



De los payadores gauchos al “freestyle”

(Propuesta didáctica - Parte I)



Descripción:

Este recurso conecta la tradición con lo contemporáneo, incursionando en dos manifestaciones artísticas que a pesar del tiempo y el espacio, dialogan desde múltiples aspectos literarios y musicales.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida y rutinas de pensamiento.

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 6to

Competencias generales: Pensamiento Creativo, Comunicación, Metacognitiva, Relacionamiento con otros.

Espacio	Unidad	Competencia	Contenido	Criterio de Logro
---------	--------	-------------	-----------	-------------------



Curricular	Curricular	específica		
Creativo - Artístico	Música	CE4. Competencia cultural Reconoce e identifica con autonomía manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas y las valora con andamiaje del docente. Desarrolla criterio estético propio y colectivo ante diversas obras y hechos artísticos musicales. Identifica y relaciona de forma autónoma elementos formales que le permiten asociar manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas. Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.	Músicas del mundo Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos: populares, de proyección folklórica, académicas y obras que transitan las fronteras de dichos géneros y estilos. Música en formato digital: procesadores, secuenciadores, sintetizadores, música electrónica.	Reconoce e identifica la función de la música y de sus componentes formales en relación con la imagen, la palabra y el movimiento en distintos formatos audiovisuales.
	Literatura	CE7. Diferencia con autonomía las obras en función de su género literario e identifica la presencia de géneros literarios híbridos para explicar sus características. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento científico, Pensamiento crítico.	Género poético: • Poemas en prosa. • Literatura gauchesca(...) Lectura crítica de los antiguos versos y sus posibles actualizaciones	Crea producciones partiendo de las semejanzas y diferencias entre elementos presentes en novelas, letras de canciones, poemas y obras teatrales a través del trabajo individual o colectivo Reconoce recursos literarios como la metáfora presentes en novelas, poemas, canciones, durante la lectura de las obras Manifiesta su



				comprensión simbólica presente en diversos textos a través de la oralidad y la escritura
Lengua	Lengua Española	CE1. Narra, expone, describe, argumenta, explica, dialoga a través de la incorporación de vocabulario específico para organizar su discurso con adecuación al contexto.	Las categorías de palabras y los grupos sintácticos.	Reflexiona y selecciona el vocabulario pertinente en la comunicación asertiva.
Técnico Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Reflexionarán acerca de las generalidades de la literatura gauchesca en relación con la poesía gaucha para poder contextualizar las distintas producciones que se generen, partiendo de las semejanzas y diferencias entre estas.
- Reconocerán las particularidades de los distintos géneros musicales con el fin de poder establecer conexiones entre estos.
- Ampliarán la comprensión simbólica presente en los textos analizados para poder identificar distintos recursos literarios como la metáfora.
- Identificarán sustantivos abstractos, verbos y repeticiones intencionales y los usarán para componer versos coherentes y rítmicos.



**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Aproximación a la payada de contrapunto (de forma asincrónica).

De manera asincrónica se acerca al aula virtual estos dos videos con las siguientes preguntas;

VIDEO 1	VIDEO 2
Martin Fierro (2007) por Fontana Rosa. #payadores #history #folklore #gaucho	Martin Fierro. por Fontana Rosa (2007) #history #gaucho #curiosidades #folklore #criollo #cine

- 1- ¿Qué personajes aparecen en esta animación?
- 2-¿Dónde te parece que están y que están haciendo?
- 3 - Investiga de qué trata la película “Fierro” ¿Quiénes son sus creadores?

Actividad 2: ¿Qué es la literatura gauchesca? (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de lo investigado en casa y reflexión posterior sobre los videos. Podemos volver sobre los videos y apreciar el momento en que se genera la payada de contrapunto.

A continuación se exponen algunas preguntas para reflexionar juntos sobre la forma de la payada:

¿Qué instrumentos se utilizan?

¿Serán versos pensados con anterioridad o los irán improvisando?

¿Qué sensación nos genera la forma en que se contestan los gauchos?

¿Podemos decir que se genera una competencia entre los dos payadores?



Observar con los estudiantes cómo esta payada toma la forma de una **duelo cantado**, por eso, se dice que es a **contrapunto**. Este consiste en un desafío en versos acompañados por el sonido de la guitarra.

Cada payador responde “*payando*” las preguntas de su contrincante, para luego pasar a preguntar del mismo modo.

Resulta ganador el que consiga armar las rimas más logradas y contundentes, dejando a su rival sin palabras

Señalar cómo además del tono “picante” de este contrapunto podemos apreciar una breve historia con aire poético.

Desarrollo:

A continuación les presentamos el siguiente video para identificar las características de la literatura gauchesca:

<https://www.youtube.com/watch?v=QZcWTPixCNC>

Luego les invitamos a crear un quiz interactivo en la aplicación Genially sobre las características principales de este tipo de literatura.

Para ello te sugerimos la siguiente planificación:

1. En primer lugar toma apuntes de las características de este tipo de poesía. Podemos volver a mirar todos juntos el video sobre literatura gauchesca.
2. Desde un cuenta creada previamente por el docente entra a la aplicación de Genially y busca en el menú donde dice “Quizzes y encuestas”



3. Luego selecciona la plantilla donde dice “Reto Relámpago”



4. Una vez seleccionado te encontrarás con esta primera diapositiva.

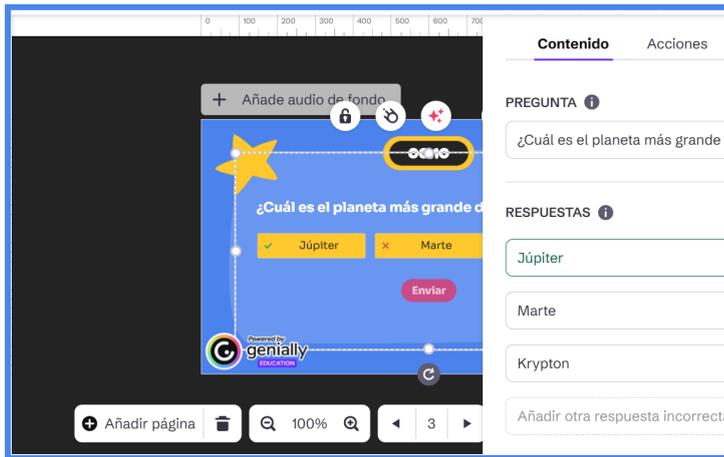


La idea es que reemplaces esa pregunta y las distintas opciones por algo sobre lo que hayas aprendido sobre literatura gauchesca. Por ejemplo:

¿Cómo son los versos en la métrica gaucha?

Observa que dónde dice pregunta podrías completar y luego donde marca el color verde colocar la respuesta correcta.

En este caso sería “versos octosílabos”



Cierre:

Cada estudiante o grupo de estudiantes podría realizar por lo menos una diapositiva.

Puesta en común de los distintos quizzes interactivos. Es importante que el docente señale que el trabajo realizado podría ser potencialmente utilizado con recurso digital en diferentes contextos.

Actividad 3 ¿Es lo mismo la poesía gaucha que la poesía gauchesca? (De forma sincrónica)

Apertura:

Como ya vimos en Argentina y en Uruguay la payada forma parte de la cultura gauchesca o cultura gaucha, dando lugar a estilos y formas de expresión muy definidas en la literatura. Pero, es importante cuestionarse ¿es lo mismo la poesía gaucha que gauchesca?

A continuación le podemos acercar la siguiente infografía para analizar en primera instancia de manera general con los estudiantes las distintas conceptualizaciones realizadas por el antropólogo uruguayo Daniel Vidart sobre estas diferencias.

Se espera que los estudiantes la puedan visualizar en su dispositivo en el aula virtual o en forma conjunta a través del dispositivo del maestro.



[Payadores gauchos y literatura gauchesca](#)

Desarrollo:

Luego de la lectura previa con el docente, se puede brindar la siguiente consigna para trabajar en subgrupos.

*Analiza con tus compañeros las frases extraídas del artículo del antropólogo Daniel Vidart titulado "Payadores gauchos y literatura gauchesca".
Luego elabora una conclusión con tu equipo sobre las particularidades de los Payadores gauchos y las diferencias con la poesía gauchesca.*

Cierre:

En la puesta en común de los distintos equipos se pueden dejar planteadas algunas preguntas para problematizar en relación los videos anteriormente trabajados.

Por ejemplo:

¿A qué se refiere el autor cuando menciona que los payadores gauchos eran de "tierra abierta" y "símbolo lírico del individualismo"?

¿En qué se diferencia el género poético gauchesco de lo que realizaban los payadores gauchos?



¿Qué significa recrear literariamente una epopeya? ¿Es lo mismo que recrearla de forma literal?

Establece una relación entre estas dos expresiones: “verso desaliñado pero intenso” y “metáfora aguda”.

¿Qué es una metáfora?

¿Dé qué manera se puede relacionar con los fragmentos de la película sobre Martín Fierro?

Actividad 4 ¿A qué se le llama payador urbano? Introduciéndonos en el freestyle (De forma asincrónica)

De forma asincrónica les invitamos a mirar el siguiente video y compartir en el foro del aula virtual las primeras impresiones en relación a la siguiente consigna:

https://www.youtube.com/watch?v=h6N_sNvic2o

1. ¿Qué diferencias sonoras encuentras entre la música generada por el gaucho payador y este género musical proveniente de la cultura del hip hop?
2. ¿Qué similitudes encuentras entre esta habilidad de rapear de forma improvisada denominada freestyle y la que realizan los payadores gauchos?

Actividad 5 “¿Cómo se enlazan las ideas?” (De forma sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de lo reflexionado en casa a partir del visionado del video. Se les contará que dicho video corresponde a la semifinal de un ciclo de “batallas” realizado en la ciudad de Montevideo, en la sala Zitarrosa, en el año 2011.

Preguntas posibles:

¿Cómo se denomina este género musical?

¿Lo conocían?



¿A qué se le llama batalla?

Desarrollo:

Se comparte el siguiente fragmento de partida:

“No es seguridad una escopeta en sus manos,
sí una economía que nos deje bien parados,
sí una educación para lograr lo que queramos,
sí una voz para los barrios que nunca son escuchados.”

— *Wos*, intervención en *Pistolas (en vivo)* con *Ciro y Los Persas*, Mastai 2019.

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=wg0KvgOc_SM

Se propone escuchar el fragmento del video en casa (minuto 3:09 en adelante) al menos una vez, prestando atención especial a cómo se enlazan las ideas, cómo se construye un mensaje con ritmo y sentido desde el freestyle. Luego, responder brevemente en una hoja:

“Elegí una frase del fragmento que te haya llamado la atención. Copiala y escribí por qué creés que esa frase es importante o te hizo pensar en algo.”

Esto puede escribirse en 2 o 3 líneas. Lo importante es que el estudiante tenga una conexión previa al texto y con ideas en movimiento.

Se propone leer una [infografía](#) que presenta tres recursos lingüísticos clave que aparecen en el fragmento: sustantivos abstractos, verbos y repeticiones con intención.

En el rap nada suena porque sí

Palabras que construyen un mensaje que "pega fuerte"

Sustantivos abstractos
Son un tipo de sustantivos comunes (requieren artículo o determinante) que nombran cualidades, ideas, emociones o sucesos sin referirse a algo físico. A diferencia de "perro" o "silla", designan conceptos internos o colectivos: ideas, emociones, cualidades, sucesos.

Verbos
Son palabras que constituyen el núcleo del predicado en la oración y expresan:

- Acciones (qué hace alguien): correr, pintar, saltar
- Procesos (qué sucede): llover, crecer, cambiar.
- Estados (cómo está algo o alguien): dormir, parecer, sentir.
- Deseos (qué quiere alguien): querer, desear, esperar.

Funcionan como "motor" de la oración: sin ellos, la oración no tiene sentido completo.

Atención: en su forma básica o infinitivo terminan en -a, -er o -ir.

Repeticiones con intención
Consisten en la reiteración de palabras o estructuras en un mismo fragmento. Como recursos discursivos, contribuyen a enfatizar ideas, reforzar el ritmo del texto y dar cohesión al mensaje.

Luego, se invita a releer el fragmento y subrayar un ejemplo de cada categoría con distintos colores.

Cierre:

Preguntas para la puesta en común:

- **¿Qué palabras del texto nombran cosas que no se pueden ver ni tocar, pero que parecen importantes?** ¿Qué tipo de cosas se nombran? ¿Por qué igual son necesarias?
- **¿Qué dicen los verbos sobre lo que las personas quieren hacer o lograr?** ¿Se habla de cosas que ya tienen o de cosas que desean? ¿Los verbos muestran una acción o un deseo? ¿Quiénes quieren lograr eso?
- **¿Qué pasaría si en vez de decir "lograr lo que queremos" dijera "tener lo que queremos"?** ¿Es lo mismo recibir algo que conseguirlo por uno mismo? ¿Qué palabra te suena más esforzada? ¿Y cuál más fácil?
- **¿Por qué creen que el rapero repite varias veces "sí una...?"** ¿Para qué podría estar repitiendo eso? ¿Qué pasa si lo decís en voz alta? ¿Qué sensación deja esa repetición?



- **¿Qué parte del texto te quedó resonando en la cabeza?** ¿Qué palabra o frase te impactó más?
- **¿Cómo se van uniendo las frases que dice?** ¿Todas apuntan a lo mismo? ¿Van sumando razones? ¿Contraponen ideas? ¿Qué pasa entre el “no” del principio y los “sí” que siguen?

Actividad 6: “Creamos los primeros fragmentos de batallas de freestyle”(De forma sincrónica)

Apertura:

Se inicia recordando de forma colectiva lo trabajado en la clase anterior:

“Anteriormente leímos un fragmento muy potente. Descubrimos qué tipo de palabras usó vos para que su mensaje llegue con fuerza. ¿Qué fue lo que más nos llamó la atención? ¿Qué palabras nos hicieron pensar o sentir algo importante?”

El docente anota en el pizarrón algunas ideas clave: repeticiones con intención, verbos que muestran deseo o acción, sustantivos abstractos que nombran necesidades o derechos. Se valora lo aportado para preparar el momento de producción.

Desarrollo:

Consigna: Se propone escribir 4 versos que empiecen con **“No es...”** o **“Sí una...”**, inspirados en la estructura del fragmento leído.

Pautas para escribir:

- Que cada verso incluya **un verbo** que exprese acción o deseo.
- Que se usen **sustantivos abstractos** que nombren ideas importantes (como educación, justicia, libertad, trabajo, respeto, etc.).
- Que el mensaje tenga un **sentido social o colectivo**, algo que para ustedes sea valioso.

El docente puede modelar un ejemplo propio (distinto del anterior) para mostrar cómo se puede empezar.

Ejemplo:

“Sí un trabajo que alcance sin desgastarte,
no la vergüenza de tener que rebuscarte.”



Sí una mesa con comida de verdad,
no promesas que disfrazan la necesidad.”

Cierre:

- En ronda, cada estudiante (o algunos) lee en voz alta lo que escribió. Se promueve una escucha respetuosa y atenta.
Se pueden anotar en el pizarrón palabras o frases que hayan impactado al grupo.

Para cerrar, se propone una **rutina de pensamiento** del tipo: “**Veía, Pensaba, Me pregunto...**”

Cada estudiante completa oralmente o por escrito:

“Cuando escuché los versos, **veía...**” (una imagen, una idea, una situación)

“Eso me hizo **pensar en...**” (una reflexión, una emoción, una conexión personal o social)

“Ahora me **pregunto...**” (algo que le quedó resonando o quiere saber más).

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta fue diseñada con la finalidad de poner en diálogo distintos géneros poéticos y musicales para poder apreciar diferentes formas de concebir el arte. Desde la estética clásica —particularmente en los pensamientos de Platón y Aristóteles— el arte era concebido como producción de belleza. Es durante el Renacimiento y el Neoclasicismo que esta noción alcanza su máximo esplendor, cuando la belleza era entendida como representación de la armonía, la proporción en relación a la naturaleza. Sin embargo, a lo largo del siglo XX, el arte moderno y las vanguardias rompieron con estas concepciones, dando paso a formas expresivas más subjetivas, conceptuales y críticas.

En este marco, tanto la payada como el freestyle actual pueden ser entendidos como expresiones estéticas que rompen con lo establecido, pero que también agregan belleza al modo en que valoramos las cosas. Como señala Darío Sztajnszrajber(2020), la belleza puede ser ese salto incomprensible que nos conecta con otra zona de la existencia. Ambas formas artísticas nos invitan a reflexionar sobre lo social, pero también sobre el modo en que usamos las palabras para construir sentido.

Desde esta perspectiva, las actividades de lengua integradas en esta propuesta abordan los contenidos gramaticales desde una mirada funcional, expresiva y situada. Se parte de producciones reales —fragmentos de batallas de freestyle con



contenido social— para favorecer la comprensión del lenguaje como forma de pensamiento, identidad y posicionamiento en el mundo.

Se trabaja con un enfoque de aula invertida, en el que los estímulos audiovisuales activan la reflexión desde casa y luego se profundiza colectivamente en clase. Las instancias alternan momentos individuales, en parejas y grupales, con consignas que promueven el descubrimiento guiado, el juego con estructuras, la escucha y la reformulación.

A partir de modelos accesibles y significativos, como los versos de Wos, los estudiantes exploran categorías gramaticales en acción (sustantivos abstractos, verbos, conectores y relaciones entre oraciones) y, al mismo tiempo, analizan recursos discursivos como las repeticiones con intención. De este modo, lo gramatical deja de ser un recorte aislado y se integra en un decir que busca claridad, impacto y diálogo.

La evaluación acompaña todo el proceso. Se promueve la autoevaluación simple, la coevaluación respetuosa entre pares y el registro cualitativo por parte del docente, atendiendo a la intención comunicativa, el uso de recursos del lenguaje y la actitud frente a la palabra del otro. Como cierre, se propone dejar una huella colectiva: un cuaderno de versos, un mural compartido, una grabación o cualquier forma que celebre lo que fuimos capaces de construir con palabras.

Las actividades de lengua integradas en esta propuesta abordan los contenidos gramaticales desde una perspectiva funcional, expresiva y situada. Se parte de producciones reales —fragmentos de batallas de freestyle con contenido social— para favorecer la comprensión profunda del lenguaje como forma de pensamiento, de identidad y de posicionamiento en el mundo.

Bibliografía/Fuentes consultadas:

Canal Encuentro. (2020, 15 de septiembre). *Seguimos educando: Poesía, payadores y raperos (Secundaria Orientada)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzPgCLfTaL0>

Ciro y Los Persas. (2019, 14 de noviembre). *Ciro y Los Persas | Pistolas ft WOS | MASTAI 2019* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wg0KvgOc_SM

deepsonic. (2020, noviembre 16). *Korg Wavestate – Wave Sequencing Vector Synthesizer* [Fotografía]. Wikimedia Commons.



Di Tullio, Á., & Malcuori, M. (2012). *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay* (1.ª ed.). Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE).

Frydlewsky, S. (2014). *Payadores vs. Raperos en el Cierre de el Encuentro Federal de la Palabra* [Fotografía]. Wikimedia Commons.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Payadores_vs._Raperos_en_el_Cierre_de_el_Encuentro_Federal_de_la_Palabra_\(13938022982\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Payadores_vs._Raperos_en_el_Cierre_de_el_Encuentro_Federal_de_la_Palabra_(13938022982).jpg)

Gonzalo G. Useta. (2014, 19 de marzo). *Beatbox D2* [Fotografía]. Flickr. Subida el 20 de marzo de 2014 por G. G. Useta.

<https://www.flickr.com/photos/gonzak/13281877533>

Jacober, W. (2016, octubre 30). *Mujer usando registros en una habitación* [Fotografía]. Pexels.

<https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-rascarse-registros-en-la-habitacion-1447957/>

Martínez, S. (2025). *Recursos lingüísticos en el freestyle: sustantivos abstractos, verbos y repeticiones con intención* [Infografía]. Canva.

<https://www.canva.com/design/DAGo7s0JmLo/BUUnO7E55rKFRDqprhervQ/>

OpenAI. (2023). Copilot [Modelo de lenguaje de gran tamaño].

<https://chat.openai.com/chat>

PxHere. (2017, 4 de mayo). *Bass guitar chord close up electric guitar fingers hand musical instrument musician* [Fotografía]. PxHere.

<https://pxhere.com/es/photo/1366137>

Secretaría de Cultura. (2014, 25 de mayo). *Payadores vs. Raperos en 25 de mayo: Fiesta patria popular en la plaza de todos* [Fotografía]. Flickr.

<https://www.flickr.com/photos/culturaargentina/14083598337>

soydelpalo. (2012, 25 de febrero). *Los inicios del Hip Hop para niños* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ki-vou4Fjxo>

Vidart, Daniel "Payadores gauchos y Literatura gauchesca" Cuadernos de Marcha nro 6, x - 1967, Montevideo. Uruguay. Disponible en el Centro Nacional de Documentación Musical de Lauro Ayestarán , CDM (Montevideo, Uruguay) y en la web:

[CDM-FdM-R-24-P-Vidart-D.-Payadores-gauchos-y-literatura-gauchesca-Cuadernos-de-Marcha-nº-6-x.1967.pdf](https://www.cdm.org.uy/CDM-FdM-R-24-P-Vidart-D.-Payadores-gauchos-y-literatura-gauchesca-Cuadernos-de-Marcha-nº-6-x.1967.pdf)



Wikipedia. (2024, 8 de septiembre). *Keri Hilson*. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.
https://es.wikipedia.org/wiki/Keri_Hilson

Waxx, M. (2015, noviembre 24). *Guitarra eléctrica roja* [Fotografía]. Pexels.
<https://www.pexels.com/es-es/foto/guitarra-electrica-roja-165971/>

Smile and Learn - Español. (2024, 15 de octubre). *RAP para niños. Géneros musicales para niños* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=veYtT4Z91oM&t=1s>

Autores: Bouzas, Natalia - Martínez, Sebastián.

Fecha de creación: Junio 2025

Licenciamiento:

