

“Re componiendo la cruzada: a 200 años del Desembarco” (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que pretende conectar las fechas patrias, los hechos históricos y la investigación histórica con la narración literaria que encierra, la poesía de las canciones, así como con su musicalidad y las composiciones pictóricas.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de Aprendizaje cooperativo

Fecha de creación: Abril 2025

Ciclo: 2do

Tramo: 4to

Grado: 5to



Competencia general		Comunicación - Pensamiento creativo		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Música	CE4. Competencia cultural Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.	Músicas del mundo: Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos: populares, de proyección folklórica.	Valora, argumentando con criterio estético, sus propias creaciones y la de otros autores. Produce y crea de forma individual y grupal obras sonoras originales aplicando conceptos, habilidades, herramientas tecnológicas y elementos formales aprendidos.
	Literatura	CE3. Competencia productivo-creativa Demuestra curiosidad, indaga, investiga, explora y experimenta con diferentes fuentes sonoras (tradicionales, alternativas, nuevas formas de producción, grabación y reproducción digital), para desarrollar sus producciones musicales y dotarlas de significado. Domina diversos conceptos y recursos del lenguaje sonoro y musical que aplica en la creación de sencillas producciones desarrollando sentido crítico y estético.	Género poético:	Crea producciones



	Artes Visuales	<p>interacción e independencia entre textos a través de la escucha o la escritura para explicar sus emociones e ideas</p> <p>CE3. Selecciona y combina elementos pertenecientes a una obra literaria existente con ideas personales para la creación propia.</p> <p>CE2. Competencia interpretativa Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• La letra de la canción como expresión de subjetividad. Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo. <p>Cultura visual Artistas, sus obras y contextos.</p>	<p>partiendo de las semejanzas y diferencias entre elementos presentes en novelas, letras de canciones, poemas y obras teatrales a través del trabajo individual o colectivo.</p> <p>Analiza y comprende la obra de los artistas a través del conocimiento del contexto.</p>
Ciencias Sociales y Humanidades	Historia	<p>CE2. Construye explicaciones elaboradas formulando interrogantes sobre las acciones de los sujetos sociales y los procesos históricos para ampliar sus conocimientos.</p>	<p>Proceso que conduce a la construcción y consolidación del Estado Oriental del Uruguay a lo largo del siglo XIX: aspectos políticos, económicos y culturales. 5° año.- La Cruzada Libertadora y las Leyes del 25 de agosto de 1825.</p>	<p>Formula preguntas complejas que relacionan las acciones de diferentes sujetos sociales. Explica la secuencia de acciones principales de la Cruzada, identificando posibles motivaciones de los actores involucrados.</p>

Metas de aprendizaje:

Los estudiantes :

- lograrán conectar los acontecimientos históricos con la narración literaria expuesta en la canción analizada con el fin de generar sus propias producciones literarias vinculadas a la Cruzada Libertadora.
- se apropiarán de herramientas artísticas ampliando su repertorio de canciones con el fin de producir obras sonoras originales de forma colectiva.
- podrán **establecer relaciones** entre las **acciones de diferentes grupos o individuos** involucrados en la Cruzada, para comprender sus motivaciones.
- podrán **describir una acción clave** llevada a cabo por los orientales durante el desembarco, para comprender mejor el proceso.
- conectarán elementos de la obra pictórica desde una perspectiva triangular.

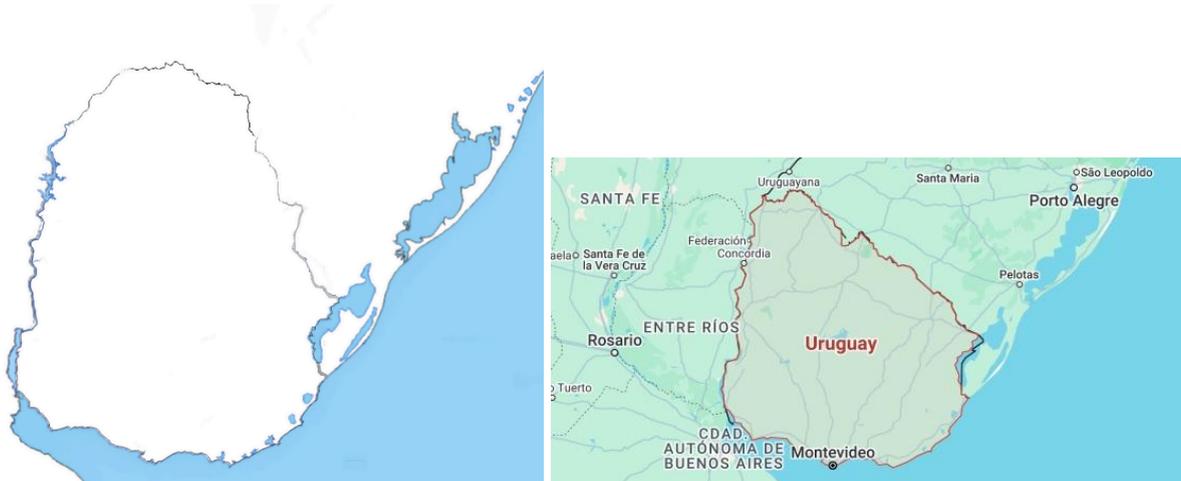
Plan de aprendizaje:

Actividad 1.- ¿Qué fue la Cruzada libertadora? ¿Cuál fue su importancia?

Apertura:

¿Qué sabemos de Uruguay antes de ser un país Independiente?

Se podrá mostrar a los estudiantes un mapa actual de Uruguay y luego un mapa de la época (Provincia Oriental). Esto permitirá comparar las fronteras y destacar la importancia del territorio.



Desarrollo:

Responde teniendo en cuenta que más de una opción es la correcta.

¿Por qué creen que esta región era importante para otros territorios vecinos?

- Porque podían tener acceso al río o al mar para comerciar.
- Porque tenía tierras buenas para la agricultura o la ganadería.
- Porque querían construir muchas casas allí.



- d.- Porque querían tener más animales exóticos.
- e.- Porque era un punto estratégico y les daba más poder si tenían ese territorio.

Cierre: Lectura del texto que se encuentra en el recuadro.

Desde el año 1820 los territorios pertenecientes a la Banda Oriental estuvieron bajo el dominio de los luso-brasileños quienes conformaron la Provincia Cisplatina. Inicialmente, se buscaba que la región conocida como la Banda Oriental se reintegrara a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Sin embargo, la determinación de los habitantes de esta región de forjar su propio futuro, junto con las complicaciones derivadas del conflicto bélico entre las Provincias Unidas del Río de la Plata y el Imperio de Brasil, llevó a que, con la intermediación de Inglaterra, se estableciera un nuevo país: el Estado Oriental del Uruguay. Este acontecimiento marcó el inicio de la formación de Uruguay como nación independiente.

El texto señala:

- A. las causas de la cruzada libertadora
- B. las causas y las posteriores consecuencias de la misma
- C. el ideario artiguista

Actividad 2.-**Apertura:**

Visualizar el siguiente video llamado "El Origen" con aportes realizados por historiadores desde que comienza hasta el minuto 6.15.

<https://youtu.be/Tt2a5LGL9sc?si=wu2A5b4qRsm5wsij&t=226>

Desarrollo:

Luego de realizar una escucha atenta se retoma lo trabajado en el video, haciendo énfasis en algunas ideas que se desprenden también de una sopa de letras.



Sopa de letras

Cruzada Libertadora 1825

Los 33 Orientales

E	V	U	E	W	M	O	M	V	C	L	E	T	P
S	B	Q	V	F	K	F	H	G	G	M	E	P	T
U	N	G	X	X	J	P	U	N	I	D	A	S	X
L	A	V	A	L	L	E	J	A	C	F	X	Q	C
E	M	B	U	E	N	O	S	A	I	R	E	S	O
C	I	S	P	L	A	T	I	N	A	Z	J	L	M
J	D	I	N	R	U	L	Q	D	I	F	H	B	E
B	B	K	I	F	O	O	P	Z	N	Q	Z	R	R
J	X	A	U	J	D	P	D	C	Y	R	B	A	C
H	K	U	O	R	I	E	N	T	A	L	E	S	I
S	Y	M	A	A	U	M	B	F	L	K	I	I	A
G	Z	W	M	O	M	O	E	E	R	B	J	L	L
Y	U	E	N	I	W	N	Y	N	I	D	X	H	E
O	O	K	N	K	B	Q	W	G	R	W	Y	X	S

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Brasil BuenosAires
Cisplatina Comerciales
Lavalleja Orientales
Unidas

Generador de Sopa de Letras | educima.com

www.educima.com/wordsearches/cruzada_libertadora_1825-41f6ffd38bd46107ccb3445905181a53

Pistas

- 1.- La anexión de la Provincia Oriental al Imperio del Brasil conformó la Provincia **CISPLATINA**
- 2.- Los **ORIENTALES** estaban descontentos por la pérdida de derechos y libertades.
- 3.- Los orientales sentían que pertenecían a las Provincias **UNIDAS** del Río de la Plata.
- 4.- Una figura destacada de la Cruzada libertadora fue la de Juan Antonio **LAVALLEJA**
- 5.- El lugar desde donde se organiza esta expedición es **BUENOS AIRES**.
- 6.- Los intereses que tenían los portugueses en estas tierras eran entre otros, **COMERCIALES**.
- 7.- A partir del año 1822 **BRASIL**, se independiza de Portugal y este territorio queda bajo el poder de los brasileños.



Actividad 3.-

Apertura:

A partir de la visualización de este fragmento de video se podrá proponer a los estudiantes obtener la información para responder las preguntas.

El Origen Independencia / Parte 1

- 1.- ¿Quiénes los ayudaron económicamente?
- 2.- ¿Cuántos eran y de qué origen?
- 3.- ¿Cruzaron de una sola vez?
- 4.- ¿Cuál fue el camino que hicieron?
- 5.- ¿Tuvieron contratiempos?

Desarrollo:

Una vez que hayan podido responder las preguntas y socializar las respuestas, se propondrá trabajar en pequeños grupos para completar la siguiente ficha:

Involucrados:	¿Qué les interesaba? ¿Por qué?	¿Qué significó la “Cruzada” para ellos?	¿Qué pasó luego de la Cruzada libertadora con ellos?
Los Brasileños			
Los Orientales			
Los Argentinos			
Otros			

Cierre:

Cada equipo intercambiará la ficha realizada con los otros, para debatir acerca de lo que respondieron.

¿Hay coincidencias, piensan algo diferente? ¿Hubo alguna otra potencia involucrada de alguna manera?

Actividad 4.- “Cantar y contar la historia”

Apertura:

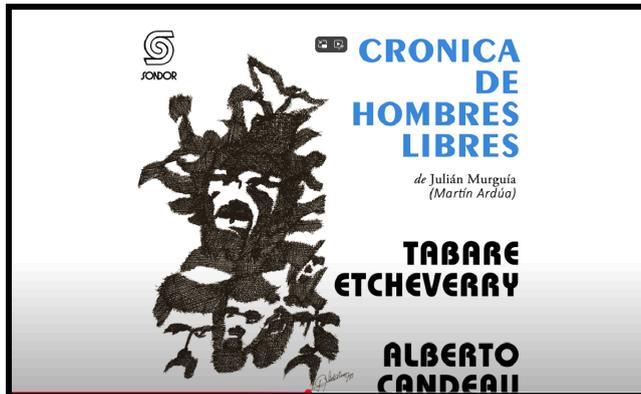
Como hemos visto hasta ahora, los historiadores nos brindan algunas explicaciones acerca de este hecho histórico, pero también estos acontecimientos se pueden contar a través de una canción, un poema, o un cuento.

Les invitamos a escuchar una canción que narra distintos sucesos históricos de nuestro país. Para esta actividad es preferible que se coloquen en una posición cómoda y cierren los ojos.

Mientras la escuchamos les sugerimos que traten de abrir su imaginación para poder percibir las imágenes sensoriales que son evocadas a partir de la letra (visuales, táctiles, sonoras, de movimiento, etc.)

Luego les pedimos que realicen un dibujo o alguna anotaciones sobre lo percibido.

La Cruzada



Desarrollo:

Puesta en común de las distintas anotaciones y dibujos realizados. Nos conectamos con una de las partes fundamentales de la canción como es el contenido de la misma.

Les contamos que cuando hablamos del contenido nos referimos a la idea central, por tanto, es el mensaje que se transmite al cantar. De esta manera, se sugiere realizar algunas preguntas para reflexionar juntos:

¿De qué te parece que trata esta canción? ¿Cuál es el suceso histórico que menciona?

¿Qué finalidad consideramos que los autores tenían cuando escribieron la letra?

Se puede volver a escuchar la canción e ir transcribiendo la letra e interpretando los significados poéticos de la misma.

Cierre:

Para finalizar se puede entregar el texto de la canción impreso para analizar entre todos los distintos significados encontrados así como la estructura del texto canción. La idea es analizar, la forma que está escrita en versos y el reconocimiento de estrofas. También podemos observar si encontramos rimas o sea repetición de los fonemas (vocales o consonantes) que van después de la última vocal acentuada al finalizar la última palabra del verso.

A continuación se comparte un enlace con la letra de la canción:

[LA CRUZADA - Tabare Etcheverry - LETRAS.COM](http://www.lettras.com/la-cruzada-tabare-etcheverry)

También se puede consultar sobre el significado de la canción en la misma página.

[Significado de la canción LA CRUZADA \(Tabare Etcheverry\) - LETRAS.COM](http://www.lettras.com/significado-de-la-cancion-la-cruzada-tabare-etcheverry)

Actividad 5.- Análisis musical de la canción “La Cruzada”

Apertura:

En primera instancia retomamos la canción “La Cruzada” de Tabaré Etcheverry. Si es necesario la podemos volver a escuchar prestando atención esta vez a los elementos musicales que la componen.

Por ejemplo:

- **La melodía:** Observar de qué forma están combinados los sonidos. ¿Cuál sería la melodía principal? Identificar qué instrumentos musicales aparecen.
- **La armonía:** Escuchar atentamente la posibilidad de que coexistan dos notas musicales a la vez.
- **El ritmo:** Prestar atención a la acentuación de la canción. ¿Hay cambios en la velocidad o siempre se mantiene igual?
- **El Silencio:** Observar los espacios de tiempo en dónde no aparece ningún sonido.

Desarrollo:

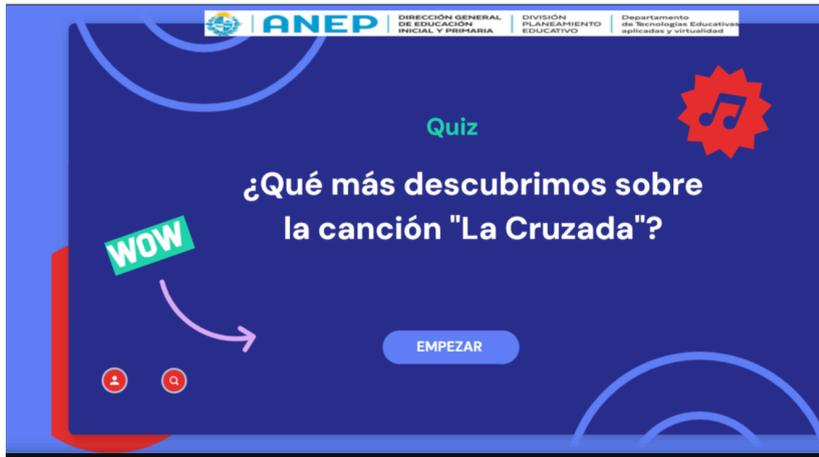
Se sugiere dividir al grupo en equipos de 2 o 3 niños para recorrer el siguiente REA del Portal Uruguay Educa con la finalidad de descubrir los orígenes y el estilo musical se enmarca la canción analizada.



[El folklore musical uruguayo | Uruguay Educa](#)

Cierre:

Puesta en común de lo investigado por los distintos equipos en el recorrido del REA. Se sugiere la posibilidad de subir al aula virtual el siguiente “Quiz” para completar de forma lúdica.



[Qué descubrimos sobre la canción "La Cruzada" | Genially](#)

Para profundizar un poco más sobre la vidalita, se recomienda recorrer el siguiente REA conjunto con los estudiantes:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/5318>

Actividad 6.- En forma cooperativa crear la letra de una canción sobre la Cruzada Libertadora.

Apertura:

En primera instancia miramos el siguiente video de Hornero Migratorio y luego reflexionamos en forma conjunta sobre:

[Hornero Migratorio en El Oro](#)

¿De qué se trata el video?

¿Quién les parece es el autor de esta canción?

¿Es una canción conocida o la habrán compuesto especialmente en forma cooperativa para la ocasión?

¿Qué se usa para producir los distintos sonidos?

Les contamos que Hornero Migratorio es un proyecto artístico y pedagógico que se lleva a cabo por distintas escuelas del Uruguay proponiendo la creación colectiva de canciones. En este caso se realizó en una escuela del departamento de Treinta y Tres.

Se realizan talleres en donde toda la comunidad escolar participa de forma proactiva apropiándose de recursos artísticos y tecnológicos que permitirán la creación del audiovisual.

Desarrollo:

Les proponemos realizar en forma colaborativa una canción sobre la Cruzada Libertadora con toda la información recaudada hasta el momento teniendo en cuenta que en 2025 se están cumpliendo 200 años de este hecho histórico tan significativo para nuestra historia.

La idea sería comenzar por la letra de la canción. Se sugiere dividir al grupo en equipos. Cada equipo tendrá el cometido de crear una estrofa de 4 versos.

Cierre:

Puesta en común de las distintas letras.

Organización colectiva en el pizarrón o en un papelógrafo juntando todas las estrofas.

Actividad 7.- Musicalización colectiva

Apertura:

Para esta actividad es importante que los estudiantes cuenten con distintos materiales que consideren puedan aportar en forma sonora a la canción.

Pueden ser latas, cuerdas, bidones etc.

Retomamos la canción inventada. La volvemos a leer. Observamos si no es necesario realizar ninguna modificación a la letra.

Desarrollo:

Se sugiere dividir nuevamente en equipos al grupo para pensar de qué manera se podría sonorizar la canción.

Quizás hacer algún tipo de intervención con los materiales traídos además de la voz cantada.

Retomar lo trabajado en relación a la melodía, el ritmo, la armonía etc.

Cierre:

Puesta en común de las distintas creaciones sonoras. Aunar criterios entre los distintos equipos. Completar la composición en forma colectiva.

Actividad 8.- Blanes y el Juramento



<https://view.genially.com/67eea4a1352ee283be502ce0/interactive-content-juan-manuel-blanes-juramento-de-los-treinta-y-tres-orientales>

**Apertura:**

Se comparte la visualización de la obra pictórica “Juramento de los Treinta y Tres Orientales” realizada por Juan Manuel Blanes. ¿Conocían la obra? ¿Conocen el Museo dónde se encuentra? Realizar colectivamente una lluvia de ideas con las primeras impresiones que surjan al contemplar la obra.

Desarrollo:

Luego, realizar una mirada atenta de la obra de Blanes mediante el recorrido de la presentación interactiva, descubrir aspectos no tan evidentes, comprender el uso del color, la pincelada, la investigación histórica realizada por el artista, encuadrar la creación en el momento histórico del autor y de la sociedad en que se encontraba. Impulsar la reflexión sobre el rol del arte para consolidar sentimientos colectivos.

Cierre:

Para finalizar, ¿por qué se considera a Juan Manuel Blanes como el Pintor de la Patria?

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica de carácter interdisciplinar, brinda un abordaje más amplio del tema.

Desde la perspectiva histórica, la Cruzada Libertadora durante estos 200 años ha constituido un proceso dinámico de construcción, revisión y reinterpretación.

Desde la consolidación de un mito fundacional en el siglo XIX, hasta las perspectivas más complejas y matizadas del siglo XXI, la historiografía uruguaya ha buscado comprender este evento crucial en su contexto, analizando las acciones de sus protagonistas, las dinámicas sociales subyacentes y su perdurable legado en la identidad nacional.

El bicentenario invita a continuar este proceso de indagación y a enriquecer nuestra comprensión del pasado para construir un futuro más informado.

Desde el Arte se toma como inspiración la canción “La Cruzada” interpretada por el cantautor uruguayo Tabaré Etcheberry. Esta obra musical narra uno de los episodios más importantes en la historia uruguaya como es el “Desembarco de los Treinta y Tres Orientales”

La posibilidad de enseñar a través de la música permite desarrollar habilidades intelectuales, sociales, emocionales, motrices y sensoriales.

El contacto con la música folclórica le permitirá a los estudiantes conocer las tradiciones que corresponden al acervo cultural y patrimonial de esta región.

Como señala Elliot Eisner el aprendizaje artístico se produce a través de tres dominios : productivo, crítico y cultural. Este recurso pretende enfatizar en la producción artística teniendo en cuenta que esta dimensión permite desarrollar la exploración autónoma a través de las relaciones que fomentan el aprendizaje cooperativo en el aula para la composición artística.

En el aprendizaje cooperativo los estudiantes trabajan juntos para alcanzar un objetivo común. Tomamos como referencia para la creación de canciones al proyecto Hornero Migratorio, el cual viene desarrollándose en distintas escuelas del Uruguay con el cometido de que todos los involucrados se apropien de una creación



sonora y audiovisual. De esta manera, todos los participantes trabajan de forma proactiva generando un producto artístico y tecnológico.

La apreciación de la obra de Juan Manuel Blanes desde el planteo de Ana Mae Barboza permite el abordaje triangular de la enseñanza del arte nos habilita a contextualizarla. Es decir conocer la historia del arte, el contexto en que se realiza la obra de arte, luego apreciar, realizar la interpretación, la lectura de la obra de arte y crear, es decir, el hacer artístico propiamente dicho, es la producción de la obra de arte. En este sentido es que hemos planteado este posible recorrido para “a 200 años del desembarco... re componer la cruzada”.

Autor: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Gainza, Verónica,

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y Webgrafía:

- Ayestarán, Lauro (1967) *“El folklore musical uruguayo “Teoría y práctica del Folklore Arca. 1968*
- Barbosa, A. M. y Augustowsky G.; Peterson F. de Lima, S.; Del Valle D. (coords.) (2022) *Arte/Educación. Textos seleccionados.*
- DEPARTAMENTO TECNOLOGÍA, "Juan Manuel Blanes. Juramento de los Treinta y Tres Orientales" [imagen interactiva en línea] en: <https://view.genially.com/67eea4a1352ee283be502ce0/interactive-content-juan-manuel-blanes-juramento-de-los-treinta-y-tres-orientales> [Última consulta, abril 2025]
- Etcheverry, Tabaré, Cadeau, Alberto “La Cruzada”[Video en línea] en YouTube[www.youtube.com]. Disponible en:<https://www.youtube.com/watch?v=J5ySGqkzVEU>
- Felreddy, (2021) Uruguay -1850-[Imagen en línea] en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uruguay-1850-.png> [Última consulta, abril de 2025]
- González Beatriz “La Vidalita” [Recurso Educativo Abierto] Disponible en <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/5318>
- González Beatriz “El folklore musical uruguayo” [Recurso Educativo Abierto] Disponible en: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/5370>
- Lapetina, Francisco “Hornero Migratorio en El Oro” [Video en línea] en YouTube [www.youtube.com]. Disponible en:[Hornero Migratorio en El Oro](#)
- Letras.com “Ecos de Libertad en La Cruzada: Un Viaje por la Historia Uruguaya” [Artículo en línea] Disponible en:[Significado de la canción LA CRUZADA \(Tabare Etcheverry\) - LETRAS.COM](#)
- Letras.com “La Cruzada” Tabaré Etcheverry [artículo en línea] Disponible en:[LA CRUZADA - Tabare Etcheverry - LETRAS.COM](#)
- TELEDUCE,(2016) El Origen Parte 1 [Video en línea] en:
 - El Origen Independencia / Parte 1 [Última consulta, abril de 2025].