

Tras las huellas de José Artigas: su gente, su tiempo, su historia (Propuesta didáctica)



Antiguo Mercado de la verdura, frente a la Plaza Matriz.

Descripción:

Propuesta didáctica que invita a los estudiantes a explorar la historia de José Gervasio Artigas, su familia y el entorno en el que vivió, a través de una mirada crítica y participativa. A lo largo del proceso, se propone que los niños y niñas se acerquen al pasado interpretando el contexto social y cultural de la época, reconociendo cómo vivían los distintos grupos humanos que habitaban el territorio.

La propuesta promueve un enfoque que integra lo lúdico, lo narrativo y lo tecnológico para despertar el interés, favorecer la comprensión del contexto artiguista y construir aprendizajes significativos sobre nuestras raíces.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er

Tramo: 2

Grado: 1° y 2° año

**Metas de aprendizaje**

- Los estudiantes explorarán fenómenos y sujetos sociales al reconocer en forma autónoma las características sociales y culturales de grupos humanos del pasado, a través de juegos de roles, la elaboración de escrituras breves y el uso de nuevas tecnologías para extraer y organizar información, sobre la historia de José Gervasio Artigas, su familia y el entorno socioeconómico, con el fin de construir explicaciones válidas sobre las poblaciones asentadas en los territorios locales.
- Los estudiantes comunicarán lo que aprendieron en y con medios digitales a través del uso de diferentes lenguajes (oral, icónico, gestual, escrito) en entornos digitales, expresando ideas, sentimientos y emociones mediante diversos recursos multimedia, para diseñar ámbitos de expresión, exploración, juego y experimentación en escenarios físicos o virtuales.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

ESPACIO	UNIDAD CURRICULAR	COMPETENCIAS GENERALES DEL MCN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA UNIDAD CURRICULAR	CONTENIDO	CRITERIOS DE LOGRO
Ciencias Sociales y Humanidades	Historia	Comunicación, Pensamiento crítico Relación con los otros Pensamiento creativo	CE2. Explora fenómenos y sujetos sociales a través de preguntas y supuestos para la búsqueda de explicaciones válidas.	La historia de José Gervasio Artigas, su familia y el entorno socio económico.	Reconoce las características sociales y culturales de grupos humanos del pasado a través de juegos de roles. Elabora de manera autónoma escrituras breves sobre las poblaciones asentadas en los territorios locales. Utiliza las nuevas tecnologías para extraer información y organizar datos históricos.
Técnico Tecnológico	Alfabetización digital		CE2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones atendiendo a las posibilidades de los diferentes recursos multimedia. CE9.1. Interactúa con otros para diseñar ámbitos de expresión, exploración, juego y experimentación en escenarios físicos o virtuales.	Usos de diferentes lenguajes (oral, icónico, gestual, escrito) en entornos digitales.	Comunica lo que aprendió en y con medios digitales.

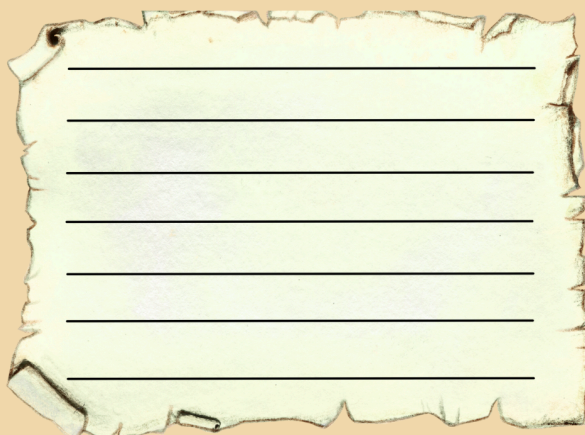
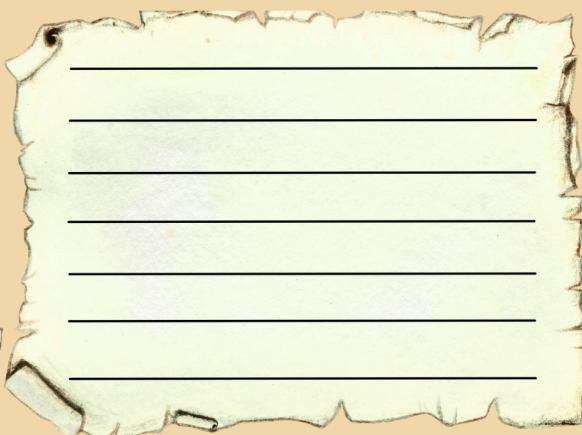
Actividad 1: La llegada de los primeros pobladores: entre ellos, los Artigas

En esta actividad se propone la observación dirigida de la obra de Eduardo Amézaga “Los primeros pobladores de Montevideo” (1958). La imagen se puede proyectar en una pantalla, con mayor amplitud para observar los detalles.



A partir de la misma, el docente podrá guiar el **análisis denotativo** atendiendo a las personas que allí se encuentran: ¿son todos de la misma edad?, ¿qué estarán haciendo?, ¿qué lugar puede ser ese?, ¿cómo están vestidos?, ¿representa un hecho del presente o del pasado? y **connotativo**: ¿cómo se sentirán?, ¿qué actitud tienen? ¿qué emociones expresan?

Posteriormente se podrá ir completando de forma colectiva el siguiente cuadro con los aportes de todo el grupo.

LO QUE VEO EN LA IMAGEN**LO QUE ME IMAGINO Y PIENSO**

[Acceso a plantilla](#)

Actividad 2. Aquellos pequeños fundadores

Se sugiere una lectura colectiva del texto a fin de aclarar el significado de algunas palabras y explicar el sentido del mismo.

Los chiquilines que fundaron Montevideo

Toda gente muy joven componía el núcleo de 34 primeros pobladores de Montevideo; aquellos seis únicos matrimonios que se atrevieron a responder al llamamiento de Zabala, y que en los primeros meses de 1726 se vinieron desde Buenos Aires hasta nuestra península desértica, con su caterva de hijos, alguna sobrina y un par de entenadas.

Solo cinco de esos 34 bonaerenses habían llegado a la cuarentena de edad; pero los dos mayores ni siquiera pasaban los 44 años: Sebastián Carrasco y María Carrasco, emparentados como casi todos. En la treintena había solo cuatro, entre ellos el zaragozano Juan Antonio Artigas, soldado de 30 años, que habría de ser abuelo del prócer. Y quedaban tres mujeres Carrasco más, todas en la veintena.

Se explica la juventud de toda esa gente pionera, mitad exploradores, mitad aventureros, porque hay que tener ánimo para lanzarse a poblar una punta de tierra inhóspita y no muy prometedora, amenazada por indios fieros y



portugueses. Se comprende que apenas seis matrimonios se presentaran, sostenidos entre sí por lazos familiares y tentados seguramente por las regalías que Zabala había prometido a los fundadores: un solar emplazado en la misma ciudad, una suerte de estancia y una chacra en las inmediaciones, animales con qué poblarlas, alimentación gratuita, herramientas, exención de impuestos, el título de fijosdalgo que habilitaba a usar el “Don” delante del nombre.

(...)Observo que en este núcleo de 34 fundadores había sólo 12 personas mayores. Luego tres adolescentes que no pasaban los 18 años. Y todos los demás eran niños, de 15 para abajo. Dicho de otro modo, (...) la mayoría de los fundadores eran chiquilines (...).

¿Cómo habrá sido la vida de estos diecinueve niños cuando se vieron trasplantados aquí, a esta península baldía e inhospitalaria, sólo poblada por unos cuantos soldados que hacían guardia en una fortificación precaria?

Nada sabemos del vivir que llevaron. (...)

Sólo podemos imaginar o inferir algunas cosas. Ahí nomás estaba la costa, el roquerío, los pedregales aplayados contra los que venía a destrozarse la espuma. Es fácil suponer que aquel habrá sido el escenario inevitable de aventuras y correrías sin término. A espaldas del caserío se les brindaba también el campo desértico, con sus lejanías magnéticas, la tentación de la arboleda, el desafío de las alimañas. Los mayorcitos habrán ayudado a sus padres en las faenas camperas; las niñas a sus madres en la cocina o la costura. Los varones de grandes a pequeños, se habrán arrimado con admiración hasta la presencia áspera de la gente de armas y habrán escuchado las historias desmedidas que contarían los guerreros más curtidos (...)

A lo mejor, más de una vez se agolpó junta toda aquella chiquilina para contemplar el paso del navío que allá iba, río adentro, en viaje a Buenos Aires. O habrán escudriñado el horizonte para ver quién era el primero en descubrir la aparición del inmenso velamen que muy pronto llegaría de ultramar - según tanto se lo anunciaban sus padres- , trayendo a gentes de las Islas Canarias que venían a instalarse como ellos en el poblado que aquí se estaba formalizando.

Un día de noviembre todos verán arribar por fin el velero tan esperado: “Nuestra Señora de la Encina” atracó a nuestra costa el día 12. De él descenderán, inseguros, impacientes, ciento y tantos canarios cargados de bártulos, entre ellos vienen mezclados cuarenta y tantos chiquilines más”.

A continuación se presentan una serie de preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Cuándo llegaron los primeros pobladores desde Buenos Aires?
- ¿Quiénes vinieron a vivir a Montevideo cuando todavía no era una ciudad?
- ¿Eran personas grandes o eran más bien jóvenes y niños?
- ¿Qué cosas les prometieron si se animaban a venir?
- ¿Era fácil o difícil venir a vivir a Montevideo en ese momento? ¿Por qué?
- ¿Qué peligros había cuando llegaron?
- ¿Por qué creés que vinieron tan pocas familias al principio?
- ¿Qué pasó cuando llegó el barco con los canarios? ¿Quiénes venían?
- ¿Aparece alguien de la familia de Artigas en este texto? ¿Quién?
- ¿Por qué creés que había tantos niños entre los primeros pobladores?
- ¿A qué jugaban?
- ¿Cómo te sentirías si tuvieras que irte con tu familia a un lugar nuevo?
- ¿Creés que los fundadores eran valientes? ¿Por qué?

Para finalizar se puede realizar un dibujo o un listado de todas las personas que vivían en Montevideo en 1726 y qué tareas realizaba cada uno (según el texto).

Actividad 3: Artigas, el amigo de todos.

Aquel asentamiento de personas continuaba creciendo poco a poco. Además de ser un fuerte militar, comenzaban a aparecer las primeras viviendas para estas familias recién llegadas.

Se propone una actividad que busca utilizar la narración para contar acerca del nacimiento de José G. Artigas y cómo era la ciudad dónde nació. Para ello se pueden utilizar algunos capítulos de este libro que se encuentra en la Biblioteca Ceibal.

El pequeño Karai Guazú: historias de la niñez de Artigas

Amorin, Isabel

DEJAR DE SEGUIR

★★★★★

LEER DEVOLVER

Acerca de este libro:

El título completo del libro es: El pequeño Karai Guazú. Historias de la niñez de Artigas. Los indios denominaban a Artigas gran cacique, padre de los indios o Karai Guazú. Probablemente por haber convivido con ellos en la adolescencia. en un periodo sin registro, logra su lealtad. La influencia de su abuelo Juan Antonio, el más importante interlocutor de las tribus en el tiempo colonial, está en el origen de esa afinidad con quienes serán sus fieles guerreros. También la relación directa con los esclavos negros de su familia seguramente le hizo apreciar y querer a ese grupo desprotegido. La autora nos cuenta en estas semblanzas, las raíces de la preocupación artiguista por la justicia social y la libertad.

Copias disponibles: 39

Visitas: 2494



Posteriormente se les puede contar que Artigas, desde niño, fue amigo de todos, especialmente de los **indios** (a quienes llamaban "Karáí Guazú" que significa "gran cacique" o "padre de los indios"). Y también fue amigo de los **esclavos negros** de su familia, porque él "apreció y quiso a ese grupo desprotegido".

Se puede resaltar que a Artigas le importaba mucho que todos fueran **libres y justos**.

Proponer un Juego de Roles: "Nuestro Campamento de Amigos"

- Invitar a los niños a construir una "toldería" o campamento con una tela grande. Pueden usar sillas o muebles para sostenerla.
- Invitarlos a disfrazarse con elementos que tengan en casa, para entrar en el personaje (Artigas, niño/a indígena, niño/a afrodescendiente).
- Guiar el juego con preguntas sencillas: "Artigas, ¿qué le contarías a tus amigos de la tribu?" "Niño indígena, ¿qué le enseñarías a Artigas de la naturaleza?" "Niña afrodescendiente, ¿qué le dirías a Artigas sobre la condición de ser esclavo?" ¿qué cosas harían para divertirse?
- El objetivo es que los niños interactúen, imaginando situaciones de amistad y ayuda mutua. Fomenta que se "ayuden" entre ellos en el campamento, compartan "comida" (imaginaria) o "resuelvan pequeños problemas" como verdaderos amigos.

Dibujamos la Justicia y la Libertad

Después del juego de roles:

Preguntarles: ¿Cómo dibujarían la AMISTAD que tenía Artigas con todos?

¿Cómo dibujarían la LIBERTAD o la JUSTICIA?

Podemos animarlos a dibujar en hojas grandes qué significa para ellos ser un "amigo de todos" como Artigas, o qué significa que todos seamos libres y justos.

Actividad 4

Para reafirmar la idea de empatía, solidaridad, respeto y responsabilidad que Artigas tenía en relación con los más desprotegidos de la sociedad colonial, se presenta el siguiente texto para escuchar y/o leer.

ESCUELA Y AMIGOS



[\(Para escuchar el texto hacer clic aquí\)](#)

José Gervasio, con poco más de siete años, junto con su hermano mayor José Nicolás, concurrían a una escuela no mejor que la que habían concurrido su padre y sus tíos. Ya no eran los jesuitas los maestros de los niños montevideanos, ahora lo eran los franciscanos.

(...) Los franciscanos dictaban sus clases en su Convento y a ellas concurrían los hijos de las mejores familias montevideanas (...)

Pero no era sin duda ésta la mejor escuela de nuestro héroe que crecía vivaz en el medio ciudadano y en el rural. Su mejor escuela era el trato con los humildes, sobre todo con los gauchos y los hombres esclavos, que conocía en el transcurso de su vida campesina, ayudando a su padre en el trabajo de sus estancias.

Los gauchos eran hombres de vida errante que habían hecho su hogar en el campo sin límites. Nacieron un poco por la necesidad que había de un trabajador campesino, hábil en las faenas de campo abierto, como otro poco por la situación ilegal del tráfico de cueros y ganados, y las duras condiciones de la vida que existían ya para algunos elementos que no cabían en las ciudades (...)

Los negros llegaban hasta nuestros puertos, después de haber sido cazados en la selva y desierto de África por los traficantes y negreros. Se les acollaraba con cadenas y en barcos contruidos para este tráfico (...) Al llegar a Montevideo, se les llevaba, lo mismo que a animales, a una plaza y se les vendía en remate público (...)

Todas estas historias, Artigas las conoció no solo por los propios negros, sino porque las vivió. En su época estaba en pleno florecimiento la venta y explotación de los esclavos.

Gauchos y negros, de este modo, fueron personajes que le enseñaron las primeras injusticias que José o Pepe como le llamaban familiarmente, aprendió.

De ellos, sin duda, recogió las mejores experiencias de la vida y el trabajo.

Jesualdo de “José Artigas”



Juego cooperativo: "La telaraña de la amistad"

Se propone recordar que en el texto se explica que de niño José Artigas convivía y aprendía de gauchos y esclavos. Ellos le mostraron que, aunque cada uno sea diferente, todos estamos conectados y somos importantes para los demás.

Se sugiere la siguiente dinámica grupal:

- Organizar a los estudiantes en una ronda y que uno de ellos tenga un ovillo de lana.
- El ovillo será lanzado a otro estudiante pero antes de hacerlo dirá su nombre y una cualidad que aporta al grupo (como lo hacía Artigas aprendiendo de los demás).
- Luego pasará el ovillo a otra persona, mientras sostiene el hilo. Así veremos cómo cada uno sostiene y conecta con los demás.

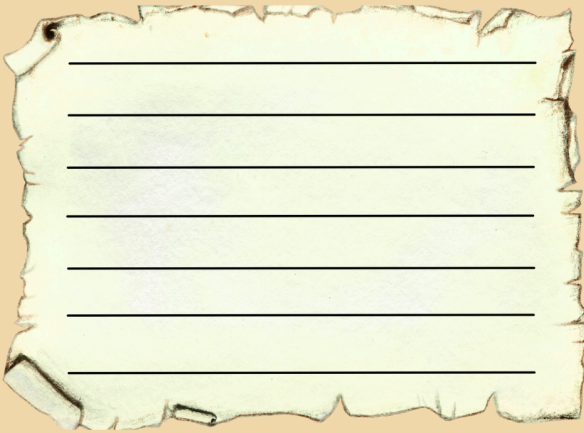
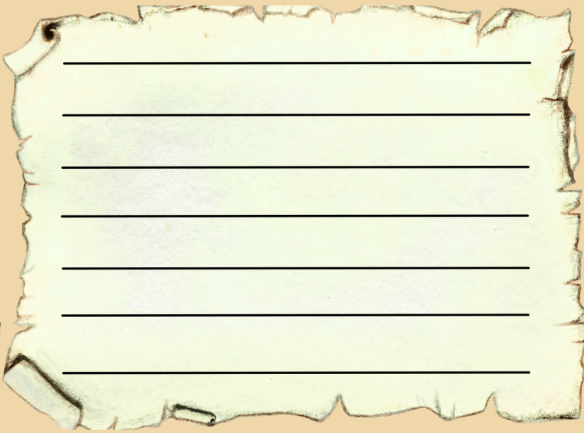
Al terminar, la telaraña mostrará que **cada persona es importante**: si uno suelta, la telaraña se desarma. Así como Artigas aprendió que todos merecen respeto y que la solidaridad une, es bueno reconocer las cualidades de cada persona aún en las diferencias.

Actividad 5: José Artigas, su vida en la escuela

A través de la lectura de **Los Fundadores IV Artigas en la escuela**, disponible en **Biblioteca País**, se invita a leer con los estudiantes y a reconocer las semejanzas y diferencias entre las situaciones que vivía Artigas en la escuela y las que viven ellos. Es aconsejable detenerse en las distintas viñetas para favorecer la comprensión de las mismas y el intercambio.



[Enlace a Biblioteca País: Los fundadores IV Artigas en la Escuela](#)

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
	

[Acceso a la plantilla](#)

Actividad 5.- Montevideo, una ciudad en crecimiento

En este video se puede apreciar cómo era la ciudad de Montevideo cuando nació José G. Artigas en 1764.

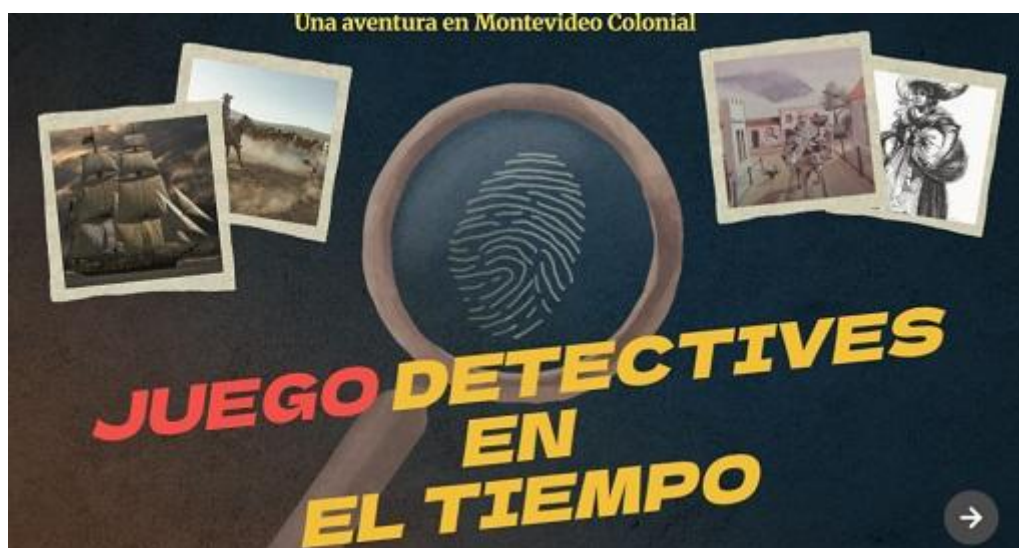
El mismo puede ser visionado en el aula o fuera de ella, como una actividad para compartir en familia.

Luego se retomará el contenido del mismo, para comprender el contexto histórico donde nació Artigas.



 Monte-video- Época Colonial

Luego de visualizar el video y conversar con los niños se propone este juego en Genially:



[Acceso al juego](#)

Actividad 6: A modo de evaluación...

Se propone la rutina de pensamiento: “Antes pensaba... Ahora pienso...” para ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo cambian sus ideas a medida que exploran nuevas informaciones y experiencias sobre Artigas, su contexto, y los grupos humanos del pasado.

Se puede utilizar al cierre de la propuesta o luego de actividades significativas, como el juego de roles, la observación de imágenes o la lectura de textos históricos.

 **Antes pensaba que...** (por ejemplo: “los niños antes no jugaban”, “todos vivían igual”, “Artigas era solo un militar”)

 **Ahora pienso que...** (por ejemplo: “los niños también jugaban, pero con otras cosas”, “había grupos diferentes como indígenas, gauchos y esclavos”, “Artigas tenía muchos amigos y ayudaba a los demás”)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La propuesta promueve un enfoque globalizador que integra diversos lenguajes expresivos (oral, escrito, visual, corporal y digital). Las actividades se organizan en torno a una línea de indagación centrada en la figura de José Artigas, su contexto social y los valores que lo guían. Se propicia el trabajo con fuentes históricas y literarias adaptadas y relatos que permiten una lectura comprensiva del pasado desde una mirada plural, crítica y empática.

El juego, la narración, la dramatización y las actividades cooperativas constituyen ejes centrales que favorecen la apropiación de los contenidos. A través de juegos de roles, simulaciones y la construcción colectiva de espacios simbólicos (como el campamento o la telaraña de la amistad), los niños y niñas exploran las formas de vida de otros tiempos, se ponen en el lugar de distintos actores sociales y reflexionan sobre valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto.

Se fomenta el diálogo y la reflexión conjunta mediante rondas de conversación, dramatizaciones y producciones orales y gráficas. El uso de herramientas digitales se orienta a la búsqueda, organización y comunicación de información mediante recursos como presentaciones, libros digitales, organizadores visuales o grabaciones de voz.

En cuanto a la evaluación, se adopta una mirada formativa que acompaña el proceso de aprendizaje, reconociendo los avances individuales y colectivos. Se prioriza la observación directa, el registro de intervenciones orales, producciones



gráficas y escritas, la participación en las actividades. Las devoluciones deberían estar orientadas a visibilizar los logros, ampliar comprensiones y fortalecer la autonomía. También se incluye la autoevaluación, rutina de pensamiento, como una instancia valiosa para que los estudiantes reconozcan sus propios aprendizajes y los del grupo.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

Amézaga, E. (1958). *Los primeros pobladores de Montevideo* [Pintura]. En Wikimedia Commons

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Los_Primeros_Pobladores_de_Montevideo.png

Amorín, I. (2004). *El pequeño Karáí Guazú: Historias de la niñez de Artigas*.

Biblioteca País, Plan Ceibal. Recuperado el 18 de junio de 2025, de

<https://bibliotecapaís.ceibal.edu.uy/info/el-pequeno-karai-guazu-historias-de-la-ninez-de-artigas-00017774>

Berlinguero, Agustín (s.f.) Navío de línea español [Ilustración] en:

<https://itoldya420.getarchive.net/amp/media/navio-de-linea-espanol-b3a5f0>

Díaz, Alejandra (2014) Monte- video Época colonial [Video] en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=zBLD7glxcD4>

Gadino, A. (Comp.). (1985). *Tierra de libertad* (Ilustr. y diseño H. Añón). Credisol Publicaciones.

Gainza, Verónica (2025) Artigas niño juega en el campo [Ilustración] con IA Gemini, subido a Flickr

<https://www.flickr.com/photos/161540864@N08/54598877643/in/dateposted-public/>

Gainza, Verónica (2025) Caballo en el campo [Ilustración] con IA Gemini, subido a Flickr

<https://www.flickr.com/photos/161540864@N08/54598976270/in/dateposted-public/>

Gainza, Verónica (2025) Huellas de caballo [Ilustración] con IA Gemini, subido a Flickr

<https://www.flickr.com/photos/161540864@N08/54598663086/in/dateposted-public/>

Jonasprimero (1888) José Gervasio Artigas en la Puerta de la Ciudadela, óleo de Juan Manuel Blanes [Imagen] en Wikimedia Commons

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artigas.jpg>



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Plan Ceibal. (s. f.). *Los fundadores IV: Artigas en la escuela*. Biblioteca País.

Recuperado el 18 de junio de 2025, de

<https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/info/los-fundadores-iv-artigas-en-la-escuela-00001128>

S.A. (1851) Grabado de "La lavandera", en "Los españoles pintados por sí mismos" en: Wikimedia Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Spaniards_92-La_Lavandera.jpg

S.A. Mercado de la verdura [Ilustración] en Revista Raíces

https://www.raicesuruguay.com/raices/postales_mvdcolonial.html

Schinca, Milton.(2005) "Boulevard Sarandí". Banda Oriental. Montevideo, Uruguay

Autoras: Gainza, Verónica - Villano, Paola

Fecha de creación: junio, 2025

Créditos: 

Licenciamiento: Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)