivo de maíz* [Imagen de Códice Florentino, Libro IV, f. 72] [Ilustración]. Florentine Codex. Wikimedia Commons.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/Cultivo_maiz_C%C3%B3dice_Florentino_libro_IV_f.72.png

History Latinoamérica. (s. f.). *Cenotes de Chichén Itzá - Enigmas de la Historia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TXhSXMT-E64>

Jarmoluk. (2015, 15 de diciembre). *Pirámide México – Las ruinas de la* [Fotografía]. Pixabay.
<https://pixabay.com/es/photos/pir%C3%A1mide-m%C3%A9xico-las-ruinas-de-la-1093924/>

L'Américain. (2010, 27 de enero). *Tawantinsuyu (orthographic projection)* [Mapa]. Wikimedia Commons.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Tawantinsuyu_%28orthographic_projection%29.svg/250px-Tawantinsuyu_%28orthographic_projection%29.svg.png

Maler, T. (1892). *Castillo (Temple of Kukulcán) en Chichén Itzá* [Fotografía]. Colección de negativos e impresiones, Peabody Museum Archives, Harvard University. Wikimedia Commons. Recuperado de
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dd/Castillo_Maler.jpg/1280px-Castillo_Maler.jpg

Schwen, D. (2006). *Pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá* [Fotografía]. Wikimedia Commons.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Chichen_Itza_3.jpg/1920px-Chichen_Itza_3.jpg

Sémhur. (2010, 10 de enero). *Aztec Empire (orthographic projection)* [Mapa]. Wikimedia Commons.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0e/Aztec_Empire_%28orthographic_projection%29.svg/250px-Aztec_Empire_%28orthographic_projection%29.svg.png

Sémhur. (2010, 10 de enero). *Aztec Empire (orthographic projection)* [Mapa]. Wikimedia Commons.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0e/Aztec_Empire_%28orthographic_projection%29.svg/250px-Aztec_Empire_%28orthographic_projection%29.svg.png

Tiempo EnFoco [@TiempoEnFoco]. (2019, abril). *Una breve historia de los Mayas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tZQWYafLrFM>

Wikimedia Commons. (s. f.). *Templo maya en Tikal* [Fotografía]. Wikimedia Commons.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Tikal_3.jpg/500px-Tikal_3.jpg

Autora: Villano, Paola

Fecha de creación: julio, 2025

Licenciamiento : Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

