



La Laguna de las lavanderas: resignificando territorios a través de herramientas digitales (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica en donde se resignifica a través de propuestas sensorperceptivas y herramientas digitales, el valor patrimonial de uno de los territorios más emblemáticos del departamento de Tacuarembó: la Laguna de las lavanderas.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er

Tramo: 2

**Grado:** 2do año

Competencias generales: Pensamiento creativo/ Relación con los otros/ Ciudadanía local, global y digital				
Espacio Curricular	Unidad Curricular	Competencia específica	Contenido	Criterio de Logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Geografía	CE4. Infiere, interroga, recopila información y describe características de los diferentes territorios (escuela, barrio, localidad, comunidad) para construir representaciones espaciales.	Los sistemas de localización. Orientación: puntos cardinales (Este, Oeste, Norte y Sur).	Observa, interroga, describe, organiza y comunica información tomando como referencia los puntos cardinales, con o sin mediación docente.
		CE3. Identifica e interpreta desde su sensibilidad las manifestaciones culturales de los grupos sociales a través de fuentes históricas escritas o materiales.	Patrimonio local tangible e intangible.	Interactúa con expresiones culturales a través de fuentes primarias y secundarias de las comunidades de referencia.
Creativo - Artístico	Música	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Se vincula directamente con su entorno sonoro y musical a través de	1. Espacios sonoros. Entornos sonoros - paisaje sonoro	Reconoce, discrimina e identifica en forma autónoma elementos que constituyen sus diversos entornos sonoros.



		<p>habilidades perceptivas que le permiten (con andamiaje del docente) reconocer, discriminar e identificar aspectos concretos del universo acústico que lo rodea</p> <p>CE3.</p> <p>Competencia productivo-creativa Explora y juega con el material sonoro buscando nuevas formas para expresar y dar significado a sus ideas, sentimientos y emociones. Combina sus producciones con las de sus pares buscando generar nuevas producciones a partir de la interacción con otros.</p>		
	Literatura	<p>CE 2. Expresa sus ideas, sentimientos y emociones utilizando y modificando el lenguaje para darles nuevas</p>	<p>Repetición (recurso literario)</p>	<p>Se sensibiliza frente a sus propias creaciones, la de sus pares y las producciones culturales en general.</p>



		formas o fines. Combina ideas propias y otras obtenidas en las obras literarias para generar nuevas alternativas.		
	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE1. Competencia sensorio-perceptiva • Desarrolla autoconciencia corporal al reconocer su respiración, peso, partes blandas y duras, grandes estructuras (piel, músculos, huesos), generando un vínculo de confianza consigo mismo y conocimiento de su cuerpo CE2. Competencia interpretativa • Interpreta corporalmente melodías, canciones, estructuras poéticas y narrativas.	La relación del movimiento y la música. La reproducción de imágenes a partir de situaciones imaginadas	Identifica y reconoce la capacidad creadora en su propio cuerpo. Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. • Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada composición corporal
Técnico Tecnológico		Comunica e intercambia experiencias en contextos	Tecnología educativa. Alfabetización digital •	Explora las posibilidades que le brindan los dispositivos a su



		digitales creando mensajes en diferentes formatos. Interpreta y utiliza representaciones, códigos y símbolos empleando conocimientos del lenguaje multimedial.	Dispositivos digitales: registro, producción de información, exploración y uso (escritura, dibujo, uso de aplicaciones)	alcance. Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas. Demuestra hábitos de uso y cuidado de los dispositivos
--	--	--	---	--

Metas de aprendizaje:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Reconocerán distintos paisajes sonoros para ampliar su capacidad de creación y recreación de los mismos a través de herramientas digitales.
- Resignificarán a través del movimiento creativo distintos paisajes sonoros y canciones con el fin de ampliar su capacidad interpretativa y su conciencia corporal.
- Identificarán uno de los recursos literarios fundamentales como es la repetición con el fin de poder ampliar la capacidad de combinar sus propias ideas con las de distintas obras literarias.
- Los estudiantes explorarán y analizarán diversas expresiones culturales (ej: relatos orales, festividades, artesanías, música, vestimenta) de las comunidades de referencia para identificar elementos distintivos, comprender su significado y valorar el patrimonio cultural.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: “Expresar con movimientos un paisaje sonoro”****Apertura:**

Para esta actividad se precisa un salón despojado de mobiliario y con piso amigable (en lo posible de madera o con alfombra)



Nos colocamos en una posición cómoda, acostados o sentados en el suelo y cerramos los ojos para escuchar el siguiente sonido:

<https://www.youtube.com/watch?v=cod9BxOO1w0>

Podemos ir guiando con una voz suave un recorrido a través del cual los estudiantes tomen conciencia de la posibilidad de relajar y soltar distintas partes de su cuerpo.

Luego les pedimos que cierren los ojos y comiencen a moverse cambiando de posición en relación a lo que el cuerpo les va pidiendo. Quizás puede ser ponerse de costado, o boca abajo, arrodillados, sentados, parados. Buscar que sean posiciones cómodas, en donde el cuerpo pueda registrar de los distintos apoyos por los que va transitando, hasta llegar a la vertical (ponerse de pie)

Desarrollo:

Formamos una ronda en principio tomados de las manos y luego nos soltamos. Volvemos a escuchar el sonido de la laguna y a realizar de manera consciente movimientos suaves y lentos con distintas partes del cuerpo que la docente va guiando.

Se puede comenzar por rotación de tobillos, rodillas, cadera, pecho hasta llegar a la cabeza.

Luego les podemos preguntar cómo sería un movimiento suave de manos o de pies y abrimos la posibilidad de que todos los estudiantes imiten al compañero que está proponiendo el movimiento.

Cierre:

Nos sentamos en ronda y conversamos acerca de los movimientos realizados y del sonido escuchado.

Podemos dinamizar la conversación a través de las siguientes preguntas:

¿Aparecen instrumentos ?

¿Qué sonidos les llamó más la atención?

¿Aparece el sonido del agua?

¿Es tranquila o un mar embravecido?

De esta manera introducimos el concepto de **paisaje sonoro**. En esta instancia le podemos mostrar cómo es la imagen del video de Youtube que escuchamos.

Podemos mencionar las sensaciones o emociones que nos despertó el sonido del agua y como estas se tradujeron en movimientos suaves o lentos.

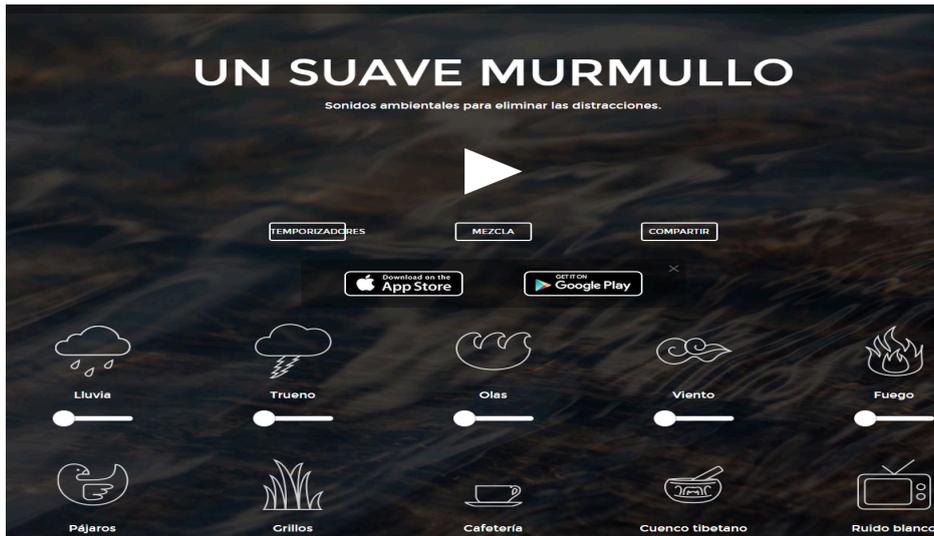
Actividad 2 “Creamos otros paisajes sonoros con herramientas digitales”



Apertura:

Para esta actividad es necesario que los estudiantes cuenten con una tablet o computadora, por lo menos una, cada dos niños .

Retomar la actividad corporal realizada a partir de la escucha de un paisaje sonoro. Acercarles el siguiente enlace para acceder al emulador de sonidos “Un suave murmullo” [Un suave murmullo](#)



En esta primera instancia, el docente puede mostrar a los estudiantes cómo es que funciona esta herramienta online a través de la cual podemos emular sonidos de la naturaleza y de ciertos ambientes, para mezclar y crear un paisaje sonoro.

Desarrollo:

En esta instancia se sugiere dividir al grupo en dúos y les pedimos que creen un paisaje sonoro similar al escuchado (la laguna) y otro muy diferente utilizando la herramienta digital.

Una vez generados los dos paisajes sonoros (el que se parece a una laguna y el que no) los juntamos con otro dúo conformando así una equipo de 4 estudiantes y les enunciamos la siguiente consigna:

Escuchar los paisajes creados por tus compañeros, seleccionar uno y crear un movimiento que acompañe los sonidos del paisaje creado.

**Cierre:**

Finalmente los cuartetos realizan una puesta en común de los paisajes sonoros y los movimientos creados por los distintos grupos.

Actividad 3 “Llegamos a la Laguna de las lavanderas”**Apertura:**

Como disparador compartir el siguiente fragmento de la película de Almodóvar “Dolor y Gloria”

<https://www.youtube.com/watch?v=Mllwsn87VPc>

Luego conversar acerca de:

- ¿Qué nos narra este fragmento que acabamos de ver?
- ¿Qué paisaje sonoro aparece y es protagonista de la escena?

Contarles que en Uruguay existían también mujeres que lavaban a mano en lagunas cuando no existían máquinas de lavar como ahora y que se llamaban lavanderas. En el departamento de Tacuarembó en el año 1910, fue inaugurada dentro del Parque 25 de Agosto la “Laguna de las lavanderas”, en homenaje a otras épocas en que las lavanderas llegaban a sus orillas transportando atados de ropa para lavar en sus aguas.

Desde 1987 es el marco escenográfico de la reconocida Fiesta de la Patria Gaucha, una celebración de los valores de la cultura y tradiciones del gaucho. Quizás algún estudiante la conozca o la haya frecuentado.

Desarrollo:

Les presentamos a un cantautor y guitarrista tacuareboense llamado Carlos Benavides a través de la canción homenaje a las lavanderas titulada “Laguna de las lavanderas”.

Les compartimos el video para observar las imágenes en relación a la letra de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jbp7cwTkVil>

- ¿Qué nos narra este video en relación a la letra de la canción?



Se sugiere entre todos copiar la letra de la canción y observar que en el género literario las canciones al igual que los poemas se escriben en versos y estrofas. Luego plantearles la posibilidad de generar un movimiento para cada verso de la canción como lo hicimos para los paisajes sonoros creados. Quizás en esta instancia se podría dividir al grupo en equipos para que cada uno componga algún movimiento con algún verso

Cierre:

Puesta en común de las distintas composiciones corporales. Observar si hay movimientos que se repiten y socializar las razones de estas repeticiones. Se introduce el recurso literario de la **repetición**, el cual tiene la función de enfatizar una expresión o idea mediante la reiteración de una palabra o frase.

Actividad 4.- Ubicación geográfica

Apertura .- Anteriormente se menciona que la “Laguna de las lavanderas” es el escenario donde se desarrolla la Fiesta de la Patria Gaucha. La siguiente actividad busca poner el foco en la ubicación geográfica de este espacio natural, dentro de Uruguay.



<https://view.genially.com/68091bce5a8a87399f875b5e/interactive-content-puzle-tacuarembó>

Las actividades propuestas pueden ser llevadas a cabo en forma individual o en pequeños grupos de a 3 donde todos sean quienes respondan las preguntas y armen el puzle.

Desarrollo.-

En los mapas suelen aparecer algunas marcas o referencias que nos ayudan a comprenderlo mejor y nos sirven para orientarnos: ellos son los PUNTOS CARDINALES.



Se podrá trabajar con un mapa del Uruguay observando estas referencias y preguntar a los estudiantes:

- ¿Cuáles serían los departamentos que se encuentran al Norte del país? y al Este?
- Si observamos un mapa del Uruguay, ¿qué elemento natural existe que divide al Uruguay en Norte y Sur?
- ¿Dónde se encuentra Tacuarembó? ¿Con qué departamentos es limítrofe?
- “La ciudad de Tacuarembó es la capital del "Pago más grande de la Patria", el departamento de mayor extensión territorial del Uruguay, ubicado en el centro norte del país.” **Verdadero o Falso**

Se podrá invitar a los niños a crear adivinanzas acerca de los departamentos, creando pistas sin decir su nombre, para que otros adivinen.

Es necesario además ubicar el lugar donde se encuentra cada uno: Departamento, Ciudad, Localidad, Villa o Pueblo.

Cierre.-

Para terminar esta actividad retomamos el espacio de la Laguna.

Volvemos a conectar con sus sonidos, con las imágenes y con todo aquello que conozcan sobre ese lugar (Audios, videos, recortes del diario, en la web, etc.).

Este espacio fue el elegido para celebrar la **Fiesta de la Patria Gaucha**, que se realiza desde el año 1986.

Vamos a recolectar información en diferentes medios acerca de este evento.

Para tener en cuenta:

- 1.- ¿A quién se rinde homenaje en esa fiesta? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cuándo es y cuánto dura?
- 3.- ¿Qué se puede hacer o ver en esta fiesta?
- 4.- ¿Siempre se hace en el mismo lugar o van cambiando?
- 5.- ¿Por qué creen que habrán elegido ese lugar?

La recolección de esta información se puede hacer en equipos de trabajo donde se repartan los temas. Posteriormente cada equipo comparte con los demás.

Si se tratara de una escuela de ese departamento, podrían invitar o entrevistar a personas involucradas que sean protagonistas o contar la experiencia como visitantes.

Actividad 5.- Al rescate del patrimonio.

Apertura: Se puede comenzar a trabajar este espacio natural, entendido como “Patrimonio” a partir de estos fragmentos de texto:

“Quien llegue hasta la Laguna de las Lavanderas asistirá a la alegría de la celebración que pone de manifiesto nuestra identidad, del gozo permanente de la



cultura gaucha. Esa alegría no solo está presente en el baile, en el canto, en la música de guitarras y acordeones que surgen al paso de los visitantes.”(1)

“Lo que busca generar la Fiesta es un rescate y puesta en valor de las culturas y tradiciones del gaucho.” (2)

“ Uno de sus objetivos es el cultivo permanente de nuestras tradiciones.” (3)

“Es un reencuentro entre gente del Campo y de la Ciudad.” (4)

Los estudiantes de manera individual o en equipo, leerán estos fragmentos. El docente asistirá en caso de que falte comprensión de alguna palabra.

Desarrollo:

A continuación se les pide que encierren en cada frase una palabra o dos, que tenga sentido para explicarla.

Esa lista de palabras que se irán repitiendo se anotan en un papelógrafo, computadora o pizarrón.

¿A qué hacen referencia? ¿Cuál se repite más?

Cierre: Podemos armar una nueva frase con sentido usando estas palabras:

TRADICIONES- GAUCHO- CAMPO- CIUDAD- FIESTA- LAGUNA DE LAS LAVANDERAS- MÚSICA-CANTO-BAILE

Aquellos que lo deseen podrán representar también a través del dibujo o de cualquier otra expresión plástica.

Actividad N°6.- El Patrimonio es un legado

Apertura:

En esta presentación se hace referencia al Concepto de Patrimonio y sus clasificaciones en Natural y Cultural. Tangible e intangible.

Se sugiere visualizarla con mediación docente o que sea compartida con las familias.



<https://view.genially.com/6103f6f88bbd730db0399dfb/presentation-patrimonio-define>

Desarrollo:

Se invitará a los estudiantes a brindar ejemplos de aquello que consideran que es Patrimonio, según las diferentes formas de clasificar.

Veamos algunos de estos ejemplos en relación a esta festividad.

Ordena luego colocando cada una de estas, en la tabla: (Se podrá trabajar con imagen- palabra, solo imagen, algunas palabras escritas)

La doma



El mate





El folklore

Valle Edén



Fiesta de la Patria Gaucha



El cerro Batoví en Tacuarembó



el canto popular



Monumento a “La Lavandera” de Bulmini



Carlos Gardel



El Valle de Lunarejo en Rivera



Patrimonio natural	Patrimonio cultural	
	Tangible	Intangible

Cierre:

Cada docente podrá seleccionar otras expresiones para clasificar e invitar a los estudiantes para que encuentren otros ejemplos.

Actividad 7.-

Apertura: El **Patrimonio Cultural** se divide en dos tipos: **tangible e intangible**. Existen asimismo distintos niveles de patrimonio, empezando por el más cercano que es el **familiar**, para continuar con el **patrimonio local, el nacional y el mundial**.

Ejemplos de patrimonio familiar podrían ser: canciones o dichos que se repiten en una y otra generación, juegos, costumbres, objetos que han pertenecido a la familia y que por ello tienen un valor afectivo (alhajas, mobiliario, vestimenta, fotografías, utensilios, etc).

**Desarrollo:**

Te proponemos lo siguiente: Busca ejemplos de patrimonio familiar.

Explica por qué son valorados como tal, en tu familia.

Compáralo con lo encontrado por otros compañeros.

¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?

Pueden hacer una actividad con invitación a las familias para compartir este tema.

Cierre:

Hemos llegado al final de este recorrido para tratar de comprender cómo las fiestas tradicionales forman parte del Patrimonio de una ciudad, país o la Humanidad en su conjunto.

Es importante trabajar con los más pequeños la idea de qué es una **tradición**. "Es algo especial que hacemos desde hace mucho tiempo y que se pasa de los abuelos a los padres y de estos a los niños."

Explicar que las tradiciones son como "historias vivas" que nos conectan con el pasado. Para finalizar se puede indagar qué fiestas tradicionales hay en el departamento donde viven y qué se celebra u homenajea.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Las herramientas digitales son una herramienta didáctica combinan la creatividad y tecnología para capturar la atención y fomentar la participación activa de los estudiantes. También permiten mejorar habilidades de escritura y expresión artística y trabajar en equipos en proyectos colaborativos.

La primera actividad de esta secuencia pretende fomentar la escucha consciente del propio cuerpo en relación a diferentes entornos sonoros de la naturaleza. Se introduce así el concepto de paisaje sonoro en relación a las diferentes posibilidades de crear e imaginar movimientos que implican poner en juego la competencia sensorperceptiva.

Cuando hablamos de sensorpercepción nos referimos al proceso por el cual captamos los estímulos de nuestro entorno a través de los sentidos para que puedan ser procesados e interpretados a nivel cerebral.

Las herramientas digitales nos invitan a repensar lo que significa "saber música" como requisito para la composición musical. A través de la herramienta digital "Un suave murmullo" los niños podrán desarrollar su criterio para combinar sonidos estructurando ideas que van surgiendo al escuchar y evaluar los resultados para mantener o modificar lo que se ha creado en el relacionamiento con los otros.

El fragmento de la película de Almodóvar funciona como narrativa digital para introducir un lugar recreativo de preferencia por muchas generaciones de tacuareboenses como es la Laguna de las lavanderas. Podemos decir que forma parte del patrimonio cultural de nuestro país dado que en este territorio acontece la



reconocida Fiesta de la Patria Gaucha, una celebración de los valores de la cultura y tradiciones del gaucho pudiendo apreciar las costumbres camperas, la vestimenta, su gastronomía y los oficios y modalidades del trabajo rural. Además es el escenario de múltiples artistas y cantautores nacionales y regionales. Uno de estos artistas que ha homenajeado este lugar fue Carlos Benavides. A través de la canción “Laguna de la Lavanderas” nos cuenta cómo Tacuarembó oficiaba de “Lavadero”. En esta instancia se pretende que los estudiantes puedan identificar uno de los recursos literarios más utilizados en este tipo de canciones como es la repetición. Este es una figura retórica que consiste en reiterar palabras o ideas para enfatizar una expresión brindándole ritmo y musicalidad al texto.

Créditos:

- Alfonso Jorge (2006) Mate en calabaza [Imagen en línea] en Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mate_en_calabaza.jpg#mw-jump-to-license
- Amorín Eduardo,(2010) Uruguay [Imagen en línea] en:
<https://www.flickr.com/photos/bombeador/5000366442>
- Amorín Eduardo,(2010) La enramada [Imagen en línea] en Flickr
<https://www.flickr.com/photos/bombeador/4949355859>
- Bañeras (2012) Uruguay, divisiones administrativas - de - coloreado.svg [Imagen en línea] en Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uruguay_administrative_divisions_-_de_-_colored.svg
- Benavides, Carlos (2024) “Laguna de las lavanderas”[Video en línea] en YouTube[www.youtube.com].Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=Jbp7cwTkVil>
- Carohv91,(2014) Laguna de las lavanderas [Imagen en línea] en Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laguna_de_las_Lavanderas.JPG#mw-jump-to-license
- Alfa Películas (2020) “A tu vera (Dolor y Gloria) [Video en línea] en YouTube[www.youtube.com].Disponible
<https://www.youtube.com/watch?v=Mllwsn87VPc>
- Campi, Marcelo (2016) Valle del Lunarejo [Imagen en línea] en: Flickr
<https://www.flickr.com/photos/marcelocampi/26080691025>



- Gaínza, Verónica (2021) Patrimonio define [Presentación en línea] en Genially educativo <https://view.genially.com/6103f6f88bbd730db0399dfb/presentation-patrimonio-define>
- Guía de viajes (2012) Carlos Gardel [Imagen en línea] en Flickr <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5733741815>
- Rabuco Astor (s.f.) Jorge Cortez cantante popular [Imagen en línea] en Flickr <https://www.flickr.com/photos/mundodisonante/4482295139/>
- Rangelo (2011) Valle Edén Estación Tacuarembó [Imagen en línea] en Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valle_Eden_Station_Tacuarembó.jpg
- S.A. (2005) Cerro Batoví [Imagen en línea] en Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cerro_Batov%C3%AD.JPG#mw-jump-to-license
- S.A. Fiesta de la Patria Gaucha. Lugar de la Fiesta. Laguna de las lavanderas [Sitio web] <https://www.patriagaucha.com.uy/lugar-fiesta>
- Intendencia Departamental de Tacuarembó (2025) “Laguna de las lavanderas” [Artículo en línea] Disponible en: <https://www.tacuaremboturismo.gub.uy/destinos/laguna-de-las-lavanderas/>
- Intendencia Departamental de Tacuarembó (2020) “Inventario arqueológico y patrimonial del departamento de Tacuarembó”[Artículo en línea] Disponible en: [IOTDS Inventario Arqueológico Avance 20201221 SIN COMENTARIOS \(1\)](#)

Autor: Bouzas, Natalia; Gainza, Verónica,

Fecha de creación: Abril 2025

Licenciamiento:

