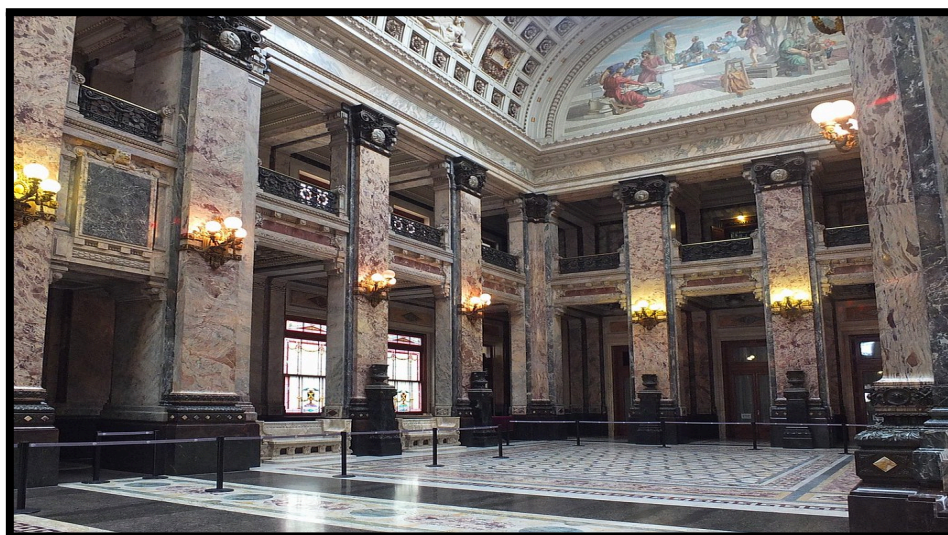


Exploraciones en el ciberespacio del Salón de los Pasos Perdidos (Propuesta didáctica)



Descripción:

Partiendo de una narración fantástica sobre el Salón de los Pasos Perdidos, esta propuesta didáctica invita a recorrer el Museo virtual del Palacio Legislativo y reflexionar sobre el valor de las imágenes de las obras artísticas que allí se alojan. A su vez, propone abordar el género narrativo fantástico desde la escritura, acompañando a los estudiantes en la creación de relatos donde lo fantástico irrumpe en espacios reales, abriendo puertas a mundos imaginarios.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 3ero

Competencias generales: en Comunicación, Pensamiento Creativo/ Ciudadanía local, global y digital

Espacio	Unidad	Competencia	Contenido	Criterio de Logro
---------	--------	-------------	-----------	-------------------

Curricular	Curricular	específica		
Comunicación	Lengua Española	CE2. Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.	La planificación de la escritura.	Reconoce los recursos estilísticos (metáforas, aliteraciones, rimas, entre otros) y los utiliza en sus producciones escritas. Incorpora diferentes adjetivos en textos originales y atractivos.
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad. CE3. Competencia productivo-creativa Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones.	Apreciación, lectura e interpretación de imágenes Confrontación de interpretaciones que amplíen posibles sentidos y significados de las imágenes. Lenguajes del plano: El dibujo Transformación del plano aplicando diferentes elementos gráfico-plásticos.	Interpreta y da razones en la confrontación de interpretaciones ampliando los posibles sentidos y significados de las imágenes en discusiones y debates. Indaga y analiza transformaciones del plano aplicando diferentes elementos gráfico-plásticos
	Literatura	CE5. Distingue acciones, personajes y hechos fantásticos de realistas, para elaborar de forma oral y escrita situaciones sencillas guiadas por el docente.	Género narrativo: ● Personajes fantásticos	- Explica las razones de sus interpretaciones sobre personajes y situaciones en cuentos, de forma oral y escrita. - Identifica el género al que pertenece un texto literario con la guía docente. -Crea nuevos textos considerando fragmentos de leyendas, mitos, cuentos, odas y poemas visuales de forma independiente.
Técnico tecnológico.	Ciencias de la Computación y	CE3. Reconoce de forma progresiva algunas características comunicativas que	Ciudadanía digital Ciberespacio y pautas para navegación segura en internet:	Almacena y recupera información digital en el contexto del trabajo en el entorno escolar.

	Tecnología Educativa	aportan las tecnologías para crear e interactuar, de forma individual o colectiva.	funcionamiento esquemático de internet; información pública y privada;	CE1 Busca, selecciona y organiza información de internet, con mediación, en la resolución de tareas de aula.
--	-----------------------------	--	--	--

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Pondrán en práctica pautas de navegación segura a través de la exploración en la página virtual del Museo del Palacio Legislativo con el fin de desarrollar la capacidad de búsqueda, selección y organización de información en internet.
- Se acercarán a una parte de las colecciones artísticas del Palacio Legislativo con el fin de reflexionar sobre los posibles sentidos y significados de las imágenes en el contexto virtual
- Se sensibilizarán a través de las imágenes de las distintas obras artísticas analizadas(vitrales) con el fin de generar sus propias creaciones plásticas.
- Discriminarán las acciones, personajes y hechos fantásticos de los realistas para ampliar sus conocimientos con relación a los distintos géneros narrativos.
- Planificarán y escribirán un relato fantástico a partir de obras artísticas, organizando creativamente sus ideas y utilizando recursos expresivos propios del género.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Lectura del cuento e introducción de la literatura fantástica”

Apertura:

Realizar una pequeña relajación con los estudiantes. Llevar a cabo tres respiraciones levantando los brazos tres veces, llevando las palmas juntas al centro del pecho al bajar . Luego realizar una rotación de los hombros hacia atrás.

Les contamos que vamos a compartir un cuento fantástico. Les preguntamos si conocen este género y si pueden contar algún ejemplo.

Se agrega que el cuento se desarrolla en un lugar de Montevideo que se llama Palacio Legislativo. Quizás algún estudiante lo conozca y nos pueda contar algo acerca de él.

Desarrollo:

Pasamos a la lectura del cuento. Se sugiere que los estudiantes lo puedan tener impreso para poder seguir la lectura en simultáneo con el docente. Se adjunta PDF aparte con el cuento.

El secreto del Salón de los Pasos Perdidos



Había una vez, en una pequeña ciudad llena de historia, llamada Montevideo, un palacio gigantesco conocido como el **Palacio Legislativo**. Este no era un palacio en dónde vivían reyes ni príncipes, ni princesas, en él habitaba la democracia. ¿La democracia? Si si leíste bien, el Palacio Legislativo es un lugar en dónde se llevan a cabo las funciones del Poder Legislativo. En él se reúnen los legisladores en Asamblea General para discutir y aprobar leyes que rigen la convivencia ciudadana.

Dentro de este palacio, existía un salón misterioso y mágico, conocido por todos como el **Salón de los Pasos Perdidos**. Nadie sabía por qué se llamaba así, pero todos coincidían en que había algo extraño en su interior, algo que solo podía descubrirse si se tenía el corazón y la imaginación dispuestos.

En este salón, las paredes estaban decoradas con **vitrales de colores** que brillaban como las estrellas al amanecer. Algunos vecinos del barrio de la Aguada, en dónde está ubicado el Palacio decían que esas obras parecían cobrar vida cuando nadie las miraba.

Un día, dos amigos, **Valeria** y **Tomás**, decidieron explorar el Palacio Legislativo. Sabían que su maestra los iba a llevar de visita pues ese año cumpliría 100 años de su inauguración. Habían oído historias de los misteriosos vitrales que, según decían, podían contar historias si uno sabía mirar con atención. Después de transitar por varios pasillos,

llegaron al Salón de los Pasos Perdidos. Cuando entraron, un aire fresco y peculiar los envolvió, como si el lugar los estuviera esperando.

—¿Ves eso? —dijo Tomás, señalando un vitral situado en la antesala de la cámara de senadores—.

La maestra explicó que el vitral se denominaba La Justicia y que fue diseñado por el artista italiano Giovanni Buffa y realizado por la Cooperativa de Artesanos del Mosaico de Venecia.

— La obra representa a la figura alegórica de la Justicia personificada por una mujer — señaló el guía que acompañaba la visita del grupo por el Palacio

Pero Tomás veía algo más al fondo del vitral.

— ¡Es un dragón! Mira cómo se mueve, ¡parece que va a volar!

Valeria miró fijamente. De repente, los colores del vitral comenzaron a brillar más intensamente, y el dragón de colores, que en un principio solo parecía una imagen estática, comenzó a agitar sus alas, como si fuera real.

—¡Es magia! —exclamó Valeria—. ¡Lo sabía!

En ese momento, los otros vitrales comenzaron a brillar. Uno de los pájaros de otro de los vitrales,, con un aleteo suave, se acercó a los niños.

—No tengan miedo —dijo el pájaro, con una voz suave pero poderosa—. Bienvenidos al corazón del Salón de los Pasos Perdidos. Aquí, las obras de arte no solo son imágenes; son portales hacia otros mundos. Y solo los más valientes pueden entrar.

Valeria y Tomás se miraron emocionados, sin creer lo que estaba sucediendo.

—¿A qué mundo nos llevará este vitral? —preguntó Valeria, apuntando al dragón.

—Cada vitral y cada mosaico es una puerta a una historia diferente —respondió el pájaro—. Si quieren, puedo llevarlos al mundo que está detrás del vitral de La Justicia en donde se encuentra el dragón que han podido vislumbrar. Pero deben estar preparados. Los dragones no son fáciles de manejar, y solo aquellos que se atrevan a volar con ellos podrán regresar.

Sin pensarlo dos veces, Valeria asintió con decisión.

—¡Nosotros queremos! —dijo Tomás, lleno de emoción.

El pájaro con su copete rojo tocó el vitral ligeramente. Inmediatamente, una luz brillante los envolvió y, antes de que pudieran entender lo que sucedía, los niños se encontraron volando sobre un vasto cielo lleno de nubes brillantes, surcando el viento a lomo del dragón.

—¡Esto es increíble! —gritó Valeria, mientras las alas del dragón se batían con fuerza.

A lo lejos, veían castillos flotantes, islas en el aire y criaturas mágicas. Pero algo no estaba bien: el dragón parecía estar perdiendo fuerza. Los niños rápidamente se dieron cuenta de que para regresar a su mundo debían ayudar al dragón a superar un reto.

—¡Debemos encontrar la espada y la balanza símbolo de la justicia! —gritó el dragón con voz débil—. Es la única forma de recargar mis alas y regresar al Salón de los Pasos Perdidos.

Los niños, sin pensarlo, se embarcaron en una carrera a través de montañas flotantes y valles llenos de magia. Con valentía, cruzaron ríos brillantes, esquivaron criaturas curiosas y, finalmente, encontraron la espada y la balanza en el centro de un laberinto de cristal.

Al colocar la espada y la balanza sobre el lomo, el dragón recuperó su energía y voló de regreso hacia el Salón de los Pasos Perdidos. Pero antes de regresar, el dragón les susurró:

—El arte siempre tiene magia, pero solo aquellos que creen en ella pueden ver su verdadero poder. Gracias por ayudarme, niños. Siempre podrán regresar a este lugar si necesitan recordar la valentía que llevan dentro.

Con un destello final de luz, Valeria y Tomás se encontraron nuevamente en el Salón de los Pasos Perdidos junto a los demás compañeros y su maestra. El dragón de la justicia ya no estaba. Los vitrales ya no se movían, pero ellos sabían que todo lo que habían vivido era real. No solo porque lo habían visto, sino porque habían sentido la magia dentro de ellos.

Antes de salir, Valeria miró a Tomás y sonrió.

—Creo que nunca volveré a ver los vitrales de la misma manera —dijo, con un brillo en los ojos.

—Y yo nunca olvidaré que el arte tiene secretos esperando ser descubiertos —respondió Tomás.

Y así, con una última mirada al mágico salón, los dos amigos se alejaron, sabiendo que siempre tendrían un lugar especial donde las historias y la magia no solo se cuentan, sino que se viven.

Una vez finalizada la lectura del cuento sugerimos reflexionar sobre las particularidades de este cuento.

¿Qué sucede en la historia que irrumpe con la realidad cotidiana?

¿Cuál es el giro que mantiene al lector en suspenso?

¿Nos puede confundir lo que es real y lo que no? ¿Por qué?

Se podría dividir al grupo en equipos de 2 o 3 estudiantes para intercambiar ideas acerca de la trama del cuento.

La idea sería poder identificar cuales son los eventos fantásticos de la trama y cuales son los que serían de la realidad.

ACCIONES, PERSONAJES Y HECHOS FANTÁSTICOS	ACCIONES, PERSONAJES Y HECHOS REALISTAS

Cierre:

Puesta en común haciendo un análisis desde lo literario sobre la diferencia entre personajes fantásticos y personajes de la realidad.

Propuesta de dibujo de alguna parte del cuento.

¿Cómo imaginas a los personajes fantásticos de esta historia? ¿Y a los niños?

¿Cómo te imaginas al Salón de los Pasos Perdidos?

Actividad 2: Navegar por el ciberespacio del Museo Virtual del Palacio Legislativo de Montevideo.

Apertura:

Puesta en común de los dibujos realizados en la actividad anterior.

Reflexionamos juntos:

Muchos de los dibujos que hicimos son representaciones de personajes fantásticos pero otros se desarrollan en un espacio real como es el Salón de los Pasos Perdidos que sí existe y se encuentra en el primer piso del Palacio Legislativo.

¿Hay alguna manera de averiguar cómo es el Solón de los Pasos Perdidos sin necesidad de tener que ir físicamente?

Les contamos que en la actualidad el espacio que habitamos no es solo físico, también habitamos de distintas maneras el ciberespacio. Pero ¿qué es el ciberespacio?

Se sugiere compartir el siguiente video didáctico para reflexionar juntos:

[Explorar el ciberespacio](#)

Desarrollo:

Con motivo de los 100 años del Palacio Legislativo se llevó a cabo un Museo virtual a través de la cual todos podemos acceder a mirar las obras de arte que forman parte de su acervo.

Al igual que Mateo que investigó en el museo sobre los dinosaurios nosotros podemos explorar el Museo virtual del Palacio Legislativo.

¿Qué podemos conocer del museo por este medio?, ¿qué se podría ver y hacer?, ¿cómo hacemos para acceder a la página?

Les contamos que a través de un enlace a una página que les vamos a brindar accederemos directamente al Museo virtual del Palacio Legislativo sin necesidad de entrar en un buscador y escribir lo que queremos como hizo el niño del video.

Quizás este link podría estar subido previamente por el docente en el aula virtual de CREA

[100 años del Palacio Legislativo | Centenario del Palacio Legislativo](#)

Dividimos al grupo en equipos de a dos integrantes, en el caso de no tener un dispositivo para cada uno. La idea es entrar al ciberespacio del primer piso del Palacio Legislativo para explorar cómo llegar al Salón de los Pasos Perdidos.

Cierre:

Se sugiere abrir un espacio en el Foro del aula virtual denominado:

¿Qué encontramos en el Salón de los Pasos Perdidos?

Intercambiar y compartir saberes sobre la navegación en el ciberespacio del museo.

Actividad 3: El arte como imagen en el ciberespacio**Apertura:**

Realizar una puesta en común de lo explorado. Reflexionar acerca de objetos artísticos que aparecen como imágenes.

¿Qué sucede cuando la imagen de un objeto de museo es incorporado en el ciberespacio? ¿Pierde su valor o se revaloriza?

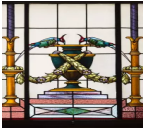
Realizar un pequeño intercambio o debate sobre el tema.

Desarrollo:

Dividir el grupo en equipos para llevar a cabo una búsqueda en internet a partir de las imágenes de las Obras de Arte que hay en el Salón de los Pasos Perdidos.

Se sugiere que cada equipo pueda indagar unos minutos en alguna de las obras y los artistas de las mismas.

Se podría luego completar un cuadro todos juntos con lo investigado:

“Pájaros” Arturo Marchetti 	“La justicia” Giovanni Buffa 	“El trabajo” Giovanni Buffa 	“Las Artes” Giovanni Buffa 

Es importante destacar que ambos artistas se destacan por ser vitralistas italianos que vivieron en el siglo XIX. Destacar que el vitral es una obra de arte que se compone con piezas de vidrio de distintos colores unidas mediante varillas de plomo. Por lo general se utiliza mucho en las iglesias y lugares de culto dado que tienen un gran valor decorativo y simbólico.

¿Qué les parece qué significan cada una de estas obras en relación al lugar en dónde están expuestas?

Cierre:

Una forma de cerrar esta actividad puede ser plantear o dejar planteado la posibilidad de realizar un vitral y de esta manera abordar la dimensión productiva del arte.

Se puede compartir el siguiente video sencillo para tomar cómo referencia para la creación:

[ELABORACIÓN DE UN VITRAL](#) 🎨

Se sugiere tomar como referencia alguno de los dibujos realizados a propósito del cuento para la creación plástica.

Actividad 4: *Viajeros del vitral: ideas para un relato fantástico*

Apertura:

Reunidos en asamblea, se propone retomar lo explorado en los vitrales: ¿qué personajes, colores o símbolos llamaron la atención?

Se plantea que cada vitral podría esconder un relato secreto, aún no contado.

Se invita a imaginar qué podría suceder si uno de esos vitrales cobrara vida y nos llevara a un mundo desconocido.

Desarrollo:

En parejas, los estudiantes eligen uno de los vitrales que observaron en las actividades anteriores.

Se entrega una plantilla para planificar un relato fantástico que responda a las siguientes preguntas:

¿Qué figura del vitral cobra vida?

¿A dónde lleva ese vitral? (¿un mundo mágico, un castillo, un bosque, una ciudad submarina...?)

¿Qué problema aparece?

¿Cómo se resuelve?

Cierre:

Cada pareja comparte oralmente las ideas trabajadas.

El/la docente registra algunas respuestas en la pizarra para mostrar la diversidad de propuestas.

Se anticipa:

“En la próxima actividad vamos a transformar estas ideas en un relato mágico inspirado en el vitral elegido”.

Actividad 5: Del boceto al relato: escribimos nuestra aventura fantástica

Apertura:

Se propone recordar lo trabajado en la actividad anterior.

Cada pareja relee su plantilla con las ideas para el relato.

Se realiza un breve modelado colectivo de escritura:

“Hoy elijo el vitral ‘El trabajo’, donde se ven figuras que simbolizan oficios vinculados al mar y al campo. Imaginemos que una de esas figuras cobra vida y nos invita a atravesar el vitral. ¿Qué podríamos encontrar del otro lado? ¿Cómo podría comenzar ese relato?”

En pizarra se anotan frases iniciales posibles que pueden ayudar a comenzar la escritura:

- “Todo comenzó el día que entramos al Salón de los Pasos Perdidos...”
- “Nadie sabía que ese vitral escondía un secreto...”
- “Era un día común... hasta que la figura del vitral me hizo una señal...”

Desarrollo:

Cada estudiante escribe su versión individual del relato fantástico, tomando como base lo imaginado junto a su pareja.

Se puede ofrecer una hoja guía con recordatorios como:

Presentar el lugar y a los personajes.

Narrar el momento en que aparece la fantasía.

Contar cómo se resuelve la situación y cómo termina el relato.

El/la docente acompaña el proceso, escucha, anima a releer en voz alta lo escrito y favorece la revisión mientras se escribe. Se estimula la idea de “escribir para que alguien lo lea”.

Cierre:

Se propone una instancia de lectura voluntaria.

Se comparten algunos borradores, se destacan frases o giros interesantes y se celebra la creatividad.

Se anticipa:

“En la próxima actividad vamos a revisar nuestros relatos para prepararlos y compartirlos con otros”.

Actividad 6: Revisamos y compartimos nuestros relatos

Apertura:

Se retoman los relatos escritos en la actividad anterior.

El/la docente propone releerlos con una nueva mirada:

“Hoy vamos a volver a leer nuestros relatos, como si fuéramos editores.

¿Qué podemos mejorar para que el texto se entienda mejor o sea más interesante para quien lo lea?”

Desarrollo:

Cada estudiante trabaja con su propio texto.

Se ofrece una hoja de revisión sencilla con íconos o colores que guíen la tarea.

Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Se entiende bien el principio del relato?
- ¿Los hechos están en orden?
- ¿Agregué detalles que ayudan a imaginar mejor la historia?
- ¿Cómo termina el relato? ¿Tiene sentido ese final?

Se promueve el trabajo en duplas para leer y comentar mutuamente los textos.

El/la docente circula, hace sugerencias, plantea preguntas o anota frases interesantes.

Cierre:

Cada estudiante elige su versión final del relato.

Se transcribe en limpio, se ilustra o se graba en audio, según los recursos disponibles.

Se propone una instancia de publicación (en CREA, en mural, en cartelera del aula) y se realiza una breve reflexión final:

“¿Qué aprendimos escribiendo? ¿Qué descubrimos al leer los relatos de nuestros compañeros y compañeras?”

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta fue pensada a propósito del centenario del Palacio Legislativo. Introduce el concepto de ciberespacio enmarcado dentro del contenido de Ciudadanía Digital. Actualmente parece algo obvio mencionar que el saber usar un navegador así como las aulas virtuales se torna condición necesaria para ejercer ciudadanía en los entornos mediados por la tecnología.

Según el documento “Navegación responsable y solidaria en el ciberespacio”, editado por el Plan Nacional Integral de Educación Digital (PLANIED) del Ministerio de Educación y Deportes de Argentina, el ciberespacio se define como:

“Es un nuevo medio de comunicación que surge a partir de la interconexión mundial de ordenadores. Incluye, además de la infraestructura material, el universo de contenidos que lo atraviesan y las personas que navegan por él y lo construyen. Ofrece dispositivos de lectura y escritura que favorecen la colaboración entre distintas personas más allá de las barreras geográficas y temporales. Es el principal espacio de encuentro de la cultura digital y de construcción y circulación de saberes. En lenguaje corriente se lo llama “internet”. Navegación responsable y solidaria en el ciberespacio

Se considera importante que los estudiantes comprendan cómo la interacción se amplía a través del ciberespacio. Personas situadas en diferentes lugares pueden comunicarse tanto sincrónica como asincrónicamente. De esta manera, se puede construir colectivamente saberes y estos podrán circular en distintos medios. A través del museo digital podemos apreciar y percibir obras de arte que quizás no podríamos ver cuando visitamos el espacio físico ampliando nuestro horizonte de conocimiento sobre las colecciones que se encuentran en el Palacio Legislativo.

A través de un cuento se introduce a los estudiantes en la Sala de los Pasos Perdidos generando una primera aproximación a este espacio desde la fantasía y la imaginación. El cuento titulado “El secreto del salón de los Pasos Perdidos” pretende motivar a los estudiantes a la lectura y la escritura en dónde aparezcan combinados elementos de la fantasía y la realidad. A partir de la lectura del cuento se pretende generar una atmósfera de incertidumbre o sorpresa en relación a eventos sobrenaturales, mágicos, o inexplicables que se desarrollan en un entorno cotidiano o creíble.

Desde las Artes Visuales y Plásticas la propuesta pretende aportar a la reflexión sobre las imágenes que consumimos y generamos con gran voracidad en la red. Cuando la imagen de un objeto artístico es incorporada al ciberespacio los objetos se transforman en “artefactos editables” por lo que las imágenes son susceptibles de cortar y trasladar a diferentes contextos. También se le pueden agregar cosas generando conexiones con otros contenidos que quizás no tengan que ver con la narrativa que propone el museo.

Desde la dimensión productiva del arte queda planteada una actividad de construcción de vitrales utilizando los materiales que se plantean en el video más los dibujos que se realizan en la primera actividad.

De todas formas, se sugiere, llevar adelante una evaluación formativa o sea de proceso atendiendo las tres dimensiones de la educación artística: apreciativa, contextual y productiva.

Desde el área de Lengua, se sugiere aprovechar esta propuesta para fortalecer el trabajo con la planificación de la escritura. Para ello, resulta clave

preservar tiempos genuinos para imaginar, organizar ideas y revisar los textos en proceso. Se recomienda fomentar la lectura en voz alta durante la escritura como estrategia de control y mejora, así como promover el intercambio entre pares para enriquecer las versiones iniciales. La instancia de publicación puede convertirse en una oportunidad para valorar la dimensión comunicativa de escribir: producir textos que otros leerán.

Créditos:

ESCUELA DE APRENDICES (2022) Cómo hacer una entrevista | La entrevista [Video] en Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=tNIZdVrhjUQ&t=7s>

100 años del Palacio Legislativo (1925 - 2025) Breve reseña parlamentaria. Museo virtual. PRIMER PISO. Disponible en: [100 años del Palacio Legislativo | Centenario del Palacio Legislativo](#)

Campus Virtual Intec (2017) “Explorar el ciberespacio”[Video] en Youtube [CC ROI | LAGreenHairAnimation60off | 16x9](#)

La Profe Sara (2021) “Elaboración de un vitral”[Video] en Youtube [ELABORACIÓN DE UN VITRAL 🎨](#)

Parsons Phil (2013)[Imagen] Disponible en: [The Legislative Palace, Montevideo, South America 024 | Flickr](#)

Bibliografía/Fuentes consultadas:

ANEP. (2022). *Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios* [documento en línea]. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

Eisner W Elliot (1995) “Educar la visión artística” Ed Planeta.

Camps, A. (1997). Escribir: La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 20, 24–33.

Luterstein, M. (2023). Clase 3. El museo en el espacio virtual. Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Autor: Natalia Bouzas, Sebastián Martínez

Fecha de creación: Julio 2025

Licenciamiento:

