



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"Explorando Luces y Sombras con los Complementarios"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Esta propuesta didáctica para alumnos de 6to grado de Educación Primaria se centra en la exploración de los elementos plásticos de la luz y el color, específicamente en el uso de los colores complementarios para la generación de sombras en las artes visuales. A través de diversas actividades interpretativas y productivas, los estudiantes comprenderán cómo la interacción de la luz y el color

influye en la percepción visual y desarrollarán habilidades para aplicar este conocimiento en sus propias creaciones artísticas.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Abril 2025

Ciclo: 2do

Tramo: 4

Grado: 6to

Competencia general: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Comunicación				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	<p>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual</p> <p>Jerarquiza, compone y codifica los elementos del lenguaje visual para construir sentido a sus obras.</p> <p>CE6. Competencia en la producción de imágenes: Produce imágenes de diferentes lenguajes visuales, utilizando diversos materiales, herramientas y soportes, tanto analógicos como digitales</p>	<p>Elementos plásticos. Luz</p> <p>El uso del complementario del color para generar sombra.</p>	<p>Identifica y usa los colores complementarios para generar sombra con diferentes técnicas.</p>

Metas de aprendizaje*:

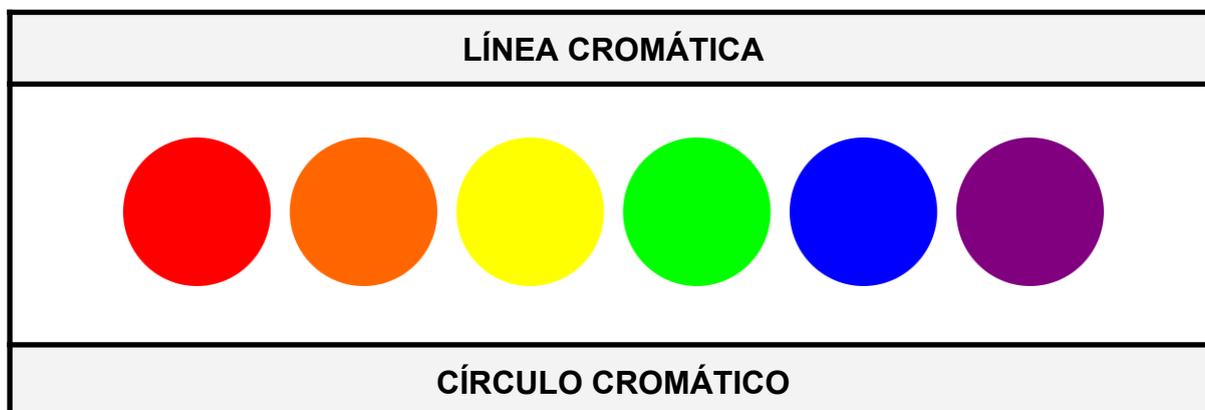
- Los alumnos:
 - comprenderán el concepto de colores complementarios y su relación en el círculo cromático.
 - serán capaces de utilizar los colores complementarios para crear sombras efectivas en sus trabajos artísticos, generando sensación de profundidad y volumen.
 - analizarán cómo los artistas utilizan los colores complementarios para representar la luz y la sombra en diversas obras..

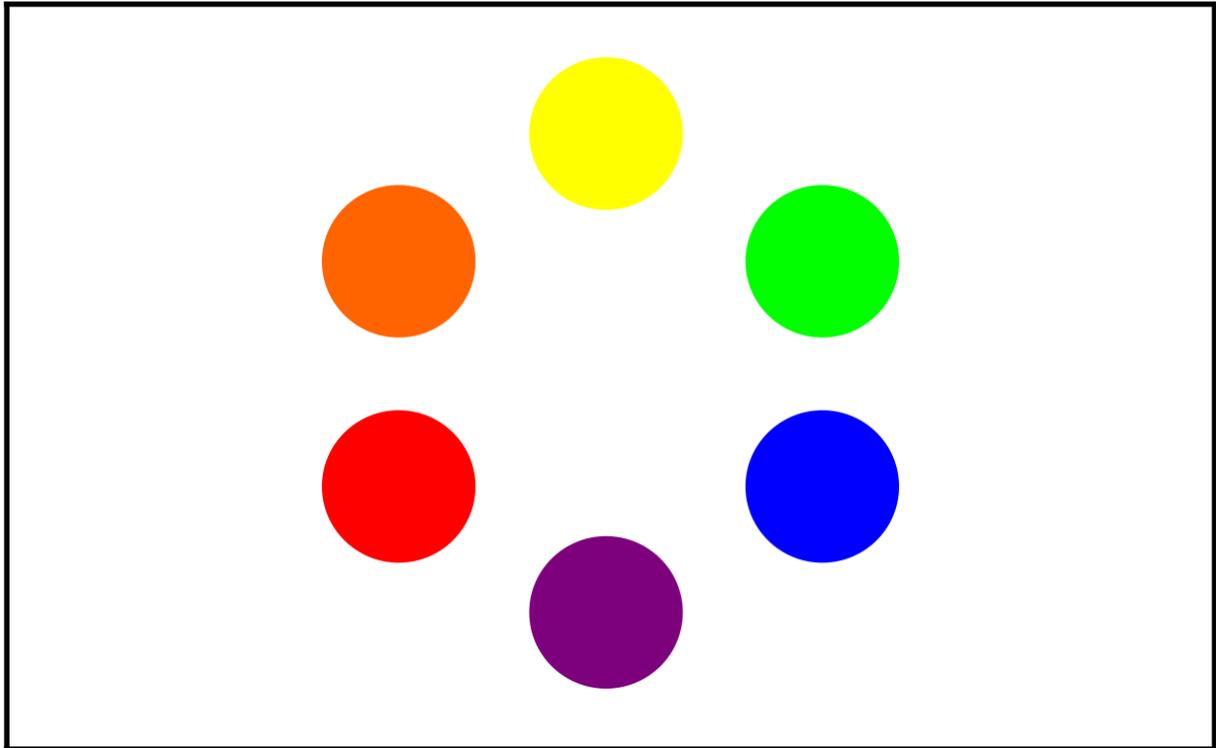
**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - Recordando los complementarios.

- En la pizarra del salón presentar 6 papeles o cartones, cada uno de ellos identificado con un color primario o un color secundario.
- Consultar a los alumnos si conocen alguna forma de ordenar estos colores.
- De manera grupal, y a partir de las respuestas de los alumnos, repasar los conceptos de ***línea cromática*** y ***círculo cromático*** a partir de los colores primarios y secundarios.

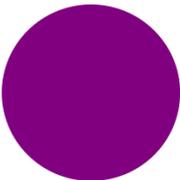
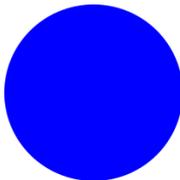
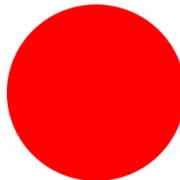
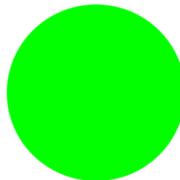




- A partir de estas dos formas de ordenamiento, solicitar a los alumnos que indiquen si conocen algún tipo de relación entre ellos.
- Recordar grupalmente, que a partir del círculo cromático podemos saber que aquellos colores que se encuentran enfrentados, son **colores complementarios**.

Aquí el docente podrá evaluar si el grupo puede reconocer estas parejas de colores, formadas por un color primario y el resultante de la mezcla de los otros dos.

- Ordenar en la pizarra nuestros colores, de forma que nos aparezcan juntas las parejas de complementarios.

PAREJAS DE COLORES COMPLEMENTARIOS					
					

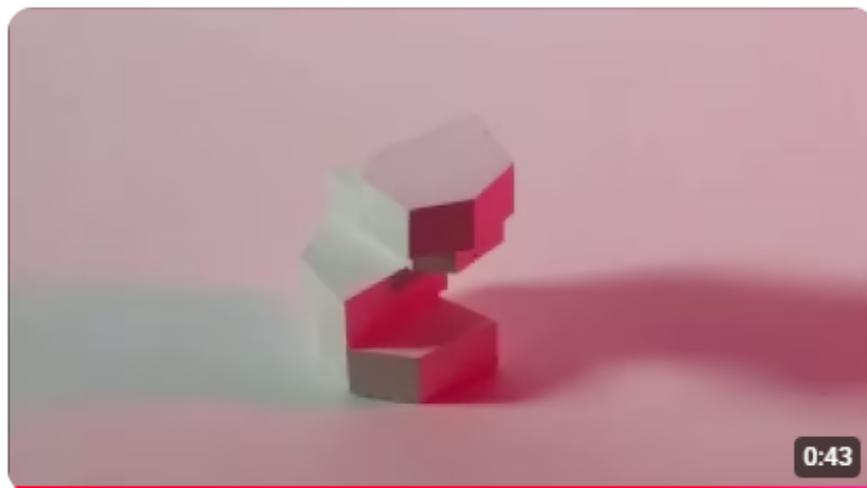
Actividad 2 - Luces y sombras complementarias.

- Distribuir a los alumnos en equipos y entregarle a cada uno de ellos los siguientes materiales: Un objeto blanco (puede ser un prisma pintado de blanco, un pedazo de madera blanca, etc)., una lámpara con luz blanca, papel celofán de color rojo, amarillo y azul, una cartulina blanca.
- Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Oscurecer el salón lo más posible.
- Enfrentada a la luz de la lámpara, colocar la cartulina blanca.
- Entre la luz y la cartulina, ubicar el objeto blanco de manera que la sombra proyectada dé hacia la cartulina.
- Observar detenidamente la sombra proyectada y registrar las características de la misma.
- Colocar frente a la luz un trozo de papel celofán de color rojo. Volver a observar la sombra proyectada y registrar lo visualizado.
- Repetir la acción, utilizando los trozos de papel celofán amarillo y azul.

- Al finalizar la experiencia, realizar una puesta en común, en donde cada equipo planteará lo observado.
- Comparar las respuestas obtenidas, para ver sus coincidencias.
- Visualizar grupalmente el siguiente video:



<https://www.youtube.com/watch?v=Wcw5vgWOFvc>

- Establecer que el color de la sombra proyectada de un objeto varía de acuerdo al color luz que influye sobre el mismo.
- Afirmar que el color de la sombra proyectada, contiene al **color complementario** de la fuente de luz que lo ilumina.

Actividad 3 - Analizando sombras en el mundo del arte.

- Recordar grupalmente la experiencia realizada en la actividad anterior.
- Hacer hincapié en la variación del color en la sombra proyectada de los objetos, cuando variamos la luz que los ilumina.
- Volver a reforzar el concepto, que la sombra de un objeto contiene al color complementario de la luz que lo ilumina
- Grupalmente, visualizar las siguientes imágenes de obras del movimiento impresionista





- Seleccionar una de las obras y realizar una ronda de comentarios acerca de los siguientes puntos:
 - Ubicar la fuente de luz de la imagen.
 - Distinguir las zonas de sombra del paisaje.
 - Observar detenidamente el color de alguno de los objetos iluminados.
 - Observar ahora, el color de la sombra propia y proyectada del objeto seleccionado.

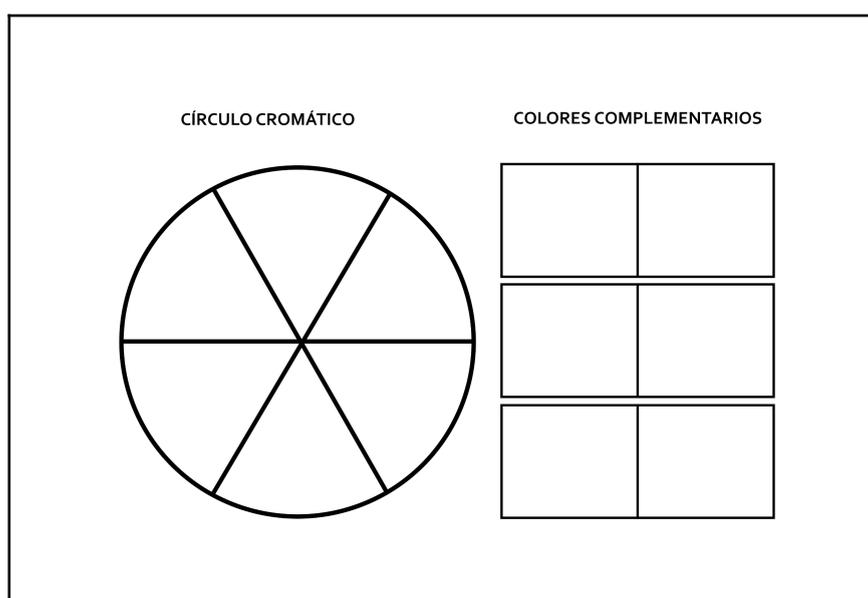
En este punto, es deseable que el docente pueda mostrar un detalle ampliado del cuadro observado. Se puede utilizar una herramienta como el Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>



- ¿Existe alguna correspondencia entre estos colores? ¿Por qué crees que el pintor eligió estos colores para representar esta parte de su cuadro?
- Afirmar que todas estas obras pertenecen al movimiento impresionista, y que sus integrantes estaban interesados en poder representar el color de la luz sobre los objetos.¹
- Reconocer que en estos cuadros, el color complementario se utiliza para representar las sombras de los objetos iluminados.
- Proponer una cacería de imágenes de obras impresionistas en la web, en las que se distingan los colores complementarios en las sombras de los objetos.
- Compartir las imágenes en un foro de discusión de la plataforma de trabajo, previamente creado para esta actividad.

Actividad 4 - Creando sombras complementarias.

- Repasar grupalmente nuestro tema de estudio con los alumnos.
- Recordar las características del color de la sombra en nuestros objetos.
- Distribuir a cada alumno materiales para pintar, una paleta de acrílicos con los colores primarios, y la siguiente imagen impresa:



¹ Para profundizar sobre este punto, se recomienda el recorrido del siguiente recurso educativo: <http://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/11576>

- Solicitar a los alumnos, que a partir de los colores primarios, construyan los colores secundarios y completen correctamente el círculo cromático y las parejas de complementarios.
- Al finalizar, distribuir a cada alumno un soporte para pintar, y con los colores primarios y secundarios obtenidos, solicitar la realización de la siguiente consigna:

CONSIGNA:

- Representar la imagen de un objeto sencillo, puede ser un prisma, una fruta, etc.
- Pintar el objeto con un solo color de los construidos en la paleta (primario o secundario)
- Realizar la sombra propia del objeto, mezclando el color original con su complementario para lograr el efecto sombra.
- Realizar la sombra proyectada del objeto, teniendo en cuenta donde estaría ubicada una fuente de luz.

- Visualizar los trabajos realizados en forma expositiva, para comentar colectivamente los resultados de los mismos.

- Posible rúbrica de evaluación para la propuesta didáctica:

Criterio	Nivel 1 (En inicio)	Nivel 2 (En proceso)	Nivel 3 (Avanzado)
Comprensión de Complementarios	Identifica pocos colores complementarios	Identifica algunas parejas de complementarios.	Identifica y explica correctamente varias parejas de colores complementarios.
Uso para la Sombra	Intenta usar complementarios sin claridad.	Utiliza los complementarios para generar sombra, pero con	Utiliza los complementarios de manera efectiva para crear

		resultados limitados.	sombras y dar volumen.
Representación de Luz	La representación de la luz es poco clara.	Intenta representar la luz, pero sin mucho contraste con la sombra.	Representa la luz de forma clara, generando un contraste efectivo con la sombra.
Experimentación	No explora diferentes técnicas.	Explora algunas técnicas.	Experimenta con diversas técnicas para aplicar el color.
Comunicación	Describe su trabajo con vocabulario limitado.	Describe su trabajo utilizando algunos términos específicos.	Describe su trabajo con precisión, utilizando el vocabulario adecuado de las artes visuales.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Para este recurso educativo, se sugiere que el docente realice un repaso previo, acerca de los conceptos de colores primarios y secundarios, su ubicación en el círculo cromático y las parejas de complementarios, antes de adentrarse en el tema específico de la propuesta.

Se propone que el docente guíe las actividades productivo-creativas, desde un lugar de experimentación y descubrimiento, dándole prioridad al proceso de trabajo, por sobre los productos obtenidos en cada una de ellas.

Se recomienda que el docente pueda abordar este recurso, tendiendo puentes con el Espacio de Ciencias Naturales, para abordar el tema de *la luz*, como centro de interés para trabajar desde diferentes disciplinas.

Siguiendo a Elliot Eisner, se propone el trabajo desde una dimensión crítica, productiva y cultural, ejes esenciales para el aprendizaje y la comprensión de las artes.

Se establece una posible rúbrica de evaluación, la cual deberá ser previamente compartida con el grupo, de manera de enfocar en los criterios buscados para este fin.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Sorolla, Joaquin; *Playa de Valencia con luz de la mañana*, 1908 [imagen]. Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Joaquin_Sorolla_1908_-_Beach_of_Valencia_by_Morning_Light.jpg

Pissarro, Camille; *Recolección de manzanas*; 1886 [imagen]. Disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_-_Apple_Picking_-_Google_Art_Project.jpg

Pissarro, Camille; *La cosecha de heno en Eragny*; 1887 [imagen]. Disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/camille-pissarro/the-harvest-of-hay-in-eragny-1887>

Earl Butler, Theodore; *Almires*; 1900 [imagen]. Disponible en:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theodore_earl_butler_Haystacks.jpg

Monet, Claude; *Poppy Field in Argenteuil*; 1873 [imagen]. Disponible en:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Claude_Monet_037.jpg