



# La descripción en las narraciones: palabras que pintan, imágenes que cuentan. Parte I (Propuesta Didáctica)



## Descripción:

Primera parte de una propuesta didáctica interdisciplinar que aborda desde el Espacio de Comunicación y el Creativo - Artístico, la importancia de la descripción en los relatos orales y escritos, así como su vinculación con el mundo de las imágenes.

CICLO	TRAMO	GRADO
2	3	4to.



Competencia general:		Comunicación, Pensamiento Creativo, Relación con los otros, Metacognitiva		
Espacio	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Comunicación	Lengua Española	CE1 - Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	Oralidad (hablar y escuchar):  La descripción en narraciones (...).	Narra, explica y describe oralmente de forma planificada y no planificada, con adecuación del tono, la intensidad, el volumen y la postura corporal al contexto de comunicación.
		CE2. Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.		Organiza, jerarquiza sus ideas e incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos.  Incorpora diferentes adjetivos con la finalidad de crear textos originales y atractivos.
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plástica	CE3. Competencia productivo - creativa  Se sensibiliza	Lenguajes del plano:  El dibujo  El dibujo de	Indaga, analiza y crea a partir de objetos y de la figura humana de forma



		frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones	objetos y figuras humanas.  <b>Lenguajes del plano Géneros:</b>  Naturaleza muerta	individual o colectiva.  Identifica, selecciona y recrea la naturaleza muerta en la pintura
--	--	--	--	---

### Metas de aprendizaje\*

Los estudiantes:

- Comprenderán qué es una descripción narrativa y cuál es su valor en distintos contextos comunicativos orales.
- Utilizarán la observación atenta y los sentidos para recolectar detalles significativos sobre personas, objetos y paisajes del entorno.
- Describirán oralmente personas, objetos y lugares empleando adjetivos calificativos y estructuras comparativas.
- Organizarán sus ideas de forma clara y coherente para construir descripciones comprensibles y expresivas.
- Incorporarán recursos expresivos sencillos, como comparaciones o analogías, que enriquezcan la comunicación oral.
- Participarán activamente en situaciones comunicativas orales, adecuando volumen, entonación y postura, al contexto y a la intención comunicativa.
- Lograrán decodificar descripciones orales y/o escritas para construir representaciones visuales a partir de ellas
- Identificarán el género “naturaleza muerta” en la pintura, para lograr realizar sus propias creaciones acordes a su grado escolar.

*\*Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con las características y necesidades del grupo.*



## Plan de aprendizaje

### Actividad 1. No es magia, es describir: ¿en qué estoy pensando?

El docente comienza con un juego oral: describe elementos del entorno escolar sin nombrarlos directamente.

#### Ejemplo:

**Maestra:** *“Es rectangular, tiene puertas de vidrio, está al fondo del pasillo y allí hay muchos libros...”*

**Estudiantes:** *“¡La biblioteca!”*

La dinámica se repite con otros espacios u objetos conocidos del entorno (el salón, el baño, el reloj, una mochila, etc.).

#### Preguntas para guiar la reflexión:

*¿Qué palabras ayudaron más a imaginar de qué se trataba?*

*¿Qué habría pasado si no se hubiera dicho el tamaño, la forma o la ubicación?*

*¿Alguna palabra confundió o no ayudó?*

#### Construcción colectiva del concepto: En cartel o pizarrón:

**“Describir es...”:** *“mostrar con palabras”, “hacer que otro imagine”, etc.*

**“Para describir necesito...”:** *observar, elegir lo importante, ordenar la información.*

Se sugiere que las ideas queden *visibles* para retomarlas y enriquecerlas a lo largo de la secuencia.

### Actividad 2. “Mirar sin ver”: ¿Qué hay en la caja?

El docente presenta una caja cerrada que contiene distintos objetos cotidianos (peluche, lata, esponja, piedra, entre otros). De a uno, los alumnos se acercan, introducen la mano sin mirar y describen en voz alta lo que perciben al tacto:



*P. ej.: “Es suave, tibio, blando...”*

Luego de explorar y describir, arriesgan qué objeto creen estar tocando y lo sacan para comprobarlo.

Se invita a comparar las percepciones antes y después de ver el objeto, resaltando que cuantos más sentidos se emplean, más rica y precisa resulta la descripción.

Se propone registrar las palabras que dicen cómo es algo, introduciendo la noción de “**adjetivo**”.

Objeto	Sensaciones al tocar
Peluche	<i>Suave, tibio, blando</i>
Lata	<i>Fría, metálica, dura</i>
Telgopor	<i>Liviano, crujiente, rugoso al tacto</i>
Papel arrugado	<i>Liviano, ruidoso, áspero</i>
Esponja de cocina	<i>Rugosa por un lado, blanda por el otro</i>
Piedra decorativa	<i>Dura, fría, rugosa</i>
Pompón de lana	<i>Liviano, suave, esponjoso</i>

### Actividad 3 - “Observar para representar” - Artes Visuales.

- Se distribuye a los alumnos, una hoja de garbanzo blanca y materiales para dibujar: lápices, carbonillas, pasteles, etc.
- Con los objetos encontrados en la actividad anterior, el docente construirá un *bodegón*<sup>1</sup>, que será situado sobre una mesada, en un lugar visible para todos los alumnos. (Puede ser en el centro del salón, con los niños ubicados en ronda por ej.)

<sup>1</sup> Una naturaleza muerta, o bodegón, es una pieza cuyo sujeto es un arreglo de objetos inanimados. Por lo general, estos artículos son colocados sobre una mesa y suelen incluir objetos orgánicos como fruta y flores, combinados con artículos para el hogar como cristalería y textiles.

<https://mymodernmet.com/es/definicion-naturaleza-muerta/>



*Se sugiere al docente, que agrupe los objetos de forma que estos no queden alineados, pudiendo superponer unos con otros, formando un conjunto visual y no objetos por separado.*

- A partir de estos elementos y estas recomendaciones, plantear la siguiente consigna:

#### CONSIGNA

- A partir de la visualización de los elementos situados sobre la mesada, deberán representar los objetos tal como los observan, a través del dibujo. Prestar especial atención a las dimensiones de cada uno de los componentes, comparando entre ellos sus tamaños, alturas, formas, etc. Es importante que se represente únicamente lo que es posible visualizar desde el punto de vista en el que me encuentro ubicado. Es un ejercicio de observación, no de imaginación.

- Al finalizar, colocar los trabajos realizados frente al grupo y analizar los resultados obtenidos a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Pueden distinguir los objetos representados claramente?
  - ¿Se corresponden estas representaciones con el *bodegón* planteado, en cuanto a la ubicación, tamaño y forma de los objetos?
  - Si todos representamos el mismo *bodegón*, ¿por qué los objetos representados no están siempre ubicados en el mismo lugar en todas las imágenes creadas?

*Aquí el docente hará hincapié en el **punto de vista** del alumno creador de la imagen, enfatizando que el lugar desde donde uno registra un objeto observado, es el que definirá la ubicación que este tendrá en la representación final.*

- Para finalizar el docente deberá definir que este tipo de representaciones, de un conjunto de objetos inanimados colocados con una intención plástica, se denomina **naturaleza muerta**.



#### Actividad 4 - “Describir para representar” - Artes Visuales.

- Presentar al grupo el siguiente conjunto de obras, disponibles [aquí](#), en orden cronológico, sin incluir por ahora los detalles de los títulos.



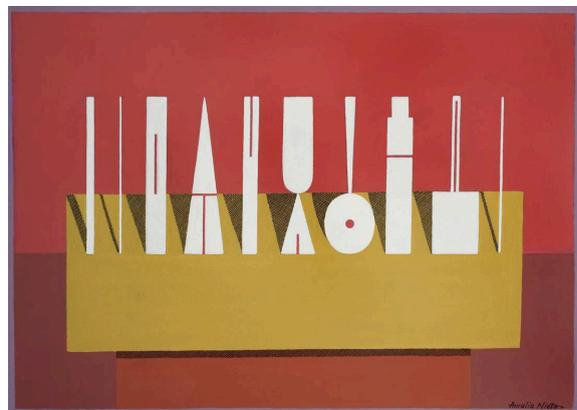
Munari, Cristóforo (s.f); “Libros, porcelana china, frutero, baúl, jarrón de flores y tetera sobre una mesa cubierta con un mantel rojo”



Cézanne, Paul (1879); “Naturaleza muerta con cajón abierto”



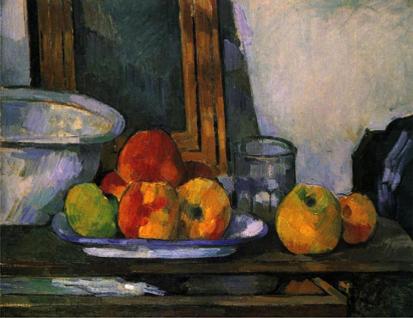
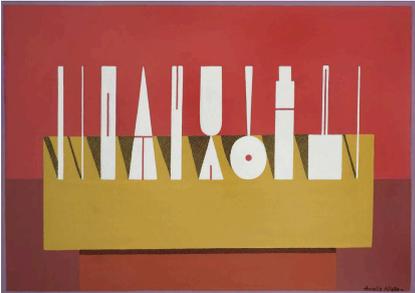
Blanchard, María (1917); “Naturaleza muerta”



Nieto, Amalia (1989); “Naturaleza muerta mental II”



- Solicitar que realicen una correspondencia entre las imágenes y los títulos de cada una de las obras, pudiéndose hacer la misma de forma digital [aquí](#).

OBRA	TÍTULO
	<p>Munari, Cristóforo (s.f); “Libros, porcelana china, frutero, baúl, jarrón de flores y tetera sobre una mesa cubierta con un mantel rojo”</p>
	<p>Nieto, Amalia (1989); “Naturaleza muerta mental II”</p>
	<p>Blanchard, María (1917); “Naturaleza muerta”</p>
	<p>Cézanne, Paul (1879); “Naturaleza muerta con cajón abierto”</p>



- Comentar colectivamente de qué manera resolvieron la correspondencia, haciendo hincapié en la descripción de algunos autores al momento de titular una naturaleza muerta.
- Reconocer que en la representación de las obras, los elementos que tienden a la figuración en algunos casos y a la abstracción en otros (aquí poner énfasis en el momento histórico en que fueron creadas cada una de ellas)

*Aquí el docente buscará sugerir que hay palabras en los títulos, en las cuales nosotros nos basamos para generar la correspondencia, ej.: cajón, libros, mental, etc.*

- Distribuir a los alumnos en duplas, y asignarle a cada uno de ellos, materiales para dibujar y un sobre cerrado que tenga en su exterior la **letra A** y en el otro sobre la **letra B**.
- Previamente, dentro de cada sobre colocar los siguientes textos:

TEXTO SOBRE A	TEXTO SOBRE B
“En una mesa de madera antigua, sobre un mantel con cuadritos rojos y blancos se encuentran varios objetos. En el centro hay una manzana verde, a su lado un enorme pedazo de queso en forma de triángulo, y un reloj descansa sobre una servilleta azul, al lado de un canasto con frutas”	“Sobre la superficie de una mesa redonda, descansa en un mantel de seda rojo, un gran libro abierto. A su lado, una botella de cristal verde, se acompaña con una copa llena de agua. Puede verse, también, una vieja caja de madera rectangular, sobre la que se posa una jarra cubierta de flores”

- Pedir que los alumnos que tengan el sobre A, transmitan oralmente a su compañero de dupla, la descripción contenida en el sobre. (Para este propósito, se sugiere la utilización de “susurradores”<sup>2</sup>, de manera de hacer más íntimo el relato). Su compañero de dupla deberá representar, mediante el dibujo, la descripción recibida por su compañero. Luego, invertir los roles, para que los niños de la dupla puedan construir la imagen de la descripción B.

<sup>2</sup> El susurrador es un tubo de cartón que sirve para contar y transmitir cuentos, microcuentos, poesías, recuerdos y canciones a otra persona por medio de susurros.  
<https://vivaleercopec.cl/descubre-mas/taller/susurradores-de-historias>



- Al finalizar, colocar en la pizarra los trabajos realizados con la descripción A de un lado, y los trabajos de la descripción B del otro.
- Analizar los resultados colectivamente, bajo la siguiente óptica: si bien todas las imágenes creadas surgieron de la misma descripción, cada una de ellas es diferente, lo que indica que cada persona tiene su propia manera de expresarse en una representación plástica, de acuerdo a sus herramientas, experiencias previas, características personales, etc.

*Es importante aquí reafirmar que no hay “una manera” de dibujar, sino que existen múltiples formas que nos identifican como autores de un trabajo artístico.*

### **Actividad 5. “Como hebras de la noche”: construir imágenes con palabras.**

Para esta actividad, se puede utilizar el cuento *Niña bonita*, de Ana María Machado, ya sea en formato impreso, [digital](#) o mediante un [video](#) disponible en YouTube.

El docente lee en voz alta el siguiente fragmento del cuento:

*“Había una vez una niña **bonita, bien bonita**. Tenía los **ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes**.*

*Su cabello era **rizado y negro, muy negro, como hecho de finas hebras de la noche**.*

*Su piel era **oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia**.”*

Los niños cierran los ojos e imaginan a la niña mientras escuchan el fragmento.

Luego, se les muestra una ilustración del cuento (o el video) y se compara la imagen mental con la ilustración.

Se inicia un **análisis guiado**:

¿Qué palabras usa la autora para hacerlo? ¿Aparecen adjetivos? ¿Cuáles?  
¿Aparecen palabras que intensifican el significado de los adjetivos? (*bien bonita, muy negros*) ¿Se utilizan comparaciones? ¿Qué imágenes o sensaciones provocan?

Se recomienda volver a leer el fragmento varias veces, para que todos puedan identificar los recursos descriptivos con claridad. (El maestro debe modelizar la



lectura apelando a la postura corporal, el gesto, la entonación para provocar las sensaciones que la autora quiso generar).

Se propone completar entre todos una tabla que permita organizar las **comparaciones**.

Parte del cuerpo	Comparación:	Imagen sugerida
Ojos	como aceitunas negras.	redondos, brillantes
Cabello	como hebras de la noche	rizado, negro
Piel	como pantera en la lluvia	oscura, brillante, suave

**Como cierre se puede realizar:**

**- una producción oral creativa:**

Cada estudiante selecciona un objeto, animal o lugar del entorno inmediato y lo describe oralmente usando adjetivos y comparaciones.

Ejemplos: *“Es tan suave como una nube”*... *“Es hermoso, muy hermoso...”*.

**- una actividad lúdica:**

En parejas, uno describe y el otro intenta adivinar de qué se trata. Esta dinámica retoma lo trabajado en actividades anteriores, profundizando en el uso del lenguaje sensorial y figurado.

Se sugiere retomar la lectura completa del cuento más adelante, ya que incluye una descripción del conejo que enriquece el repertorio de recursos expresivos propios de la descripción.

### **Sugerencias metodológicas, didáctica y de evaluación**

La descripción es una herramienta fundamental para representar personas, lugares y objetos, tanto en textos literarios como en explicaciones orales de la vida cotidiana. Esta propuesta busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de **observar, seleccionar y expresar** oralmente detalles significativos, integrando recursos expresivos y visuales. A través de la articulación entre **Lengua y Artes Visuales**, se favorece la expresión oral, la creatividad y la observación atenta, promoviendo también el trabajo en equipo y la producción artística.



Desde las Artes Visuales se propone abordar uno de los temas más utilizados por los artistas a lo largo del tiempo: los *bodegones* o *naturalezas muertas*.

Este tipo de representaciones, acompañan al hombre desde la antigüedad y se han ido adaptando a las diferentes formas de representación de los artistas durante toda la historia.

Basados muchas veces en simbolismos, derivados de lo religioso o lo alegórico, pasando por ejercicios de representación de objetos inanimados, los *bodegones* han sido utilizados por los artistas para realizar estudios de formas, colores, proporciones, así como su función en la industria de la publicidad fotográfica, a lo largo del siglo XX.

Se recomienda mantener visible, durante el desarrollo de la propuesta, un banco de recursos que acompañe y estimule la producción oral. Este puede incluir tarjetas con adjetivos organizados en categorías (como color, tamaño o textura), conectores temporales acompañados de gestos o íconos, y frases modelo que integren estructuras comparativas sencillas, tales como “como...” o “tan... que...”. Estos apoyos, siempre accesibles en el aula, funcionan como disparadores para organizar las ideas, enriquecer el vocabulario y favorecer la expresividad.

Al mismo tiempo, se sugiere ofrecer distintas vías de participación, de modo que cada estudiante pueda expresarse según sus posibilidades. Señalar imágenes, grabar descripciones en parejas, dictar sus ideas a un compañero o al docente, son algunas de las formas que pueden facilitar la construcción colectiva del lenguaje, sin excluir a quienes transitan procesos más lentos o diferentes.

Se propone también integrar herramientas digitales que amplíen las posibilidades de registro, interacción y visibilización del proceso. Herramientas como la plataforma CREA permiten reunir y compartir de manera significativa las producciones orales y escritas generadas a lo largo de la propuesta.

La evaluación, entendida como parte del proceso de acompañamiento, pone el foco en el crecimiento de cada estudiante. Se recomienda explicitar desde el comienzo algunos criterios que orienten la tarea, como el uso de adjetivos variados, la organización del discurso a través de conectores simples y la inclusión de detalles suficientes para permitir que el interlocutor imagine aquello que se describe. Estas referencias pueden retomarse de forma sencilla al cierre de cada instancia, mediante autoevaluaciones rápidas o intercambios breves entre compañeros, en los que se destaquen logros y se propongan mejoras concretas. Finalmente, se sugiere reunir las producciones en un portafolio o espacio común, que permita valorar el recorrido realizado y fortalecer la conciencia del propio avance.



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

## Bibliografía / Fuentes consultadas:

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2022). *Progresiones de aprendizaje: Transformación Curricular Integral*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>
- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Programas de educación primaria: Segundo ciclo – Tramo 3 (3.º y 4.º grado) y Tramo 4 (5.º y 6.º grado)*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%20do%20Ciclo%20-%202024.pdf>
- Álvarez Angulo, T. (1999). *La descripción en la enseñanza de la lengua*. Didáctica (Lengua y Literatura), (11), 15–42. Recuperado de [https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA9999110015A/19689/20632&#8203::contentReference\[oaicite:2\]{index=2}](https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA9999110015A/19689/20632&#8203::contentReference[oaicite:2]{index=2})
- Biblioteca SENA Pedregal. (2020, mayo 20). *Niña bonita (Ana María Machado)* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/v1V3H4ea0as>
- Machado, A. M. (1994). *Niña bonita* (R. Faria, Ilustr.). Ediciones Ekaré. Disponible en Internet: [https://www.hospitalaustral.edu.ar/wp-content/uploads/2017/01/nina-bonita-ana-maria-machado.pdfna-maria-machado.pdf&#8203::contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://www.hospitalaustral.edu.ar/wp-content/uploads/2017/01/nina-bonita-ana-maria-machado.pdfna-maria-machado.pdf&#8203::contentReference[oaicite:0]{index=0})

## Créditos:

Freepik, s.n, s.f; [imagen de portada]. Disponible en: [https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-momentos-familiares-dibujados-mano\\_39555066.htm#fromView=search&page=1&position=18&uuid=440cff05-f05b-4b58-9c5f-1a2e51ac778e&query=contando+un+cuento+y+dibujando](https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-momentos-familiares-dibujados-mano_39555066.htm#fromView=search&page=1&position=18&uuid=440cff05-f05b-4b58-9c5f-1a2e51ac778e&query=contando+un+cuento+y+dibujando)

Munari, Cristóforo; s.f; “Libri, porcellane cinesi, vassoio di frutta, bauletto, vasetto di fiori e teiera sul tavolo coperto da tovaglia rossa”. [imagen]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Munari,\\_Cristoforo\\_-\\_Libri,\\_porcellane\\_cine](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Munari,_Cristoforo_-_Libri,_porcellane_cine)



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

[si, vasoio di frutta, bauletto, vasetto di fiori e teiera su tavolo coperto da tovaglia\\_rossa.jpg](#)

Cezánne, Paul; 1879; “Still life with open drawer”. [imagen]. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/es/paul-cezanne/still-life-with-open-drawer-1879>

Blanchard, María; 1917; “Naturaleza muerta”. [imagen]. Disponible en:  
<https://www.wikiart.org/es/maria-blanchard/naturaleza-muerta-1917-1>

Nieto, Amalia; 1989; “Naturaleza muerta-mental II”. [imagen]. Disponible en:  
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=4065>

**Autores: Martínez, Sebastián - Ramírez, Esteban.**

**Fecha de creación:**

**Licenciamiento :** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional **BY-NC-SA**

