



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Mover el cuerpo, despertar la conciencia fonológica

Parte I

(Propuesta Didáctica)



Descripción: Propuesta interdisciplinar que vincula Educación Física y Lengua para desarrollar la conciencia fonológica a través del cuerpo en movimiento.

Fundamentación: La conciencia fonológica es una habilidad clave para iniciar el camino hacia la lectura y la escritura. En primer grado, abordarla desde el cuerpo y el juego permite a los niños descubrir los sonidos del lenguaje de forma activa, lúdica y significativa. El movimiento potencia la percepción rítmica, la coordinación motriz, el desarrollo del esquema corporal y la atención conjunta. Al integrar Lengua y Educación Física, se habilita un entorno sensoriomotriz que favorece la exploración del lenguaje con el cuerpo y en colaboración con otros.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1.º - Tramo: 2 - Grados: 1.º

Competencias generales: Comunicación, Intrapersonal.				
Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Desarrollo Personal y conciencia corporal	Educación Física	CE2. Corporeidad y entorno Reconoce y desarrolla su esquema corporal, nociones perceptivas (motrices y afectivas), capacidades condicionales y coordinativas, generando procesos de internalización, decisión y ejecución con noción espacio temporal, para dar respuesta a las distintas situaciones en su entorno.	El juego y la recreación Identificación de su propio cuerpo en relación con las nomenclaturas y nociones topológicas: <ul style="list-style-type: none">• arriba - abajo• grande - chico• atrás - adelante• derecha - izquierda• adentro- afuera Ubicación de su cuerpo y los objetos en un espacio común a diferencia del espacio propio, espacio próximo y espacio lejano. Coordinación de nociones topológicas y de temporalidad en actividades motoras	Realiza juegos motores en la naturaleza y ubica el espacio del medio inmediato. Interioriza el jugar como acción.
Comunicación	Lengua Española	CE 1 – Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	La sílaba como unidad rítmica. La combinatoria de vocales y consonantes en la construcción de unidades con significado.	Se expresa de forma oral y relaciona ideas con pertinencia a la situación comunicativa Utiliza elementos paralingüísticos en la oralidad.

Espacio Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE 1.2. Realiza inferencias e interpreta consignas simples a partir de la interacción con hipertextos.	Tecnología educativa. Alfabetización digital: Iconografías: relación entre los íconos y sus funcionalidades en herramientas digitales.	Usa diversos lenguajes digitales para expresar ideas, conocimientos, sentimientos, percepciones y opiniones.
-----------------------------	---	--	--	--

Metas de aprendizaje*

Los estudiantes:

- Utilizarán su esquema corporal para representar sílabas y palabras de forma creativa y rítmica.
- Participarán activamente en actividades lúdico-corporales, regulando su postura, equilibrio y direccionalidad.
- Segmentarán palabras en sílabas y asociarán cada una con un gesto o movimiento específico.
- Elaborarán secuencias motrices que representen sílabas de palabras conocidas, favoreciendo la coordinación en grupo y el acompañamiento rítmico de la oralidad.
- Acompañarán la pronunciación de palabras con gestos y entonación adecuados, desarrollando una percepción rítmica del lenguaje oral.

**Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1 – ¿Dónde suena mi cuerpo? (Modalidad asincrónica)

Como parte de una experiencia de aula invertida, se invita a las familias a ver y disfrutar junto a los niños el video: [Cabeza, hombros, rodillas, pies – LooLoo Kids](#). El objetivo es propiciar un primer acercamiento afectivo y corporal a la canción, con la ayuda de un adulto en el hogar.

Consigna para realizar en el hogar¹:

Miren el [video](#) y bailen juntos, tocando las partes del cuerpo que se nombran. No es necesario corregir ni repetir: lo importante es disfrutar el momento. Luego, conversen: ¿Qué partes del cuerpo aparecen?, ¿Querés volverlo a ver?, ¿Dónde hay que apretar?

¹ **Envío de la consigna:** puede compartirse por CREA u otros medios digitales con el enlace al video. En formato impreso, se recomienda anotar este título para que pueda buscarse en YouTube: *Cabeza, hombros, rodillas, pies – Rimas y canciones infantiles | Canal: LooLoo Kids Español.*



Actividad 2 – Exploradores de videos (En clase)

Se propone explorar la interfaz del video y sus funciones básicas: reconocer íconos, comprender para qué sirven y desarrollar habilidades iniciales de navegación digital guiada.

Conversación inicial: ¿Quién lo vio en casa?, ¿Les gustó?, ¿Qué parte les gustó más?, ¿Pudieron volver a verlo?, ¿Saben cómo hacerlo?

Exploración guiada en pantalla grande (o tablets). Se observan y analizan los íconos básicos del reproductor:

- ▶ **Play:** comienza el video / **⏸ Pausa:** detiene el video mientras se reproduce (ocupa el lugar del play) / **🔊 Volumen:** sube o baja el sonido / **🔄 Reiniciar:** aparece cuando el video termina y reemplaza al play para volver al inicio / **🗉 Pantalla completa:** agranda la imagen.

Play: empieza el video.

Volumen: sube o baja el sonido.

Pantalla completa: agranda la imagen.

El botón **▶** se transforma en **⏸** mientras el video está en marcha, y en **🔄** cuando termina, para volver a empezar.

El docente reproduce el video en fragmentos, pausa, reinicia, etc., y explica cada acción señalando el ícono correspondiente.

Mini-desafío grupal: Cada grupo recibe una tarjeta con un ícono, a la cual puede acceder haciendo [clic aquí](#).



Consigna: ¿Para qué sirve?, ¿Qué pasa si lo tocamos?

Luego, cada grupo representa con un gesto el uso del ícono que le tocó (por ejemplo, tocar  y congelarse) y lo presenta al resto de la clase, explicando su función en la reproducción del video.



Actividad 3 – ¿Dónde suena mi cuerpo?

Se retoma el video trabajado previamente, reproduciéndolo en la pantalla: [Cabeza, hombros, rodillas, pies...](#)

Imitación con movimiento guiado:

Los niños imitan a **los personajes animados** del video, tocando su cuerpo en el orden en que las palabras son nombradas:

- **Cabeza** → **hombros** → **rodillas** → **pies**
- **Ojos** → **orejas** → **boca** → **nariz**

Segunda vuelta con conciencia fonológica:

En una nueva reproducción, se señala cada sílaba con un movimiento corporal, acompañando la pronunciación.

Por ejemplo:

- “Ca-be-za” → tres toques suaves en la cabeza, uno por cada sílaba.
- “Ro-di-llas” → tres palmadas en las rodillas (una por sílaba).
- “O-re-jas” → tres dedos tocan suavemente ambas orejas.
- “Na-riz” → dos dedos tocan la nariz con el ritmo de la palabra (una vez por sílaba).
- “Pies” → un solo toque en ambos pies o un pequeño salto.
- “O-jos” → dos toques, uno por sílaba, sobre los ojos.

Juego corporal rítmico:

A partir del vocabulario del video, se proponen consignas como:

- “Mostrá la palabra con tu cuerpo”.
- “¿Cuántos toques hacés para decir 'boca'?”
- “¿Cuál tiene más sílabas: orejas o nariz?”

Desde la clase de educación Física:



Se busca:

Favorecer el desarrollo de la conciencia corporal, la percepción rítmica, la coordinación y la regulación motriz a través del juego y la segmentación silábica, reforzando la relación entre palabra, cuerpo y ritmo.

MATERIALES:

(opcional) Parlante con micrófono, si es posible
Tarjetas con imágenes de partes del cuerpo, con botones de control de un reproductor de video (si se desea reforzar visualmente).

🎵 **Inicio — Activación rítmica y corporal**

Bienvenida en ronda.

Dispersos por el espacio, saludo corporal a cada compañero (choque de palmas, codos, pies...).

Se interpreta la canción tradicional “Cabeza, hombros, rodillas, pies”

Imitación guiada por el docente

Los niños siguen al docente tocando y cantando.

Cada uno toca las partes de su propio cuerpo nombradas:

Cabeza → hombros → rodillas → pies

Ojos → orejas → boca → nariz

Se repite 2 veces.

Segmentación silábica con el cuerpo:

Docente guía marcando con toques

"Ca-be-za" → 3 toques en la cabeza.

"Ro-di-llas" → 3 palmas en las rodillas.

"Pies" → un solo toque con salto pequeño.

Se repiten algunas con ritmo lento (cámara lenta) y luego más rápido (“x 1.5, x 2, a ultra velocidad”).

Se pueden generar carteles que contengan estos clásicos iconos, (imitando los botones de control) para jugar a los cambios de velocidad

Desarrollo

1. Juego “¡Alguien se equivoca! Hagan lo que diga la canción, pero no lo que hago”
Se vuelve a hacer la secuencia de la canción mirando al docente.

En una vuelta, el docente se equivoca: por ejemplo, dice “hombros” y se toca la cabeza. Los niños deben hacer correctamente el gesto, no copiar el error.

"¿Se dieron cuenta del error? ¿Quién siguió la canción, acompañada con el gesto motriz como corresponde?"

Repetir con variantes de error en distintas partes del cuerpo (nariz en vez de orejas, pies en vez de rodillas, etc.).

Luego se eligen niños para dirigir el juego, y ellos también "se equivocan a propósito".

Se puede usar un sombrero o banda para marcar al líder.

Se refuerza la escucha atenta, la anticipación rítmica y la percepción del error como parte de la construcción de los aprendizajes.

2. "Dirijo yo – copiás vos"

En duplas: uno guía, el otro imita tocando las partes del cuerpo que el primero elige. Se alternan cada 1 minuto.

Circuito silábico corporal

En este recorrido se disponen letras móviles y tarjetas con palabras bisílabas/trisílabas en estaciones. Cada niño realiza un recorrido en el que:

Salta en casilleros con letras y sílabas.

Segmenta oralmente la palabra y ejecuta una acción distinta por cada sílaba (ej. paso + palma, salto + chasquido).

Relaciona las sílabas con posiciones corporales (ej. "MA" = brazos arriba, "NO" = agacharse).

Coreografía fonológica

En grupos, eligen una palabra y crean una secuencia motriz rítmica que represente sus sílabas. Presentan la coreografía y los compañeros intentan adivinar la palabra.

Regulación corporal

Se incorporan consignas sobre postura y eje corporal: mantener equilibrio, ajustar la dirección del movimiento, controlar la respiración.

Regulación corporal e integración motriz-sonora

La idea es desarrollar la conciencia del eje corporal, el equilibrio postural, la respiración y la direccionalidad del movimiento como elementos que favorecen la segmentación fonológica y la expresión corporal que acompaña el lenguaje oral.

Descripción general

A través de secuencias motrices dirigidas, los estudiantes exploran distintas formas de desplazamiento que involucran control postural, respiración consciente y orientación espacial. La actividad se vincula con sílabas o fonemas previamente trabajados, reforzando la conexión entre movimiento corporal y estructura sonora del lenguaje.

Inicio: cuerpo en pausa y conciencia del eje En posición de pie, con los ojos cerrados, se les guía para identificar su eje central (“desde la cabeza hasta los pies”). Se trabajan ejercicios suaves de respiración diafragmática: “Inhalar por la nariz al escuchar una sílaba, exhalo al decirla”. Ejemplo: inhalo profundo y al exhalar pronunciar “PA” – inhalo profundo y al exhalar pronunciar / “LO” → reforzando segmentación y regulación del ritmo.

Se introducen variantes de locomoción (cuadrupedia, arrastre, marcha animal) para profundizar en la integración motriz-sonora.

Se organizan estaciones donde cada forma de locomoción está asociada a una palabra segmentada. Los movimientos deben ser controlados, con énfasis en:

- Cuadrupedia (como un gato o un oso): avanzar por sílabas (una sílaba = 2 pasos).
- Arrastre (boca abajo o lateral): mover el cuerpo lentamente al ritmo de una palabra trisílaba (una sílaba por empuje).
- Marcha animal (rana, cangrejo, serpiente): cada tipo representa una sílaba diferente de una palabra.
Ejemplo: Palabra: “Mo-chi-la”
- “Mo” → paso en cuadrupedia
- “Chi” → salto de rana
- “La” → marcha del cangrejo

Consignas de regulación motriz

Se introducen instrucciones corporales: “Mantén el equilibrio en un pie mientras pronuncias la palabra”; “Ajusta la dirección del movimiento al girar con cada sílaba”; “Controla tu respiración mientras te desplazas con ritmo”.

Se enfatiza el control del cuerpo en movimiento, orientación espacial (avanzar, retroceder, girar) y conciencia rítmica (tempo corporal-silábico).

Cierre — Reflexión y regulación corporal

Respiración con sílabas de su nombre:

Inhala por la nariz → digo una sílaba de mi nombre al exhalar.

Ej.: “Ma-ría” → dos respiraciones: “Ma” (exhalo), “ría” (exhalo).

Ronda de reflexión:

¿Qué parte del cuerpo usaste más?

¿Qué hiciste cuando alguien se equivocó?

¿Cómo ayudaste a tu compañero cuando dirigía?

Mini autoevaluación corporal con gestos:

¿Te sentiste bien jugando? ¿Pudiste seguir el ritmo?

Actividad 4. Circuito silábico corporal: ¡Que las palabras se muevan!

Preparación del circuito:

El docente dispone un espacio amplio con cinco estaciones señalizadas (conos, aros o cajas). En cada estación colocará una tarjeta accesible desde [este enlace](#), que contiene:

- Una **imagen clara** del objeto.
- La **palabra escrita** en mayúscula.
- Las **sílabas móviles** de esa palabra, en tarjetas separadas.
- Una **consigna motriz** asociada a cada sílaba, de cada palabra.

Palabras seleccionadas:

- **Bisílabas:** CAMA – TAZA – SILLA – DEDO – LORO.
- **Trisílabas:** PELOTA – CAMISA – VENTANA – CELULAR – MANZANA.

 <p>PELOTA</p> <p>PE LO TA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 PALMAS JUNTAS 2 PASO LATERAL 3 AGACHARSE</p>	 <p>MANZANA</p> <p>MAN ZANA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 MANOS EN LA CINTURA 2 APLAUDIR AL FRENTE 3 ROTACIÓN DE MUÑECAS</p>	 <p>CAMA</p> <p>CA MA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 PASO LARGO AL FRENTE 2 PALMA EN EL PECHO</p>	 <p>CELULAR</p> <p>CE LU LAR</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 TOCAR EL SUELO 2 PASO LARGO AL FRENTE 3 PALMAS EN ALTO</p>	 <p>VENTANA</p> <p>VEN TA NA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 TOCAR EL PECHO 2 SALTO EN EL SITIO 3 PALMAS ARRIBA</p>
 <p>CAMISA</p> <p>CA MI SA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 PALMAS AL FRENTE 2 PASO LARGO AL FRENTE 3 PALMAS ARRIBA</p>	 <p>DEDO</p> <p>DE DO</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 TOCAR TOBILLO DERECHO 2 TOCAR TOBILLO IZQUIERDO</p>	 <p>TAZA</p> <p>TA ZA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 SALTO EN EL SITIO 2 TOCAR AMBOS HOMBROS</p>	 <p>LORO</p> <p>LO RO</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 GIRO DE TORSO DERECHA 2 GIRO DE TORSO IZQUIERDA</p>	 <p>SILLA</p> <p>SI LLA</p> <p>ACCIÓN POR SILABA</p> <p>1 INCLINACIÓN LATERAL DERECHA 2 INCLINACIÓN LATERAL IZQUIERDA</p>

Desarrollo de la actividad:

Cada niño inicia en una estación distinta y dispone de **un minuto para trabajar con la tarjeta**. Al **sonar la señal** (silbato, palmada o breve fragmento musical), todos **rotan** a la siguiente estación, de modo que primero recorran las cinco tarjetas de palabras bisílabas y, a continuación, repitan el circuito con las trisílabas.

Consigna en cada estación:

1. Tomar la tarjeta.
2. Observar la imagen y nombra la palabra en voz alta.
3. Segmentar la palabra en sus sílabas.
4. Por cada sílaba, realizar la acción motriz indicada en la tarjeta.

Ejemplos de segmentación y acción²:

Palabra	Segmentación	Acción por sílaba
CAMA	CA – MA	Paso largo al frente – Palma en el pecho
TAZA	TA – ZA	Salto en el sitio – Tocar ambos hombros
SILLA	SI – LLA	Inclinación lateral derecha – Inclinación lateral izquierda
DEDO	DE – DO	Tocar tobillo derecho con la mano derecha – Tocar tobillo izquierdo con la mano izquierda
LORO	LO – RO	Giro de torso hacia la derecha – Giro de torso hacia la izquierda
PELOTA	PE – LO – TA	Palmas juntas al frente – Paso lateral – Agacharse
CAMISA	CA– MI– SA	Palmas al frente – Paso largo al frente – Palmas arriba
VENTANA	VEN – TA – NA	Palmas al pecho – Salto ligero en el sitio – Palmas arriba
CELULAR	CE – LU – LAR	Tocar el suelo con ambas manos – Paso largo al frente – Palmas en alto
MANZANA	MAN – ZA – NA	Manos en la cintura – Aplaudir delante del pecho – Rotación de muñecas

² El docente podrá adaptar, modificar o sustituir estos gestos según las habilidades motrices de sus estudiantes y las particularidades fonológicas de cada palabra, asegurando una participación segura y significativa.

Actividad 5. De la imagen al gesto: reto silábico en acción



Una vez recorrido el circuito completo, el docente presenta las tarjetas impresas, a las que podrá acceder en [este enlace](#), solo con las imágenes de los objetos. Se forman dúos y se entrega una imagen a cada pareja.



A cada dupla se le propone:

1. **Nombrar** en voz alta lo que representa la imagen.
2. **Segmentar** la palabra en sílabas, pronunciándolas con claridad.
3. **Asignar** un gesto a cada sílaba (pueden reutilizar gestos previos o inventar otros nuevos).
4. **Ensayar** la secuencia de movimientos al ritmo de su propia voz.

Mientras tanto, el docente circula entre las parejas para:

- Verificar que la segmentación silábica sea correcta.
- Facilitar la adaptación de los movimientos según las habilidades motrices de cada alumno.

- Sugerir **gestos alternativos** mediante la **Ruleta de acciones digital para palabras bisílabas y trisílabas**, diseñada específicamente para esta actividad y que recopila combinaciones de movimientos ya ensayadas.



Clasificación silábica final

Se colocan dos cajas:

- Caja "2" → palabras bisílabas
- Caja "3" → palabras trisílabas

Cada pareja, tras pronunciar la segmentación, deposita su tarjeta en la caja correspondiente.



Reflexión colectiva. En círculo, se invita a los alumnos a compartir:

¿Qué palabras recuerdas del recorrido?, ¿Qué gesto te gustó más y cómo lo sentiste en el cuerpo al pronunciar cada sílaba?, ¿Qué palabra te resultó más divertida o más difícil de segmentar?, ¿Por qué?

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La propuesta está pensada para implementarse con flexibilidad, adaptándose al tiempo disponible, las características del grupo y los recursos del entorno. Desde el inicio, se sugiere generar un clima de confianza corporal, donde los niños puedan explorar libremente el vínculo entre cuerpo y lenguaje, mediante juegos, rimas, consignas claras y apoyos visuales accesibles.

Es clave que el docente **modele con su cuerpo** lo que espera: segmentar en sílabas, gestualizar sonidos y moverse con ritmo. La alternancia de roles (dirigir, imitar, observar) favorece la participación, la autorregulación y la conciencia fonológica compartida. Las propuestas corporales encuentran en las **clases de Educación Física** un espacio ideal para potenciar el trabajo con la percepción rítmica, la coordinación motriz, la direccionalidad y la regulación del movimiento. Esta articulación enriquece el abordaje desde lo lingüístico, permitiendo que el cuerpo se exprese, explore y acompañe activamente los procesos de construcción del lenguaje.

Desde lo digital, se propone una instancia de **aula invertida** con apoyo familiar (el visionado de un video musical), seguida en clase por una exploración guiada de los íconos básicos del reproductor. Esto habilita una **alfabetización digital inicial** significativa, conectada con el contenido trabajado.

Los **recursos ofrecidos** (tarjetas, ruleta digital, enlaces interactivos) pueden utilizarse impresos o proyectados, y cobran valor cuando se articulan con consignas activas y mediación docente.

En cuanto a la evaluación, se recomienda una **mirada formativa**, atenta a la segmentación silábica, la coordinación gestual, el ritmo, la regulación motriz y la participación activa. Se promueve también la **autoevaluación corporal** a partir de preguntas simples, y la **coevaluación entre pares** como forma lúdica de reflexión compartida.

Como herramienta complementaria, se sugiere una **rúbrica de evaluación formativa** que contemple los aspectos centrales de la propuesta: participación, conciencia corporal, segmentación con gestos, expresión motriz, uso de recursos digitales y reflexión. Esta herramienta es orientativa, flexible y útil para acompañar los procesos desde todas las áreas involucradas.

Se recomienda finalizar con una breve instancia de **metacognición guiada**, donde los estudiantes expresen qué aprendieron, cómo lo hicieron y cómo se sintieron, fortaleciendo el vínculo entre cuerpo, lenguaje y conciencia del propio aprendizaje.

Rúbrica de evaluación formativa

Criterio	Nivel significativo	Nivel moderado	Nivel inicial
Participación y colaboración	Participa con entusiasmo en las actividades, coopera con sus pares y respeta los tiempos compartidos.	Participa con interés, aunque necesita apoyo para sostener la cooperación.	Participa de forma intermitente o con poca disposición al trabajo conjunto.
Conciencia corporal y direccionalidad	Reconoce y utiliza con seguridad su esquema corporal, ajustando postura, equilibrio y dirección en el espacio.	Reconoce partes del cuerpo y realiza movimientos básicos con orientación.	Tiene dificultades para orientarse o regular sus movimientos sin ayuda.
Segmentación silábica con apoyo gestual	Segmenta palabras en sílabas con precisión y acompaña cada sílaba con un gesto claro y coordinado.	Segmenta en general con apoyo, aunque algunos gestos son confusos o presentan disincronías.	Tiene dificultades para segmentar o coordinar los gestos con las sílabas.
Creación y expresión de secuencias motrices	Crea y presenta secuencias motrices que representan palabras de forma clara, creativa y con ritmo.	Representa palabras con gestos simples, aunque requiere guía para sostener la secuencia.	Le cuesta generar una secuencia o necesita apoyo constante para expresarse con el cuerpo.
Interacción con recursos digitales básicos	Usa con autonomía los íconos del reproductor de video y comprende su función.	Reconoce algunos íconos y funciones con apoyo docente.	Requiere guía constante para interactuar con el entorno digital.
Reflexión sobre el propio aprendizaje	Reconoce lo que aprendió, cómo lo hizo y cómo se sintió durante las actividades.	Responde a preguntas simples sobre lo vivido, con ayuda.	Le cuesta identificar lo aprendido o necesita mucha mediación para expresarlo.

Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). Educación Básica Integrada. Primer Ciclo. Tramo 1 y Tramo 2. Programas 2023. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Cuadro, A., Trías, D., & Castro, C. (2011). *Ayudando a futuros lectores*. Universidad Católica del Uruguay – Prensa Médica Latinoamericana.
- Loría-Rocha, M. (2020). *Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias*. Revista Innovaciones Educativas, 22(32), 170–183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Créditos:

- Martínez, S. (2025). *Niños realizando gestos rítmicos en el patio escolar* [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT. OpenAI, versión GPT-4o.
- Martínez, S. (2025, junio). *Tríptico de niños realizando actividades rítmicas y segmentación silábica en clase de Educación Física*. [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT. OpenAI, versión GPT-4o.
- Martínez, S. (2025). *Niños representando la función “pausa” en clase* [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT. OpenAI, versión GPT-4o.
- Martínez, S. (2025). *Niños con túnica blanca trabajando con imágenes en una actividad corporal de conciencia fonológica* [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT. OpenAI, versión GPT-4o.
- Martínez, S. (2025). *Clasificación de tarjetas por cantidad de sílabas* [Imagen generada por inteligencia artificial]. ChatGPT. OpenAI, versión GPT-4o.
- LooLoo Kids Español. (2018, 14 de abril). *Cabeza, hombros, rodillas, pies – Rimas y canciones infantiles* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8ctQzZg54p4>

Autores: Díaz, Marcos - Martínez, Sebastián.

Fecha de creación: junio de 2025.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

