# El enemigo silencioso de las palmeras

# (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Esta propuesta didáctica interdisciplinaria invita a investigar la problemática del picudo rojo como especie invasora. A través de actividades de observación, análisis, programación y producción multimedial, se promueve el pensamiento científico, la conciencia ambiental y el trabajo colaborativo. La propuesta integra saberes de Ciencias, Lengua y Tecnología, alentando la curiosidad, la creatividad y la reflexión crítica sobre el equilibrio ecológico.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 3

**Grados:** 3° y 4°

| **Competencia general: Pensamiento científico, Pensamiento crítico, Comunicación, Computacional, Creativo** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Espacio:** | **Unidades Curriculares** | **Competencias específicas** | **Contenidos** | **Criterios de Logro** |
| **CIENTÍFICO - MATEMÁTICO** | **Ciencias del ambiente- Biología** | Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.<br><br>Analiza la veracidad de la información referente a la temática socioambiental, y reflexiona sobre sus intereses y motivaciones, con guía del adulto para valorar la relación individuo-ambiente. | Ecosistema y conciencia ambiental. Biodiversidad, relaciones ecológicas, y especies invasoras. | Analizan cómo la presencia descontrolada de una especie (el picudo) puede desequilibrar un ecosistema.<br><br>Analiza la fiabilidad de la información disponible, planteando opiniones, en interacción con pares y con mediación del adulto. |
| **COMUNICACIÓN** | **Lengua Española** | CE3.<br>Indaga sobre significados diversos y desconocidos, formula preguntas, dialoga y da razones básicas para construir sus | La oralidad (...) formal (el diálogo). (3º)<br><br>La oralidad planificada (...). º) | Da razones personales, incorpora voces de autoridad y sostiene su postura frente a un tema. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | puntos de vista.<br><br>Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones. | | Utiliza el vocabulario de manera creativa en presencia de diferentes auditorios mediante inflexiones de voz y el uso de recursos gráficos. |
| **TÉCNICO-TECNOLÓGICO** | **Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa** | Explora y utiliza lenguajes de programación con algunos símbolos para comprender y crear algoritmos sencillos como una configuración de instrucciones que producen acciones. | Elementos del lenguaje multimedial: textos, gráficos, animaciones, audio, video.<br><br>Entornos y medios digitales: procesador de textos, mapas conceptuales, iconografías, infografías; significado según el contexto. | Selecciona e incorpora, con mediación, elementos del lenguaje multimedial en sus producciones de acuerdo a sus propósitos. |

**Metas de aprendizaje*:**

Los alumnos:

- Identificarán las características del picudo rojo y su impacto en el ambiente.
- Reconocerán el concepto de especie invasora y sus consecuencias en los ecosistemas.
- Seleccionarán elementos del lenguaje multimedial de acuerdo a sus propósitos.
- Planificarán y realizarán una entrevista oral con guion, haciendo preguntas claras y comunicándose de forma comprensible y adecuada al contexto.

** Podrán adecuarse a las características y necesidades del grupo a cargo del docente.*

## ACTIVIDAD 1: *¿Quién sos, picudo?*

**Propósito:** Comprender el ciclo de vida del picudo rojo y su impacto ambiental.

**Desarrollo:**

- Inicio: Presentar un video introductorio sobre el picudo rojo. Motivar la curiosidad con preguntas como: "¿Puede un insecto dañar una palmera gigante?", "¿Qué pasaría si desaparecieran las palmas del paisaje?"
- Desarrollo:
    - Dividir a los niños en grupos temáticos: *origen y expansión, ciclo de vida, hábitat, daños visibles, cómo detectarlo*. Se sugiere el siguiente video donde se puede visualizar: ciclo de vida, origen y propagación, daños que causa, etc.).

      Encontré INSECTO MATA PALMERAS y No Creerás Lo Que Pasó!! …
    - Cada grupo investiga usando recursos digitales, infografías y videos sugeridos.
    - Elaboran una presentación en distintos formatos: póster, dramatización, presentación digital.
    - Completan una línea de tiempo ilustrada del ciclo de vida del picudo (huevo, larva, pupa, adulto).
- Cierre: Feria de grupos en el aula. Los equipos presentan al resto y responden preguntas de sus compañeros.

**Variación interactiva:** Crear una línea de tiempo digital animada en Genially o Canva.

## ACTIVIDAD 2: *Laboratorio de observación*

**Propósito**: Observar características morfológicas del picudo rojo y fomentar el pensamiento científico.

**Desarrollo:**

- **Inicio**: Repaso del video que muestra al insecto en diferentes etapas. Presentación del propósito de observar “como científicos”.
- Si es posible, conseguir muestras de diferentes etapas del ciclo de vida del picudo rojo (larvas, pupas, adultos).
- Observar con lupas, microscopio o imágenes digitales de alta resolución. Los niños dibujan lo que ven, toman notas y formulan preguntas. Se facilita la siguiente presentación: https://www.canva.com/design/DAGp6O4DAX4/fCq0BV8uBHR2W1pxVo44EA/view
- Usar fichas de observación con preguntas guía: ¿Qué ves?, ¿Qué te llama la atención?, ¿Tiene patas?, ¿Qué textura parece tener?
- En grupos, comparan hallazgos, discuten similitudes y diferencias y completan una tabla colectiva.
- **Cierre**: Elaboración colaborativa de un mural con ilustraciones y descripciones el cual se puede realizar en un procesador de texto, power point, Scratch, entre otras aplicaciones. Luego subir a un Foro en la Plataforma CREA para presentar de manera colaborativa.
- **Reflexión:** Preguntar: "¿Cómo nos ayuda observar de cerca a entender mejor al picudo rojo? ¿Por qué es importante conocer su ciclo de vida?".

## ACTIVIDAD 3: *Comparación de ecosistemas*

**Propósito**: Analizar el impacto del picudo rojo en el ecosistema y fomentar la conciencia ambiental.

**Desarrollo**:

- Mostrar imágenes de palmares sanos y afectados.

- Describir diferencias observadas.
- Dibujar ambos ecosistemas en Scratch Junior.
- Programar breves animaciones que muestren el antes y el después de una invasión.

***Nota:*** Se adjunta Anexo: Tutorial para docentes: Programación en Scratch Junior

- **Cierre**: Presentación de los trabajos en una “Expo de Ecosistemas”.

**ACTIVIDAD PARA EL HOGAR**

**Investigación en el aula: Título**: ¿Qué es una especie invasora?

- Entrevistar a un familiar o vecino sobre si ha escuchado hablar del picudo rojo.
- Buscar el significado de “especie invasora” y por qué el picudo rojo representa una amenaza.
- Traer al aula ejemplos de otras especies invasoras en Uruguay (como los caracoles que vemos en los jardines , por ejemplo).

## ACTIVIDAD 4: *Soluciones sostenibles*

**Propósito**: Promover pensamiento crítico y soluciones ecológicas.

**Desarrollo**:

- Compartir en clase algunas de las soluciones que se están probando contra el picudo rojo a nivel del país y de otras partes del mundo (uso de trampas, control biológico, etc.).
- En equipos, imaginar y diseñar soluciones propias (tecnológicas, ecológicas, comunitarias) para proteger las palmeras y mantener el equilibrio del ecosistema.
- Armar una exposición o un noticiero en video donde cada grupo presente su solución.
- **Cierre**: Simulación de entrevista colectiva a un experto verdadera o role playing.

## ACTIVIDAD 5: Detectives de la entrevista

**Propósito:** Reconocer las cuatro partes esenciales de una entrevista: saludo, presentación, preguntas principales y cierre.

Antes de empezar, el docente **sube** a la plataforma CREA un archivo de OpenOffice Writer con esta **tabla plantilla**:

| Momento | Mi anotación breve |
|---|---|
| Saludo | |
| Presentación | |
| Pregunta 1 | |
| Pregunta 2 | |
| Pregunta 3 | |
| Cierre | |

**Desarrollo**

1. **Montaje de "estudio".** Cada alumno abre la plantilla en Writer y la deja visible junto a la pantalla.

2. **Primera escucha completa.** El docente puede proyectar o compartir para ver en grupos el siguiente VIDEO, desde saludo inicial hasta el mensaje final de despedida. Durante toda la grabación, solo toman notas mentales.

3. **Anotación rápida sin parar.** Sin volver a pausar el video, cada estudiante escribe en su tabla (en 1–3 palabras) la esencia de cada fila:
   - **Saludo:** la frase con la que arranca el conductor.
   - **Presentación:** cómo introduce al invitado.
   - **Pregunta 1 / 2 / 3:** las tres cuestiones clave que hacen avanzar la charla.
   - **Cierre:** la idea o frase con que culmina la entrevista.

4. **Conversación en parejas.** En dúos, comparan sus anotaciones y, si alguna fila está en blanco o confusa, acuerdan la fórmula más clara.

5. **Validación colectiva.** Se proyecta para todos la tabla vacía y se pide tres parejas que lean en voz alta la fila que les tocó (por ejemplo: "Saludo: 'Mucho gusto, recibimos a…'" ). El resto de la clase corrige o confirma hasta tener los seis momentos bien fijados.

## ACTIVIDAD 6: Diseñamos y ensayamos nuestra propia entrevista

**Propósito:** Planificar, escribir, ensayar y grabar un guion breve de entrevista (saludo, presentación, tres preguntas y cierre).

### Materiales

- OpenOffice Writer con esta plantilla vacía:

SALUDO:
PRESENTACIÓN:

PREGUNTA 1:
RESPUESTA CLAVE:

PREGUNTA 2:
RESPUESTA CLAVE:

PREGUNTA 3:
RESPUESTA CLAVE:

CIERRE:

### Desarrollo

1. **Formar parejas**
    - Cada alumno/a toma un compañero/a.
    - Uno hace de “periodista” y el otro de “experto en picudo rojo” (pueden inventar un nombre y su mini-trayectoria).

2. **Generar preguntas**
    - Antes de escribir, cada dúo piensa en voz alta tres preguntas interesantes sobre la plaga.
    - Pueden decirlas en voz baja al compañero/a o anotarlas muy rápido en un papel para no interrumpir al resto.

3. **Registrar preguntas y "respuestas clave"**
    - Pasan esas tres preguntas a la plantilla en Writer.
    - Junto a cada pregunta, el "experto" escribe en dos o tres palabras la idea central que dará como respuesta.

4. **Completar saludo y cierre**
    - Inventan una frase breve de bienvenida y otra de despedida.
    - Buscan un tono cercano y claro (como si hablaran por radio).

5. **Ensayo relámpago**
    - Practican el saludo, la presentación, las tres preguntas y el cierre en voz alta.
    - Mientras tanto, un tercer compañero o compañera escucha y anota brevemente:
        - ¿Se entiende bien el saludo?
        - ¿La presentación identifica al invitado/a?
        - ¿Las preguntas suenan claras y relevantes?
        - ¿El cierre remata con fuerza?

6. **Ajustes finales**
    - Con esa retroalimentación, revisan su guion en Writer y mejoran palabras o tono.
    - Repiten una segunda vez el ensayo para asentarlo.

7. **Presentación**
    - Finalmente, graban un audio de 1 minuto o realizan la mini-entrevista en vivo frente a la clase.
    - Cada grupo recibe un comentario positivo y una sugerencia de mejora de sus compañeros.

**Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

Se sugiere propiciar la formulación de hipótesis por parte del alumnado antes de investigar, como una forma de activar saberes previos y favoreciendo así la metacognición. Es importante vincular la problemática del picudo rojo con el entorno próximo si existiese (por ejemplo: plazas locales, zonas rurales, parques), generando sentido de pertenencia, pero sobre todo una observación crítica de los espacios.

Es importante fomentar el trabajo colaborativo con roles rotativos. Por ejemplo asignar roles dentro de los equipos (explorador digital, dibujante, relator, programador, científico de campo) y rotarlos entre actividades. También se puede proponer “desafíos por estaciones” en los que se rote entre observación, lectura, programación y producción multimedial.

Asimismo, se alienta a los docentes a aprovechar el potencial expresivo de las tecnologías digitales no solo como soporte, sino como lenguaje: la creación de animaciones, presentaciones multimediales, podcasts o entrevistas simuladas permite que los estudiantes comuniquen sus hallazgos y reflexiones de manera significativa y creativa.

Es importante favorecer una auténtica integración de saberes. La problemática ambiental planteada puede abordarse desde distintas áreas: en Lengua, por ejemplo, se puede trabajar la planificación de textos orales o escritos como campañas de sensibilización, informes ambientales, relatos informativos o noticieros escolares; en Matemática, puede explorarse la organización de datos sobre el ciclo de vida del insecto, la elaboración de gráficos o estimaciones de su impacto poblacional. La interdisciplinariedad se fortalece cuando se parte de un problema común y se lo analiza desde múltiples perspectivas.

Además se sugiere diversificar los formatos de producción para garantizar la inclusión y permitir que cada estudiante exprese su comprensión de distintas maneras. A modo de ejemplo, pueden elaborarse maquetas, representaciones teatrales, animaciones stop-motion, collages digitales o murales colaborativos, relacionando así con Artes Visuales o Teatro.

Es importante realizar observaciones sistemáticas durante las actividades, registrando evidencias de participación, habilidades de indagación, comunicación y colaboración. El uso de diarios de campo, bitácoras o cuadernos de observación puede ser una herramienta valiosa para que los estudiantes registren descubrimientos, hipótesis y aprendizajes. Además, la autoevaluación y la coevaluación entre pares aportan

instancias de metacognición y valoración del trabajo colectivo. Preguntas como “¿Qué aprendí que no sabía?”, “¿Qué me sorprendió?”, “¿Qué me gustaría seguir investigando?”, o “¿Cómo contribuí al equipo?”, pueden guiar estas instancias.

Con respecto a la oralidad planificada, resulta fundamental acompañar a los estudiantes en el tránsito del pensamiento oral al boceto escrito: por ello, animamos a que cada pareja comience elaborando en LibreOffice Writer un borrador de saludo, presentación, preguntas clave y cierre, de modo que la entrevistadora o el entrevistador dispongan de un guion que actúe como armazón de su actuación. Este guion, más que un simple texto, es un mapa de navegación que reduce la incertidumbre al hablar en público y permite ordenar las ideas de forma clara.

Una vez disponen del bosquejo, la propuesta es ensayar con propósito. Es decir, cada dúo realiza su mini-entrevista en voz alta mientras un compañero toma notas breves sobre cuatro criterios esenciales: la claridad y calidez del saludo; la precisión al presentar al “experto”; la capacidad de sus preguntas para abrir la conversación; y la fuerza del cierre para dejar un mensaje memorable. Ensayar en al menos tres rondas, incorporando a cada versión una mejora puntual, ayuda a afinar ritmo y entonación y a transformar el texto escrito en discurso fluido.

Para convertir al procesador de texto en una verdadera herramienta de edición oral, sugerimos que los estudiantes empleen Writer de forma estratégica: destacan sus preguntas en negrita, insertan comentarios invisibles para el público (“pausa aquí para respirar”) y guardan versiones sucesivas del guion bajo nombres como “Borrador 1” y “Borrador 2”, de manera que puedan comparar fácilmente los cambios y valorar su propio progreso.

Paralelamente, el trabajo colaborativo y la coevaluación aportan un sólido andamiaje formativo. Cada vez que una pareja graba su entrevista, dos compañeros utilizan una mini-rúbrica (con ítems como “saludo amigable”, “presentación clara”, “preguntas precisas” y “cierre con gancho”) para apuntar una fortaleza y una mejora sugerida. Este diálogo entre pares no solo enriquece la retroalimentación, sino que también fortalece el sentido de responsabilidad y el juicio crítico.

Para valorar las producciones finales, se sugiere construir rúbricas adaptadas a cada tipo de tarea, considerando criterios como la precisión del lenguaje científico, la claridad en la exposición, la creatividad en la propuesta, la pertinencia de los recursos utilizados y el grado de reflexión alcanzado. Es fundamental que estos criterios sean compartidos con los estudiantes desde el inicio y que se ajusten a los propósitos de cada

actividad.

**Recursos digitales sugeridos:** procesador de texto, presentaciones digitales.

**Evaluación:** Se sugieren las siguientes rúbricas de evaluación a modo de ejemplo. Cada docente adecuará las mismas según sus objetivos.

**Rúbrica para actividades de indagación científica**

**(Observación del insecto, comparación de ecosistemas, análisis del impacto ambiental)**

| Criterios | Avanzado | Satisfactorio | En proceso | Inicial |
|---|---|---|---|---|
| **Observación científica** | Registra con detalle, precisión y vocabulario específico sus observaciones. | Registra observaciones relevantes con vocabulario básico. | Registra observaciones simples, con ayuda ocasional. | Necesita apoyo constante para observar y registrar. |
| **Formulación de preguntas o hipótesis** | Plantea preguntas pertinentes y originales, anticipando explicaciones posibles. | Formula preguntas acordes con la temática y el momento de la actividad. | Formula preguntas con apoyo o repetitivas. | No logra formular preguntas sin guía constante. |
| **Trabajo en equipo** | Colabora activamente, respeta roles y aporta ideas. | Participa y coopera con el grupo, aunque no siempre mantiene el rol. | Participa de forma irregular o depende mucho del adulto. | Presenta dificultades para integrarse y colaborar. |
| **Análisis del impacto ambiental** | Explica con claridad y profundidad cómo el picudo afecta el ecosistema. | Describe con ejemplos simples el impacto ambiental del insecto. | Menciona efectos básicos, sin mucha elaboración. | No logra explicar el impacto sin apoyo directo. |

**Rúbrica para producciones digitales multimediales**
**(Infografías, presentaciones, líneas de tiempo animadas)**

| Criterios | Avanzado | Satisfactorio | En proceso | Inicial |
|---|---|---|---|---|
| **Organización del contenido** | Estructura clara y lógica, con secuencia adecuada e ideas bien conectadas. | La estructura es adecuada, aunque con leves desórdenes. | La organización es confusa o incompleta. | Presenta dificultades para organizar las ideas. |
| **Uso del lenguaje científico** | Utiliza correctamente términos específicos y explica conceptos con claridad. | Emplea algunos términos específicos, con definiciones aceptables. | Usa pocos términos científicos o con errores. | No utiliza vocabulario científico o lo hace incorrectamente. |
| **Elementos multimediales** | Integra imágenes, audio o animación de forma pertinente y creativa. | Utiliza recursos multimediales acordes con su propósito. | Usa recursos con escasa relación con el contenido. | No integra elementos o los usa de forma inadecuada. |
| **Presentación y diseño visual** | Muy atractiva y clara, con excelente uso del espacio y los colores. | Clara y visualmente agradable, aunque mejorable en detalles. | Poco clara o visualmente cargada. | Difícil de leer o desorganizada. |

**Rúbrica para la entrevista planificada (oralidad + guion escrito)**

| Criterios | Avanzado | Satisfactorio | En proceso | Inicial |
|---|---|---|---|---|
| **Estructura de la entrevista** | Incluye saludo, presentación, 3 preguntas claras y cierre con mensaje significativo. | Incluye las 4 partes con claridad, aunque con menor profundidad. | Faltan una o más partes o son poco desarrolladas. | La entrevista está incompleta o desorganizada. |
| **Claridad en la expresión oral** | Se expresa con fluidez, buena entonación y volumen adecuado. | Se expresa con claridad, con leves dificultades en ritmo o tono. | Dificultades evidentes en la oralidad: ritmo, volumen o fluidez. | Tiene muchas dificultades para comunicar oralmente. |
| **Formulación de preguntas** | Las preguntas son relevantes, interesantes y promueven el diálogo. | Las preguntas son claras y adecuadas al tema. | Las preguntas son simples o poco conectadas con el tema. | No formula preguntas pertinentes sin ayuda. |
| **Trabajo colaborativo** | El equipo se reparte tareas equitativamente y coopera con eficacia. | Colabora con su compañero/a, aunque con apoyo ocasional. | Colabora parcialmente o con poca iniciativa. | No logra sostener una colaboración efectiva. |

**Créditos:**


- Amorín, E. (2018). *Los palmares de Rocha* [Imagen]. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/bombeador/42345876640/in/photostream/
- Bioimatge. (2013). *El picudo rojo de las palmeras* [Video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Bw2i506lr5w
- Curiosidades con Mike. (2023). *Encontré INSECTO MATA PALMERAS y No Creerás Lo Que Pasó! El Picudo Rojo* [Video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=NgeW_PoryXs&t=117s
- Descouens, D. (2013). *Red palm weevil – male – Dorsal side* [Fotografía]. Wikimedia Commons. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhynchophorus_ferrugineus_MHNT.jpg
- Equitec Tecnologías y Control. (2025, 23 de abril). *El avance del picudo rojo en Uruguay: entrevista a Gerardo de Equitec en Canal 4* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_tCzATmn2W4
- Harvey, E. E. *Palmera Butia paraguayensis* [Imagen]. Disponible en: https://flic.kr/p/6X2E6L
- Fonseca Mata, J. C. *Palmera Pindó* [Imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palmera_pind%C3%B3_(Syagrus_romanzoffiana)_00068.jpg
- Garin, P. *Butia odorata* [Imagen]. Disponible en: https://flic.kr/p/h7XajH
- González, A. *Butiá capitata* [Imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Butia_capitata-_Rocha,_Sierra_de_los_Difuntos,_Palmares_de_Castillo_18.jpg
- *Palmera Islas Canarias* [Imagen]. Disponible en: https://pxhere.com/es/photo/717697
- Parodi, A. (2025). *Palmeras* [Imagen]. Disponible en: https://www.canva.com/design/DAGp47PkorU/NAIfI7yhuIb4_tghcXm1HA/view
- Parodi, A. (2025). *Picudo rojo* [Presentación]. Disponible en: https://www.canva.com/design/DAGp6O4DAX4/fCq0BV8uBHR2W1pxVo44EA/view
- Parodi, A. (2025) Entrevista- investigación sobre el picudo rojo. [Imagen de portada] creada por IA. Disponible en: https://flic.kr/p/2reCo4n
- Torres Ruiz, A. *Picudos rojos y palmeras* [Imagen]. Disponible en: https://www.flickr.com/photos/entomoagricola/

**Bibliografía / Fuentes consultadas:**


- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2024). *Programas de Educación Básica Integrada (EBI): 1.er ciclo: Tramo 1 (Niveles 3, 4 y 5 años) y Tramo 2 (Grados 1.º y 2.º)*. https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%201er%20Ciclo%20-%202024.pdf
- Bioimatge. (2013). *El picudo rojo de las palmeras* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=Bw2i506lr5w
- Canal 10 Uruguay. (2022). *Invasión de picudos rojos en Uruguay* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=cZvbeXt2Shc
- Canal 4. (2025). *La problemática del Picudo Rojo* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=YuZ2m_QOxFI
- Canal 4. (2025). *Vamo Arriba. El picudo rojo arrasa con las palmeras* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=-24eQQ1ghGE
- Furman, M., & Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Gellon, G., Rosenvasser, E., Furman, M., & Golombek, D. (2018). *La ciencia en el aula*. Buenos Aires.
- Rostan, E. (Coord.). (2018). *Leer y escribir en las áreas del conocimiento*. Camus Ediciones.
- Gellon, G; Rosenvasser E; Furman, M; Golombek, D. (2018). La ciencia en el aula. Buenos Aires.
- Rostan, E. (Coord.). (2018). *Leer y escribir en las áreas del conocimiento*. Camus Ediciones.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.


**Autores:** Martínez, Sebastián - Parodi, Anabella.

**Fecha de creación:** Julio de 2025

**Licencia:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional