



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

"Una dragona diferente entre el fuego y el agua" (Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica, estructurada con elementos de aula invertida, en la que se propone el desarrollo del pensamiento creativo a partir de la escucha de un cuento, su disfrute y problematización.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1ero

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años.

Competencias generales: en Pensamiento Creativo				
Espacio	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
	Literatura	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. [...] (4 años)	Género narrativo • El cuento maravilloso Título Personajes (4 años)	CL1. Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración. (4 años)
Creativo - Artístico	Artes visuales y plásticas.	CE2. Competencia interpretativa Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado. CE3 Productiva - Creativa Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su	LENGUAJES DEL PLANO La pintura. Procedimientos en la pintura.(N.4) Color. Cualidades del color. Variaciones de matiz. (N.4)	Indaga procedimientos en la pintura con distintos instrumentos y soportes. Experimenta y reconoce variaciones de matiz con pintura.

		sensibilidad.Productiva-creativa		
de Comunicación	Lengua española	CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	<p>Oralidad La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales</p> <p>Lectura La lectura de textos modélicos realizada por el docente</p> <p>Reflexión metalingüística</p> <p>Las reflexiones sobre la relación entre fonemas y grafemas</p>	<p>Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación.</p> <p>Comienza a establecer el vínculo fonema - grafema en textos escritos.</p>
	Pensamiento científico	Matemática	CE1. Comienza a interactuar con el lenguaje matemático para responder a diversas situaciones y al expresar sus ideas.	<p>Conteo: recitado, correspondencia biunívoca, cardinalización. El número: representación simbólica, cuantificador, conocimiento social.</p>
Ciencias del ambiente (Biología)		CE2. Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	<p>Reino animal: diferencias morfológicas. Dimorfismo sexual. (4 años)</p>	<p>Compara las características morfológicas de ambos sexos a partir de ejemplos.</p>

Metas de aprendizaje*

Mediante esta propuesta, se espera que los niños:

- se detengan sobre la lengua escrita en relación a la correspondencia entre grafema y fonema y a la morfología de las palabras.
- relacionen las imágenes aportadas en el inicio con el contenido del cuento, en especial con las características de los personajes.
- identifiquen y comparen características morfológicas de machos y hembras en diferentes especies animales para reconocer el dimorfismo sexual a partir de ejemplos concretos.
- comiencen a utilizar el lenguaje matemático y los conceptos básicos de conteo y número para resolver situaciones diversas, logrando establecer relaciones de correspondencia uno a uno entre conjuntos de igual cantidad de elementos en distintos contextos.
- reconozcan la característica del matiz en el elemento plástico color.
- logren clasificar correctamente las paletas de colores cálidos y fríos

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1 en forma sincrónica-colectiva:

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la **ESCUCHA DE ...** de forma tal que el niño ya sepa que ese día va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo al cuento/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y crear a partir de ella.

Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o audio.

En este caso, le acercamos al docente el siguiente audiovisual que presenta un cuento de la española Gemma Merino titulado *La dragona a la que no le gustaba el fuego*.

Como forma de preparar esta escucha, el docente mostrará las siguientes [imágenes](#)

y se les solicitará a los niños que las identifiquen y las relacionen con sus conocimientos y con otras historias ya leídas donde aparecían personajes parecidos, situaciones, historias ya contadas.

Posibles preguntas:

¿Qué aparece en estas imágenes?

¿ Les recuerda alguna historia ya contada? ¿A algún personaje que conozcan de otros cuentos?

Lo ideal sería que el docente trabaje en forma anterior con el cuento *El cocodrilo al que no le gustaba el fuego* y la propuesta didáctica "Un cocodrilo diferente entre el agua y el fuego" (Propuesta didáctica).

Estas imágenes que se compartirán en esta instancia son compartidas entre las dos propuestas.

Se sugiere que estas ideas sean registradas en papelógrafo o pizarrón para que se puedan verificar o descartar al escuchar el cuento.

Actividad 2 en forma sincrónica-colectiva:

2.1) Visionado de cuento

▶ LA DRAGONA A LA QUE NO LE GUSTABA EL FUEGO | Cuentos para dormir...

Se promoverá la confrontación de ideas previas asociadas a las imágenes y a la narración del cuento. Se hará hincapié en la idea de que el personaje principal no es una dragona como lo expresa el título sino una *cocodrilo hembra*.

En forma colectiva se promoverá la caracterización del **personaje principal**:

- no le gustaba el fuego
- no sabía echar fuego
- no podía volar
- no le crecieron alas
- tenía mucha creatividad
- le gustaba el agua
- ERA UNA COCODRILO HEMBRA

2.2) Se retoma la escritura de estos nombres de animales, DRAGÓN-DRAGONA y otros (*burro/burra; canario/canaria; cerdo/cerda; conejo/coneja; cordero/cordera; elefante/elefanta; gallo/gallina; gato/gata; jabalí/jabalina; león/leona; oso/osa; pájaro/pájara; palomo/paloma; pato/pata; perro/perra; ternero/ternera.*) para que los niños observen que para esos animales, se ha creado otra palabra para nombrar la hembra del macho.

Se les puede acercar a los niños pares de nombres y que en **duplas o en pequeños grupos** tengan que señalar en qué se diferencian estas dos palabras

PATO - PATA

PERRO - PERRA

TERNERO - TERNERA

ELEFANTE - ELEFANTA

Se promoverá que el niño observe y reconozca el morfema flexivo de género **-O/-A** socializando la idea de que para estos animales, hay un nombre para el macho y para la hembra.

2.3) En una propuesta en **FORO** se puede seguir buscando qué otros nombres de animales cumplen con esta regla. El docente puede solicitar en la consigna que escriban los nombres y/o agreguen fotos de esos animales.

2.4) Como forma de propiciar intercambios en casa para que después se puedan retomar en la clase, se deja en otro **FORO** con la siguiente interrogante:

¿Qué observan en el caso del *cocodrilo* y en el caso de estos nombres de animales: *tiburón, ardilla, perdiz, búho, camaleón, cebra, culebra, hiena, hormiga, jilguero, jirafa, lechuza, liebre, mosca, mosquito, rata, sapo, tiburón, etc.?*

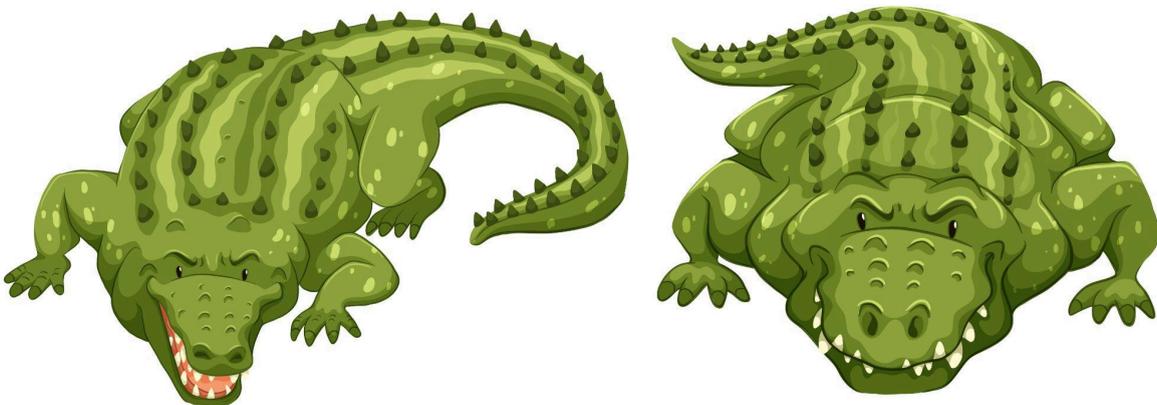
¿Existirán las palabras: *jirafa, lechuzo o rato?*

2.5) En una actividad posterior, el docente retomará los aportes de los niños para concluir que no existe una palabra para nombrar a la cocodrilo hembra, que es el personaje del cuento.

Actividad 3: Distinguimos cocodrilos machos y hembras (sincrónica-colectiva)

Retomando la distinción realizada desde la Lengua reflexionamos: ¿cómo podemos distinguir físicamente un cocodrilo macho de un cocodrilo hembra?

Presentamos ilustraciones simplificadas de cocodrilos machos y hembras, analizando oralmente similitudes y diferencias físicas entre ambos. ¿Cuál podrá ser macho y cuál hembra? En base a la experiencia con otras especies, determinamos que probablemente el macho será el ejemplar de mayor tamaño. Colocamos las palabras “MACHO” y “HEMBRA” sobre cada uno.



Se repartirá a cada niño una tarjeta con la ilustración correspondiente al macho o a la hembra (ver PDF con plantillas). Se delimitará dentro del salón o en el patio un “estanque de cocodrilos machos” y otro “estanque de cocodrilos hembras”. Los niños deberán recorrer el salón/patio libremente hasta que el/la docente mencione alguna característica propia de machos o hembras. En ese momento, los niños que tengan la tarjeta correspondiente, deberán dirigirse a su estanque. La dinámica se repite: con la instrucción de que “los cocodrilos salen nuevamente a nadar”, los niños vuelven a recorrer el espacio hasta la próxima vez que el/la docente mencione otra característica.

Características a enunciar:

Macho:

- Su cuerpo es más robusto y largo
- Su cabeza es más grande
- Su cola es más ancha

Hembra:

- Su cuerpo es más delgado y corto
- Su cabeza es más pequeña
- Su cola es más angosta

Finalizada esa dinámica, se genera un registro colectivo en forma de tabla:

COCODRILO MACHO	COCODRILO HEMBRA
	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo más robusto y largo - Cabeza más grande - Cola más ancha 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo más delgado y corto - Cabeza más pequeña - Cola más angosta

Actividad 4: Artes Visuales

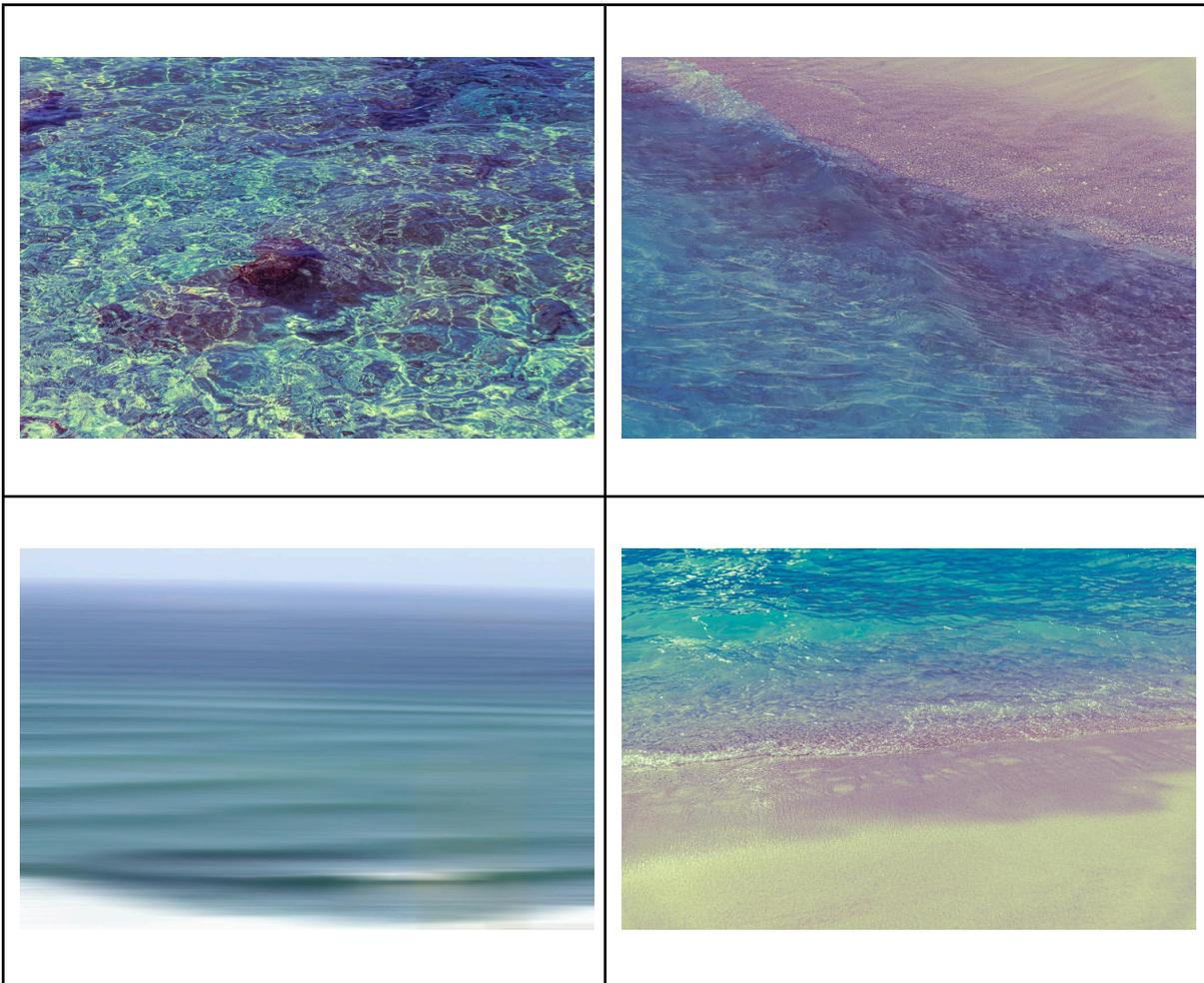
Tomando las ideas registradas por el docente en la Actividad 1, volver sobre la narración del cuento, y recordar grupalmente cual es el elemento que más le gustaba a nuestro personaje.

El docente deberá centrarse en el elemento “agua” para continuar con la actividad.

- Realizar una ronda de comentarios acerca de la siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características de este elemento?
- ¿De qué manera podríamos representar este elemento en una imagen?
- ¿Qué colores creen que debemos utilizar para representar el agua?
- ¿Qué otros elementos que estén o no en el cuento, podemos representar con estos colores?

- Finalizada la ronda de comentarios, se propone la visualización de las siguientes imágenes:



- Reconocer en estas imágenes, los colores nombrados por los niños para la representación del agua, y visualizar otros posibles.
- Observar que no todos los colores que representan el agua son iguales entre sí, por lo que podremos utilizar diferentes colores para representar el mismo elemento.
- Colocar en la pizarra, algunos papeles o cartones con los colores visualizados en las imágenes. A modo de ejemplo:



- Definir que esta variación de color, donde podemos diferenciar y nombrar los colores de forma diferente (verde, azul, violeta) la vamos a llamar **matiz**, y que podemos encontrar diferentes **matices** dentro de un mismo color (diferentes verdes, azules, violetas, etc.)
- Distribuir entre los alumnos, una hoja blanca, témperas de color azul y amarillo, una bandeja para realizar mezclas, pinceles y agua.
- Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA

- A partir de los elementos disponibles, explorar a través de la mezcla de estos colores, la realización de diferentes matices, los cuales irán colocando de manera libre en el soporte de papel.

- Visualizar los resultados de colectivamente, de manera de poder distinguir las variedades de matices encontrados por los alumnos.

A continuación, volver al relato del cuento para ahora hacer foco en cual era el elemento que no les gustaba a nuestra protagonista.

Aquí el docente deberá centrarse en el elemento fuego, para continuar.

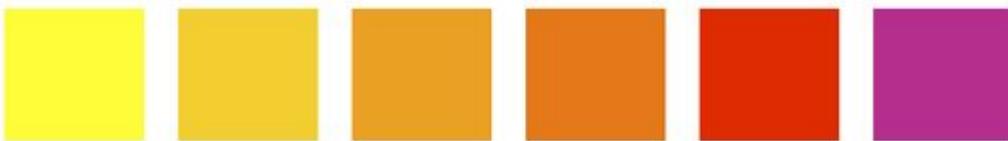
- Volver a realizar una ronda de comentarios acerca de la siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características de este elemento?
- ¿De qué manera podríamos representar este elemento en una imagen?
- ¿Qué colores creen que debemos utilizar para representar el fuego?
- ¿Qué otros elementos que estén o no en el cuento, podemos representar con estos colores?

- Finalizada la ronda de comentarios, se propone la visualización de las siguientes imágenes:



- Reconocer en estas imágenes, los colores nombrados por los niños para la representación del fuego, y visualizar otros posibles.
- En el otro extremo de la pizarra donde se colocaron los colores anteriormente, colocar algunos papeles o cartones con los colores visualizados en las últimas imágenes. A modo de ejemplo:



- Reconocer los diferentes **matices** que aparecen en las imágenes siguiendo la definición realizada anteriormente.
- Distribuir entre los alumnos, una hoja blanca, témperas de color rojo y amarillo, una bandeja para realizar mezclas, pinceles y agua.
- Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA

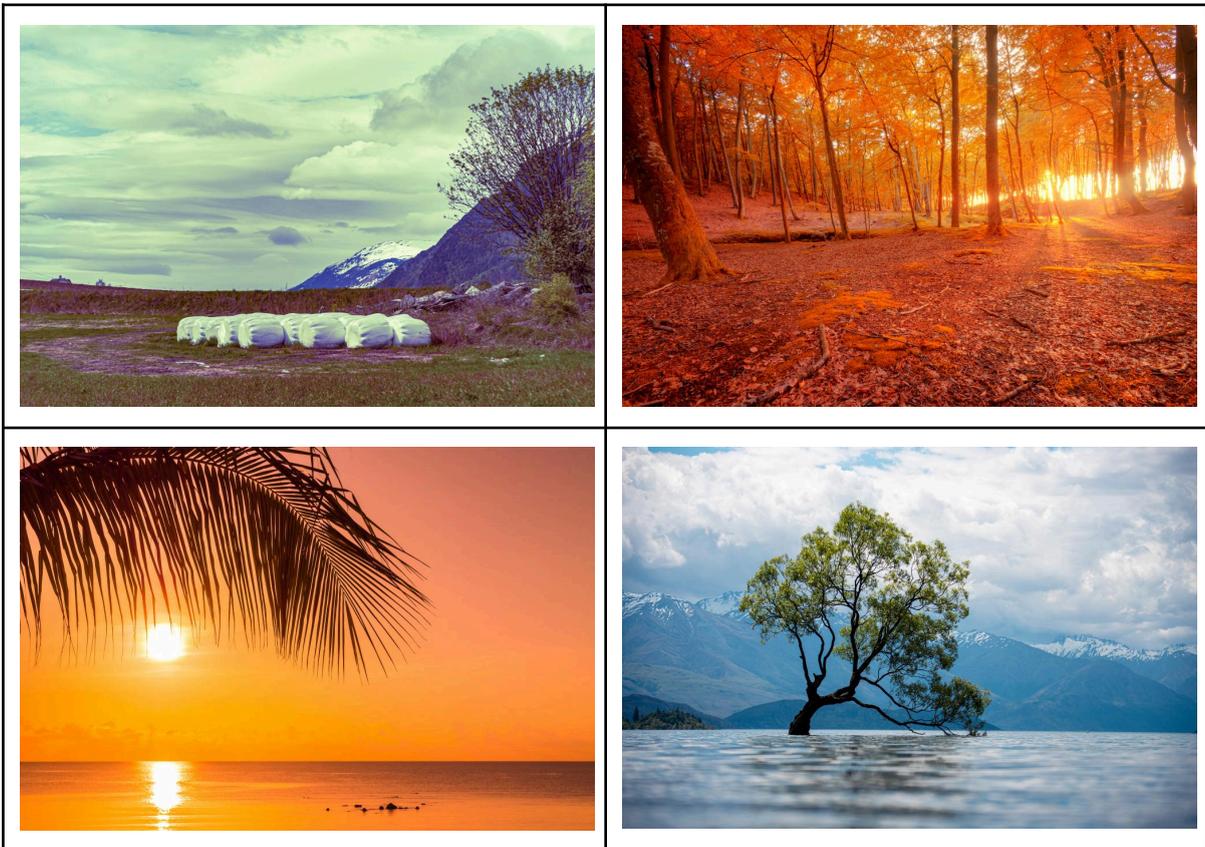
- A partir de los elementos disponibles, explorar a través de la mezcla de estos colores, la realización de diferentes **matices**, los cuales irán colocando de manera libre en el soporte de papel.

- Visualizar los resultados de manera colectiva, de manera de poder distinguir las variedades de matices encontrados por los alumnos.

Actividad 5:

Antes de comenzar con la actividad el docente deberá preparar el salón, colocando en un sector, las imágenes y trabajos realizados por los alumnos sobre el elemento **agua** y los matices generados a partir de la mezcla de los pigmentos azules y amarillos. En otro sector del salón colocar las imágenes y trabajos, sobre el elemento **fuego** y los matices generados por los colores rojos y amarillos.

- Presentar al grupo las siguientes imágenes:



- Mostrar las imágenes de a una por vez, e ir preguntando al grupo en que sector creen que se debería colgar cada una de ellas, y por qué eligen ese lugar.

*El docente deberá reafirmar aquí el concepto de **matiz** del color, buscando las similitudes entre los **matices** logrados en los trabajos anteriores y los que aparecen en las fotografías presentadas.*

- Realizar al grupo la siguiente pregunta:

Si tuvieran que elegir uno de los dos grupos de imágenes para nombrarlas como frías, ¿cuáles imágenes serían?, ¿y si tuvieran que elegir las imágenes más cálidas?

El docente procederá a definir, que aquellos colores que nos remiten a los elementos como el agua, el hielo, la niebla, el mar, etc. los llamaremos **colores fríos** y por otra parte, los elementos que nos recuerdan al fuego, el sol, la luz, etc. los llamaremos **colores cálidos**.

- Distribuir a los alumnos, una hoja de tamaño A3, y elementos para pintar. En la bandeja para realizar las mezclas, incluir todos los colores utilizados en la actividad anterior.
- Proponer la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Dividir la hoja con una línea central en 2 partes iguales.
 - En uno de los lados representar un paisaje, únicamente utilizando los matices de los colores fríos.
 - Del otro lado de la hoja, representar el mismo paisaje anterior pero esta vez solo utilizar los matices de los colores cálidos.
- Visualizar los resultados obtenidos, en forma de exposición de trabajos y comentar colectivamente.

Actividad 6: Alas de dragón

Se propone a los niños retomar las características de la protagonista mencionadas anteriormente. El docente guiará una conversación preguntando: ¿Qué diferencias y similitudes presenta la protagonista respecto a sus hermanos? (Se espera que los niños mencionen, entre otras cosas, que la protagonista no tiene alas). Luego, se planteará la pregunta: ¿Cuántos hermanos tiene?

Para responder, se sugiere volver a compartir el cuento, deteniendo el video en las escenas donde es posible contar la cantidad de dragones pequeños (especialmente

en los minutos 0:05 y 0:12). Es importante observar si la cantidad de dragones coincide con la escena inicial, en la que todavía son huevos.

Una vez definida la cantidad —cinco pequeños dragones más la hermanita cocodrilo—, se propone a los niños representar esta familia utilizando plasticina. Cada grupo elaborará los cuerpos de los seis animales, **sin incluir aún las alas**, que se representarán en papel.

Cuando todos los cuerpos estén listos, el docente mostrará cómo realizar las alas mediante un plegado de papel en forma de "abanico". Cada dragón llevará dos alas, por lo tanto, cada dragón necesitará **dos papeles plegados**.

El docente preguntará a los niños:

- ¿Cuántas alas necesita cada dragón?
- Si cada ala requiere un papel, ¿cuántos papeles necesitamos en total para hacer todas las alas?

Luego, los niños, en grupo, calcularán y decidirán cuántos papeles deben solicitar al maestro, quien tendrá el material disponible en su escritorio.

Nota para el docente: Es importante aclarar que cada ala se realiza con un solo papel. Cada dragón (excepto la hermanita cocodrilo, si deciden respetar que no tiene alas) debe tener dos alas.

Actividad 7: ¿Cuántas alas son en total?

Después de realizar las alas, se puede realizar una actividad de conteo y suma grupal. El docente plantea:

- "Ahora que hicimos las alas para cada dragón, ¿cuántas alas hay en total en toda la familia?"

Una vez que todos los dragones tengan sus alas puestas, el docente propondrá contar cuántas alas hay en total **saltando de dos en dos**.

Se explicará que como **cada dragón tiene dos alas**, no es necesario contar "uno, dos, tres..." sino que podemos ir agregando dos a cada número recitado: "dos, cuatro, seis..." en voz alta.

Dinámica sugerida:

- Cada grupo contará las alas de sus propios dragones, diciendo los números de dos en dos (2, 4, 6...).

- Luego, contarán entre todos las alas de todos los dragones.

Desafío adicional:

El docente preguntará:

- "¿Y si la hermanita cocodrilo quisiera volar también? ¿Cuántas alas deberíamos hacerle?" (Respuesta esperada: dos alas nuevas).

Se puede proceder a construir sus propias alas, usando el mismo método de plegado de papel.

Luego, el grupo hará el nuevo conteo, ahora incluyendo las alas de la hermana cocodrilo:

- "¿Cuántas alas tenemos ahora en total?"

Sugerencia: Visualizarlo en el pizarrón escribiendo los saltos de 2 en 2 (2, 4, 6, 8, 10, 12) para reforzar la representación simbólica.

Actividad 8: ¡Las alas vuelan!

Una vez que todos los dragones tengan sus alas colocadas, el docente invitará a los niños a moverse por el salón simulando que son dragones que aprenden a volar.

Primero, cada niño elegirá ser uno de los personajes: uno de los cinco dragones alados o la hermanita cocodrilo (que se moverá sin alas).

El docente dará consignas de movimiento asociadas a la cantidad de alas:

- "Si tenés dos alas, movelas bien alto mientras caminás."
- "Si no tenés alas (como la hermanita cocodrilo), mové las manos como si nadaras."
- "Cada vez que aplauda una vez, saltamos con las alas abiertas."
- "Cada vez que aplauda dos veces, nos agachamos y contamos juntos cuántos dragones estamos volando."

Conteo final:

Al detenerse, el grupo hará un conteo en voz alta: *¿Cuántos dragones voladores hay? ¿Cuántas alas están volando en total? ¿Cuántos dragones no vuelan?*

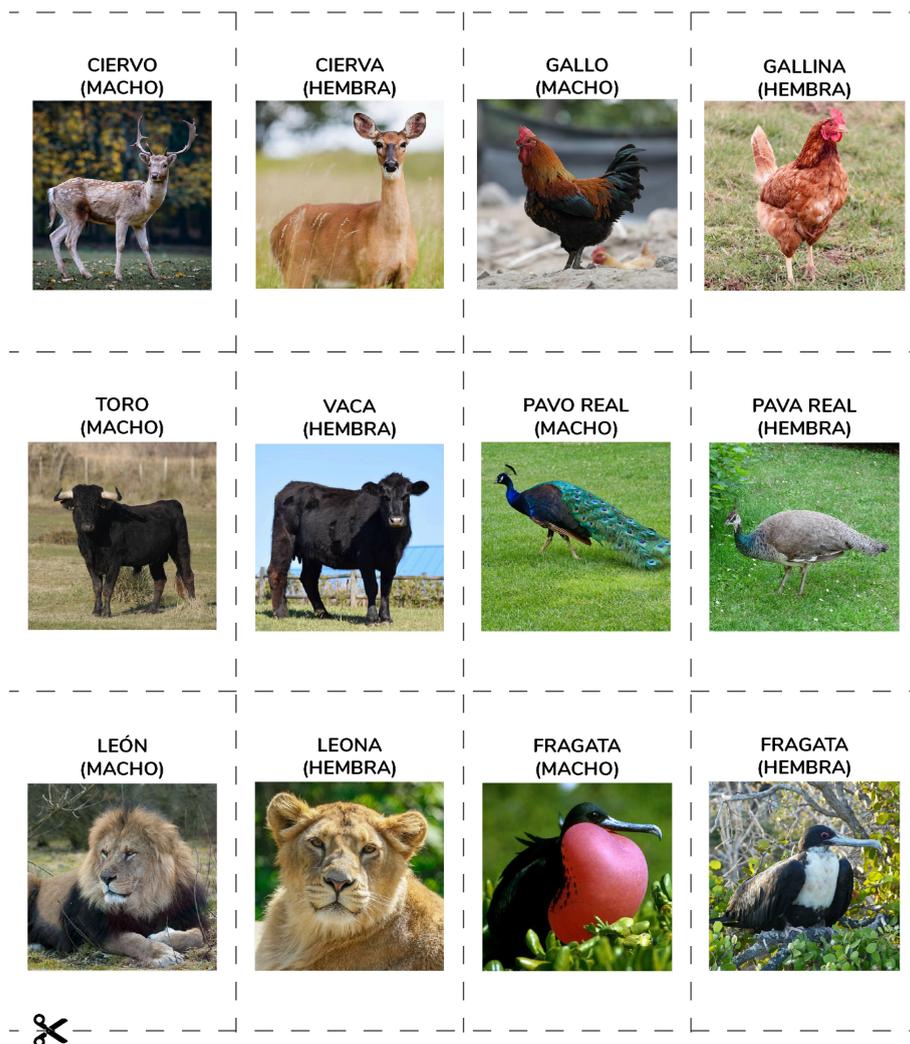
Se puede terminar formando un "nido" grupal en el centro del salón, donde se agrupen todos y vuelvan a contar juntos las alas.

Actividad 9: Memory: machos y hembras en distintos animales (sincrónica en grupos reducidos y asincrónica individual)

En esta actividad, se recupera el concepto trabajado anteriormente de dimorfismo sexual, indagando si conocen otros animales que presenten diferencias en machos y hembras.

En pequeños grupos se entregan tarjetas recortadas de distintos animales en los cuales el dimorfismo sexual es notorio. Se disponen al estilo "memory": en 3 filas y 4 columnas con las fotografías boca abajo. Los niños comenzarán a jugar, teniendo una oportunidad cada uno para dar vuelta pares de tarjetas, hasta encontrar la correspondencia entre macho y hembra de la misma especie. En la medida que lo logren, irán colocando las tarjetas en una hoja previamente dividida con la clasificación manejada.

Finalizado el juego, se realiza una puesta en común con algunas observaciones generales. También se invita a que domiciliariamente ingresen a la [versión virtual](#) del juego para afianzar conocimientos (embeber la actividad en el CREA del curso).



(La plantilla recortable se encuentra en el PDF anexo)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

A partir del cuento *La dragona a la que no le gustaba el fuego*, se diseñan actividades que invitan a los niños a observar, comparar, contar, agrupar y sumar elementos en un contexto narrativo que despierta su interés y su imaginación.

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Desde la Literatura, se promueve la construcción de significados de la obra literaria seleccionada, promoviendo reflexiones sobre las características del personaje principal (cocodrilo hembra), comparadas con las de los otros personajes (dragones). También, se propicia la memoria y se fomenta la relación de obras literarias ya leídas ya que esta obra en especial, está directamente relacionada con el cuento *El cocodrilo al que no le gustaba el agua* de Gemma Merino.

Por tal motivo, se sugiere al docente trabajar en forma anterior con el cuento *El cocodrilo al que no le gustaba el fuego* y con la propuesta didáctica "Un cocodrilo diferente entre el agua y el fuego" (Propuesta didáctica) alojada en este mismo repositorio (Uruguay Educa)

En relación a la Lengua Española, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueve el acercamiento a las propiedades del lenguaje escrito, a través de actividades de escritura y de lectura a través del maestro.

Además, se incluyen propuestas de reflexión metalingüística ya que se les solicita a los niños que observen, que identifiquen rasgos y que descubran reglas del idioma, específicamente de los sustantivos no epicenos. Para ampliar conceptualizaciones sobre el concepto se sugiere leer <https://www.rae.es/gram%C3%A1tica/morfolog%C3%ADa/los-sustantivos-epicenos-alternancias-con-otras-clases-de-nombres?resaltar=sustantivos+epicenos#2.9b>

En referencia a la Matemática, a través de esta propuesta se promueve el conteo de cantidades pequeñas, la introducción del conteo por intervalos (de dos en dos) y afianzar la relación entre número y cantidad en situaciones concretas y dinámicas. Asimismo, mediante la manipulación de materiales (plasticina y papel), el juego simbólico y la representación corporal, los niños tienen oportunidades de:

- Establecer correspondencias uno a uno (un dragón – dos alas).
- Agrupar elementos en conjuntos.
- Contar en secuencias regulares.

- Resolver pequeñas situaciones problemáticas vinculadas a la suma y al cálculo mental.
- Participar de dinámicas grupales que refuercen el uso funcional del número.

La integración del movimiento corporal en el cierre de la secuencia busca consolidar los aprendizajes de forma vivencial y fomentar el trabajo cooperativo.

Desde las Ciencias del Ambiente, las actividades buscan desarrollar el pensamiento científico mediante prácticas como la observación, descripción y comparación de animales, en este caso, centradas en las diferencias morfológicas. A partir del personaje central del cuento (dragón/cocodrilo), materiales visuales y dinámicas lúdicas, se invitará a los niños a describir animales, con mediación docente que guíe el proceso empleando la interrogación didáctica. Esto se apoyará con registros sencillos mediante listas utilizando lenguaje escrito e icónico para fomentar el desarrollo de la capacidad de identificar el dimorfismo sexual dentro de un enfoque más amplio de la diversidad de los seres vivos.

Desde la Unidad Curricular de Artes Visuales se proponen actividades de apreciación y producción donde se pueda conceptualizar sobre la característica *matiz en el color*, a partir de experiencias con la mezcla de pigmentos.

Para las actividades de nuestra Unidad Curricular, es importante que el docente realice un andamiaje a través de las preguntas guías sugeridas, de manera de ir incorporando también los términos correctos vinculados a las artes (color, matiz, cálido, frío).

Es importante señalar que en este caso, se propone trabajar la noción de temperatura del color, a partir de lo que llamamos *psicología del color*, en donde la clasificación de los mismos refiere a nuestra subjetividad marcada por experiencias, y no nos estamos refiriendo a la física del color, en donde el término de temperatura varía de acuerdo al entorno en el cual el color está actuando.

La *evaluación* debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial desde la planificación docente, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas o listas de cotejo para su implementación. Se sugiere al docente atender a las orientaciones metodológicas de los espacios y unidades curriculares que se explicitan en los programas vigentes (EBI, 2022).

Créditos:

- Akerman, Débora (2025). Cocodrilo curioso y dragón [Imagen generada con IA: ChatGPT 4]. [30 de abril de 2025] disponible en https://chatgpt.com/s/m_68121aa843b481918f0c7cdc1e7bd85e

- https://www.freepik.es/foto-gratis/playa-arena-agua-oceano_415454296.htm#fromView=imagen_search_similar&page=1&position=0&uuid=21937233-7799-46d3-9d1d-928a97c672fb&query=agua+colores+frios+
- https://www.freepik.es/foto-gratis/agua-mar-dia-soleado_415454323.htm#fromView=imagen_search_similar&page=1&position=32&uuid=21937233-7799-46d3-9d1d-928a97c672fb&query=agua+colores+frios+
- https://www.freepik.es/foto-gratis/hermosa-foto-primer-plano-increible-textura-agua-oceano_8070206.htm#fromView=imagen_search_similar&page=2&position=14&uuid=21937233-7799-46d3-9d1d-928a97c672fb&query=agua+colores+frios+
- https://www.freepik.es/foto-gratis/playa-arena-ola-oceano_415454293.htm#fromView=imagen_search_similar&page=3&position=11&uuid=21937233-7799-46d3-9d1d-928a97c672fb&query=agua+colores+frios+
- https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/textura-natural-es-hermosa_412228726.htm#fromView=search&page=2&position=26&uuid=010d9d23-a865-4c57-8841-c86b6b9dad6c&query=fuego+colores+c%C3%A1lidos
- https://www.freepik.es/imagen-ia-gratis/concepto-persona-que-sufre-ciberenfermedad-adiccion-tecnologia_204411945.htm#fromView=search&page=3&position=11&uuid=010d9d23-a865-4c57-8841-c86b6b9dad6c&query=fuego+colores+c%C3%A1lidos
- https://www.freepik.es/foto-gratis/color-acrilico-disuelto-agua_3222340.htm#fromView=search&page=2&position=33&uuid=fdd72210-4230-44d5-b402-bc4f783bc795&query=magenta+fuego+
- https://www.freepik.es/foto-gratis/skjolden-noruega-16-mayo-2023-montana_415367119.htm#fromView=search&page=4&position=6&uuid=d40c4b8c-3b3f-465f-9836-662a9b139a36&query=paisajes+colores+frios+
- https://www.freepik.es/foto-gratis/vista-arbol-viejo-lago-montanas-cubiertas-nieve-dia-nublado_12947430.htm#fromView=search&page=1&position=0&uuid=0aa77230-899c-4b3e-9f37-b4616014be5c&query=paisajes+colores+frios+azul
- https://www.freepik.es/foto-gratis/paisaje-otono_1286258.htm#fromView=search&page=1&position=46&uuid=06672711-f40b-4503-bc9b-acf48982d1c2&query=paisajes+colores+calidos
- https://www.freepik.es/foto-gratis/hermosa-playa-tropical-mar-oceano-palmera-coco-momento-salida-sol_4188232.htm#fromView=search&page=3&position=15&uuid=b8863c03-321b-4e1f-9396-bb05f34c031e&query=paisajes+calidos
- https://www.freepik.es/vector-gratis/cocodrilos_7029970.htm#fromView=search&page=1&position=45&uuid=3a09dbb9-efef-4756-807b-31eb9e0a53c5&query=Cocodrilo+Hembra+y+Cocodrilo+Macho
- Foto de hashan disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/corzo-ciervo-cornamenta-2634729/>
- Foto de WildPixar disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/corzo-ciervo-animal-hueva-1367182/>
- Foto de naiping disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/gallo-pollo-plumas-plumaje-ganado-7469134/>
- Foto de Manfred Richter disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/pollo-gallina-gallina-ponedora-4913253/>
- Foto de Lisa Taylor disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/vaca-vaca-negra-negro-granja-1317401/>
- Foto de RobertTrzaskar disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/toro-salvaje-naturaleza-bisonte-5079005/>
- Foto de RKPhoto disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/pavo-real-pájaro-un-ave-ornamental-2830465/>

- Foto de Anrita disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/pájaro-ornitología-pavo-real-animal-4397089/>
- Foto de chili71 disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/león-zoo-león-macho-animales-1301556/>
- Foto de Carla_Manneh disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/león-naturaleza-animal-predator-9558849/>
- Foto de PublicDomainImages disponible en:
<https://pixabay.com/es/photos/magnificens-fregata-pájaro-fragata-386906/>
- Foto de Francisco Piedrahita disponible en:
<https://www.flickr.com/photos/54249623@N08/32942645164/in/photostream/>

Bibliografía/Fuentes consultadas:

- ANEP. (2024). *Programas de Educación Básica Integrada- 1er. Ciclo. Actualización 2024*. ANEP.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%201er%20Ciclo%20-%202024.pdf>
- Furman, M. (2016). *Educar mentes curiosas: la formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia*. Fundación Santillana.
- Mancuso, M. A., Rodríguez, A. B., & Véspoli, A. S. (1997). *Las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial. Aportes para una "Didáctica viva"*. Ediciones Grupo Naturalito.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española: *Nueva gramática de la lengua española* [en línea],
<https://www.rae.es/gramática/morfología/los-sustantivos-epicenos-alternancia-s-con-otras-clases-de-nombres>. [Consulta: 04/04/2025].

Autor: Débora Akerman - Fiorella Fernández - Esteban Ramírez - Karinna Romero

Fecha de creación: 28/04/2025

Licenciamiento:  CC BY NC SA