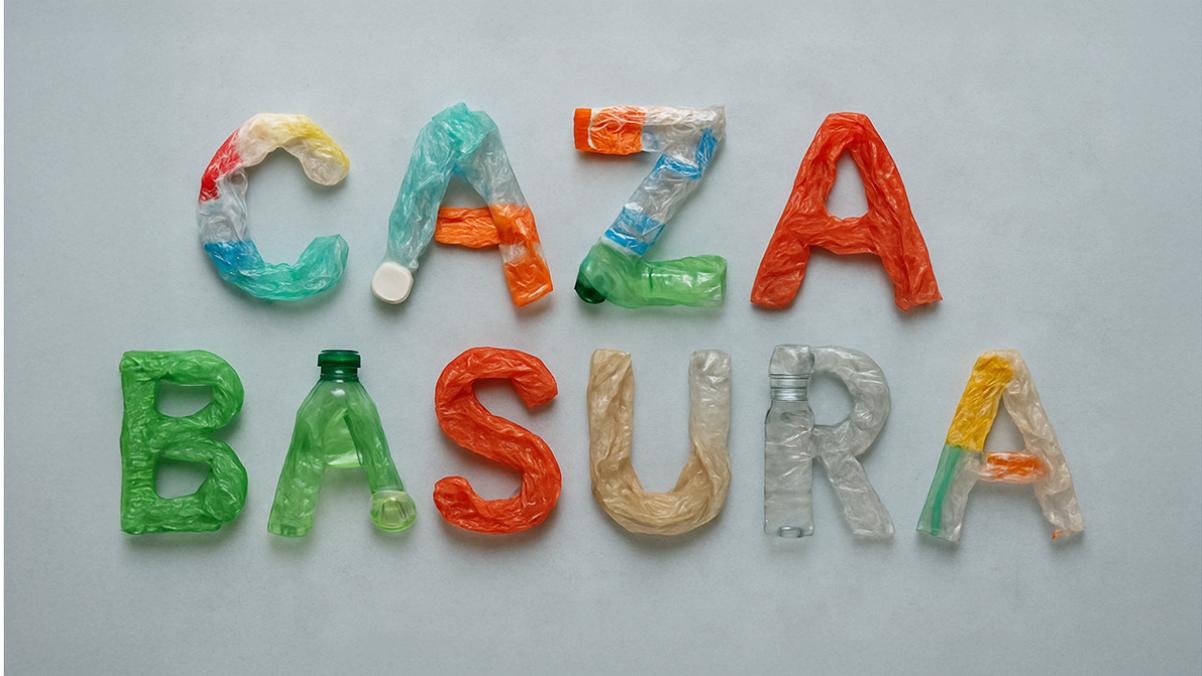




# Misión Cazabasura (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Mediante una campaña de concientización, se fomenta la investigación sobre la contaminación por plásticos y se promueven acciones directas desde la escuela, integrando la educación ambiental y el ABP.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 4°

**Grado:** 6°

**Competencias generales:** en Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento científico, Ciudadanía local, global y digital

Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Científico - Matemático	Ciencias del Ambiente (Biología)	CE2. Reflexiona, planifica y expone estrategias de resolución de forma colaborativa para anticipar resultados posibles en problemas socioambientales, causas, consecuencias y la incidencia de la acción humana.	Ecosistema y conciencia ambiental.	Reflexiona sobre situaciones que afectan su salud, desarrollando estrategias de intervención que dan respuesta a problemas socioambientales



<b>Técnico - Tecnológico</b>	<b>Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnología Educativa. Alfabetización digital: Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales (aplicaciones, lenguajes o dispositivos), para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas. Registra información en diferentes formatos digitales.
----------------------------------	--	---	--	---

### Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Identificarán los riesgos de la contaminación por plásticos y cómo estos afectan al ambiente para reconocer la importancia de reducir su presencia en el entorno escolar.
- Participarán en la planificación y puesta en práctica de una campaña de recolección de residuos para proponer acciones concretas que contribuyan al cuidado del ambiente desde la institución educativa.
- Utilizarán herramientas digitales para recopilar registros fotográficos y elaborar afiches para comunicar mensajes potentes que promuevan la concientización sobre la temática.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

### Plan de aprendizaje:

🚩 Si bien la temática ambiental puede trabajarse en cualquier momento del año, se sugiere enmarcar esta propuesta en el **Día Mundial del Medio Ambiente 2025 (5 de junio)**, cuyo lema es **"#SinContaminaciónPorPlásticos"** y de la que se puede encontrar más información en la [web oficial del evento](#).

🚩 Esta propuesta didáctica se nucleará en torno a una **campaña de recolección de residuos en el patio escolar durante el mes de junio**, para luego realizar una intervención de un espacio de la escuela con todo el residuo generado y promover la concientización.

#### Actividad 1: Sensibilización en la temática

- Partiendo de la fecha conmemorativa del Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio) se reflexiona colectivamente sobre la importancia de que la celebración sea a nivel mundial. ¿Por qué consideran que es necesario tomar acciones globales para el cuidado del medio ambiente?



- Se presenta el lema de este año: #SinContaminaciónPorPlásticos y se consigna la indagación en [una de las webs de la iniciativa](#), que presenta numerosos datos de forma interactiva a medida que se hace scroll.

🚩 En una primera instancia, se propone la visualización en duplas y luego socializar el recorrido de forma colectiva si se dispone de pantalla para la proyección al grupo.



<https://www.unep.org/interactives/beat-plastic-pollution/?lang=ES>

- Tomando como insumo la información de la página, y otras ideas previas de los estudiantes, se realiza una lluvia de ideas de los motivos por los cuales los plásticos son contaminantes. Algunos conceptos que es importante rescatar son, ya que darán pie al planteamiento del proyecto son: el uso excesivo de plásticos, la mala gestión de los residuos plásticos y la dificultad para que estos se degraden.
- Se finaliza este primer acercamiento presentando uno de los afiches de este año, que permitirá reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo: *así como estos peces forman una estructura asombrosa, ¿podremos en conjunto hacer una diferencia más allá de los esfuerzos individuales?*



Pieza publicitaria oficial del Día Mundial del Medio Ambiente 2025. Se puede acceder a esta y otras piezas en el [siguiente enlace](#).



### Actividad 2: Presentación del proyecto

- Se retoma la interrogante de la actividad antecedente, para introducir el proyecto con el que se trabajará durante el mes de junio para el cuidado ambiental:

**? ¿Cómo podemos impulsar desde la escuela un ambiente sin contaminación por plásticos?**

- Se propone llevar adelante una campaña de concientización sobre la contaminación por plásticos. Para ello, primero se sondean posibles acciones para lograrlo. Luego de eso, socializando se acordarán las más viables.
- Para generar mayor identificación del proyecto, el grupo decidirá un nombre para la “misión”, por ejemplo “Cazabasuras” (también puede delegarse la realización de una marca gráfica identificadora).
- Se comienza a completar la ficha de proyecto, para iniciar formalmente el mismo y dejar plasmados los principales componentes del mismo. Es importante remarcar que la ficha debe revisarse periódicamente como guía.

**Ficha de proyecto: #SinContaminaciónPorPlásticos**

Nombre de la misión: .....

Objetivo: .....

.....

Duración: .....

Productos:

- .....
- .....
- .....

Actividades clave:

Fecha	Tarea	Responsable(s)	

Mi rol en el proyecto: .....

Lecciones aprendidas (evaluación del proyecto):

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



- Se genera un plan de acción con las tareas a realizar, los responsables y la calendarización prevista. Es aconsejable generar junto con los estudiantes una tabla similar a la que se adjunta, para dejar visible en el transcurso del proyecto:

TAREAS	JUNIO															
	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27
Inicio del proyecto	■															
Cacería fotográfica en el patio	■															
Primera recolección	■															
Recolección de plásticos (brigadas)		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de afiches y colocación				■	■	■										
Instalación de papeleras						■										
Difusión por clases							■	■								
Muestra final																■

Tablero de ejemplo, considerando que el proyecto se realizará del 6 al 27 de junio de 2025 (finalizando antes de las vacaciones de invierno).

### Actividad 3: Cacería fotográfica y primera recolección

- A la hora del recreo, se propone a los estudiantes realizar una “cacería fotográfica” que registre la presencia de residuos plásticos en el momento de recreo. Estas fotografías tendrán carácter documental y serán subidas a un álbum de medios en la plataforma CREA.
- Finalizado el recreo, los estudiantes recolectarán los residuos (sólidos) generados.
- De vuelta en la clase, se dispondrán los mismos en una mesa destinada para tal fin (preferentemente en un lugar central del salón para que todos los estudiantes puedan verla).
- Tras una observación inicial, se clasificarán los residuos en tres categorías: orgánicos (cáscaras de frutas, comida), degradables (cartón, papel) y no degradables (envoltorios plásticos, bandejas de espuma plast, cajitas de tetrapack, botellas, etc.).
- Se toman fotografías de esta primera recolección, que también se subirán al álbum de CREA. Se descartan los residuos orgánicos y degradables y se conserva el no degradable, dando comienzo al acopio del mismo.

🚩 Si la escuela cuenta con compostera o con papeleras diferenciadas, desechar en donde corresponda cada tipo de residuo.

### Actividad 4: Recolección sistematizada (transversal)

- Organizado el grupo en brigadas, durante el mes de junio, se recolectarán los residuos plásticos al finalizar cada recreo, se limpiarán y almacenarán. El trabajo puede organizarse de distintas maneras: sectorizar el patio para que cada brigada lo limpie o asignar por día una brigada responsable de la recolección de todo el patio.

🚩 En la medida de las posibilidades de cada escuela, sería deseable acompañar esta iniciativa con instalación de papeleras diferenciadas para los distintos tipos de residuos.



### Actividad 5: Elaboración de afiches

- Con el objetivo de ampliar el alcance de la campaña, se propone la elaboración en equipos de afiches digitales de concientización sobre la contaminación por plásticos.
- En una instancia colectiva se recuperan los aprendizajes del proyecto, las fotografías registradas en la “cacería fotográfica” (Actividad 3), y las reflexiones surgidas en las distintas instancias para establecer los principales mensajes a comunicar. ¿Qué queremos que sepan los demás grupos sobre este problema? ¿Cómo los podemos invitar a involucrarse?
- Previa selección docente, se consigna un software para la realización de los afiches, priorizando la claridad del mensaje, y la selección de imágenes potentes (pueden ser las tomadas por los estudiantes).
  - 🚩 Se aconseja el programa Impress (similar a PowerPoint, integrado a la ofimática instalada en los equipos Ceibal). Es un editor sencillo, que permite introducir texto e imágenes y no requiere la creación de una cuenta para utilizarlo (como sucede con Canva).
- Algunos aspectos a destacar para orientar la realización de afiches son que incluyan títulos llamativos, datos relevantes, frases breves y fotografías.
- Para tener un respaldo de los afiches, se puede crear una tarea en CREA y que el archivo generado sea enviado por ese medio.

### Actividad 6: Intervención de sensibilización

- Como cierre del proyecto, se propone llevar a cabo una intervención en un espacio visible de la escuela, que permita visualizar el volumen de residuos plásticos recolectados durante el mes.
- De forma colectiva, se propone el desafío: ¿cómo podemos representar, con todo lo que juntamos, el impacto que generan estos residuos? A partir de esta consigna se elaborarán propuestas para la instalación que combinen elementos estéticos, informativos y simbólicos.
  - La intervención puede tener distintas formas: acumulación de residuos dentro de estructuras armadas, disposición en forma de siluetas (peces, figuras humanas, etc.), acompañada con carteles con datos, frases o preguntas que inviten a la reflexión de los asistentes.
- Para la exhibición, se organizará una jornada de difusión donde el grupo realice recorridos guiados a otros grupos de la escuela para explicar más en detalle el proceso del proyecto.
  - 🚩 Si la escuela cuenta con redes sociales institucionales o espacios de difusión, es posible compartir registros en forma de fotos y videos para sensibilizar a un público más amplio.
  - 🚩 Como inspiración, pueden observarse las fotografías de la exposición “[Out to sea? Plastic Garbage Project](#)” exhibida en la sede central del Banco República en el año 2019.



### Actividad 7: Cierre del proyecto

- Se propone realizar una instancia de cierre del proyecto que combine la reflexión personal con una evaluación colectiva, identificando aprendizajes, logros y aspectos a mejorar.
- Para la evaluación individual se entrega una grilla de autoevaluación para completar con una escala de “semáforo”.

#### Autoevaluación | Proyecto #SinContaminaciónPorPlásticos

Comprendí por qué la contaminación por plásticos es un problema para el planeta.	
Aprendí nuevas formas de cuidar el ambiente desde la escuela.	
Participé activamente en las actividades del proyecto.	
Colaboré con mi grupo y cumplí las tareas que me tocaron.	
Ayudé a recolectar y clasificar correctamente los residuos.	
Contribuí con ideas para los afiches y para la instalación.	
Pude explicar a otras personas lo aprendido y realizado en el proyecto.	

CÓDIGO:  Lo logré  Lo estuve por lograr  Necesito mejorar  No lo logré

Imprimible en el PDF adjunto. Se deja una fila libre para que se considere otro ítem a evaluar.

- En una segunda instancia grupal, sentados en ronda se orienta el diálogo para identificar las lecciones aprendidas como grupo. A modo de ejemplo: ¿Cuál fue el mayor logro de la misión? ¿Qué estrategias nos ayudaron a organizarnos? ¿Qué dificultades tuvimos y cómo las resolvimos? ¿Podemos continuar el proyecto?, ¿de qué modo?
- Estas reflexiones se sintetizan en una redacción breve en la ficha del proyecto, en el apartado de “Lecciones aprendidas”.
- Se finaliza decidiendo el destino de los residuos acumulados, presentando alternativas diversas que pueden ir desde el desecho responsable, el contacto con emprendedores que reciclen estos materiales, la construcción de ecoladrillos, entre otros.



### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

"Misión Cazabasura" se sostiene desde la didáctica de las Ciencias Naturales al adoptar un enfoque activo, investigativo y contextualizado, que trasciende la enseñanza de contenidos aislados y promueve el desarrollo de competencias científicas, ciudadanas y actitudinales. Esta decisión responde a entender la enseñanza de las ciencias no solo como transmisión (el "producto" de la ciencia), sino también y fundamentalmente como proceso.

La propuesta parte de un problema ambiental cercano y significativo —la presencia de plásticos en el patio escolar— que permite iniciar un proceso de indagación orientado por una pregunta guía. Esta situación auténtica busca despertar el interés y la curiosidad, condiciones fundamentales para el aprendizaje significativo. A través de actividades como la exploración, el análisis y la toma de decisiones, los estudiantes desarrollan competencias asociadas al pensamiento científico: formular preguntas, buscar información, proponer soluciones, planificar acciones y evaluarlas.

Esta es esencialmente una propuesta de Educación Ambiental, entendida como un proceso pedagógico, ético y político que busca formar sujetos críticos, comprometidos con el entorno y capaces de participar activamente en la construcción de un futuro más justo y sustentable (RENEA, 2014). Tal como lo plantea María Novo (1998) la Educación Ambiental implica el abordaje de problemáticas reales con una mirada situada, integradora y transformadora. En este sentido, el proyecto propone trabajar sobre la contaminación por plásticos desde el contexto cercano, con acciones concretas como la recolección de residuos, la planificación de una campaña y una intervención. Esto permite a los estudiantes vivenciar el problema, investigar sus causas, tomar decisiones colectivas y actuar para generar cambios en su comunidad.

A lo largo del proyecto, se promueve una mirada crítica sobre la relación entre sociedad y naturaleza, se articula lo local con lo global (a través del lema del Día Mundial del Medio Ambiente), y se desarrollan competencias para la ciudadanía ambiental. Las actividades propuestas —investigación, trabajo en equipos, elaboración de afiches digitales, recorridos guiados, evaluación participativa— buscan la construcción de aprendizajes de un modo activo, participativo, interdisciplinar y situado.

Para lograrlo, se adopta el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Siguiendo a Furman (2022) parte de un problema o desafío significativo para los estudiantes, vinculado tanto al contexto como al currículo. En esta propuesta, la pregunta central —"¿Cómo podemos impulsar desde la escuela un ambiente sin contaminación por plásticos?"— permite activar saberes previos, conectar con un problema ambiental real y situar el aprendizaje en la experiencia concreta de los



estudiantes. El proyecto se estructura a partir de esta pregunta y culmina con la realización de una campaña escolar que incluye una intervención con los residuos recolectados. Esta producción concreta y con sentido social responde al enfoque del ABP como proceso de elaboración de un producto final significativo.

A lo largo del proyecto, los estudiantes investigan, toman decisiones, colaboran, crean mensajes, gestionan tareas y reflexionan sobre lo aprendido, asumiendo un rol protagónico. La propuesta promueve capacidades clave como la planificación, el trabajo en equipo, la comunicación y la autonomía, y combina la acción con la reflexión. Además, se contempla la evaluación del proceso y del producto mediante instancias individuales y colectivas, así como la documentación del recorrido.

Esta documentación del proceso es clave, e implica un registro sistemático de las actividades, reflexiones, decisiones y productos generados. Ello permite no solo visibilizar el recorrido realizado, sino también valorarlo como objeto de análisis y aprendizaje. Este registro —que en el caso de la propuesta se materializa en las fotografías y la ficha de proyecto— constituye una herramienta pedagógica poderosa: habilita la metacognición, facilita la evaluación continua y auténtica, y enriquece la comunicación con las familias y la comunidad educativa. Tal como señala Furman (ídem), la documentación no es un añadido, sino una “gran aliada” en la construcción colectiva de sentido y en la socialización de lo aprendido, reforzando el carácter reflexivo y transformador del proyecto.

En este marco, el uso de tecnologías digitales cumple un rol central tanto en la construcción del conocimiento como en su comunicación. Mediante la fotografía se podrá recolectar evidencia del proceso, que se socializa en la plataforma CREA. Del mismo modo, la creación de afiches digitales permite amplificar el alcance de la campaña mediante producciones comunicativas efectivas. Así, se promueve un uso significativo del recurso tecnológico como instrumento para potenciar el proyecto y fortalecer la alfabetización digital.

Como ya hemos mencionado, la evaluación en esta propuesta tiene carácter procesual, concibiéndola como un proceso continuo, formativo y situado. Según Ravela (2017), debe acompañar el aprendizaje para permitir un mejor seguimiento de los procesos. Se integran instancias de metacognición que inviten a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso, promoviendo autonomía y autorregulación.

Considerando los ejes transversales que sostienen esta propuesta, se pone a disposición una rúbrica para evaluar el desenvolvimiento de los estudiantes en los distintos aspectos aquí presentados. Seleccionamos la rúbrica por ser un instrumento que permite establecer criterios claros de valoración. Los niveles de logro toman la denominación propuesta en el REDE (2023), pero tanto éstos como sus descriptores pueden ser modificados por el docente.



Criterio de evaluación	Nivel de logro			
	Destacado / Significativo	Moderado	Escaso	Mínimo
<b>Comprensión de la problemática ambiental</b>	Identifica con claridad las causas y consecuencias de la contaminación por plásticos, y propone acciones para mitigarla.	Reconoce algunas causas o consecuencias, y sugiere acciones generales.	Muestra comprensión parcial o poco clara de la problemática.	No logra identificar ni explicar la problemática ambiental abordada.
<b>Participación en la campaña de recolección y clasificación</b>	Participa de forma activa y constante, con responsabilidad y actitud propositiva en todas las instancias.	Participa con responsabilidad, aunque en algunas instancias requiere apoyo para sostener su compromiso.	Participa con escasa constancia o compromiso, o requiere apoyo frecuente.	Tiene una participación mínima o nula en las actividades de recolección y clasificación.
<b>Trabajo en equipo</b>	Coopera activamente con sus pares, escucha, respeta y asume responsabilidades compartidas.	Colabora de forma adecuada, aunque en ocasiones le cuesta sostener acuerdos o roles.	Coopera parcialmente, con dificultades para comunicarse o asumir responsabilidades.	Tiene alta dificultad para integrarse al grupo y colaborar en las tareas.
<b>Uso de herramientas digitales</b>	Usa con autonomía herramientas digitales para registrar, seleccionar imágenes y elaborar un afiche con mensaje claro y diseño cuidado.	Utiliza herramientas digitales con apoyo para cumplir los objetivos, con un producto adecuado.	Requiere ayuda frecuente para usar herramientas digitales, y el producto final presenta limitaciones en claridad o diseño.	No logra utilizar herramientas digitales de forma significativa.
<b>Comunicación del mensaje ambiental</b>	Comunica un mensaje ambiental potente, claro y coherente en formato visual y oral, generando impacto.	Comunica el mensaje ambiental de forma adecuada, aunque con menor impacto o claridad.	Comunica un mensaje poco claro o sin coherencia con el objetivo de concientización.	El mensaje no se comprende o no guarda relación con la problemática abordada.
<b>Reflexión sobre el proceso</b>	Reflexiona con profundidad sobre lo aprendido, identifica logros, dificultades y aprendizajes colectivos e individuales.	Realiza una reflexión adecuada sobre su experiencia, con algún reconocimiento de aprendizajes.	Reflexiona superficialmente o con dificultad para identificar aspectos del proceso.	No logra realizar una reflexión significativa sobre el proceso vivido.

**Créditos:**

- <https://trello.com/c/UgQFfuK0/36-announcer>
- Akerman, Débora (2025). Cazabasura: Arte con residuos plásticos [Imagen generada con IA: ChatGPT 4]. [26 de mayo de 2025] disponible en [https://chatgpt.com/s/m\\_6835ff50c0b4819195bd985365a51de9](https://chatgpt.com/s/m_6835ff50c0b4819195bd985365a51de9)

**Bibliografía/Fuentes consultadas:**

- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Programas 2023*. ANEP.
- ANEP. (2023). *Educación Básica Integrada (EBI)- Reglamento de Evaluación del Estudiante (REDE)*. ANEP.
- Furman, M. (2022). *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Fundación Santillana.
- Furman, M., y Podestá, M. E. d. (2009). *La aventura de enseñar ciencias naturales*. Aique.
- Liguori, L., y Noste, M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales: enseñar ciencias naturales*. Homo sapiens.
- Novo, M. (1998). *La educación ambiental: bases éticas conceptuales y metodológicas*. Madrid: Unesco/ Universitas.
- Ravela, P. et. al. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores: Ciudad de México.
- RENE A (2014). *Plan Nacional de Educación Ambiental (PlaNEA). Documento Macro*. S/D.

**Autora:** Mtra. Contenidista Débora Akerman

**Fecha de creación:** mayo de 2025

**Licenciamiento:**  CC BY NC SA