



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

"Un cocodrilo diferente entre el agua y el fuego"

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica, estructurada con elementos de aula invertida, en la que se propone el desarrollo del pensamiento creativo a partir de la escucha de un cuento, su disfrute y problematización.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1ero

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años.

Competencias generales: en Pensamiento Creativo				
Espacio	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
	Literatura	CE 1. Desarrolla procesos cognitivos durante la recepción de un cuento. Desarrolla su conciencia narrativa: Expresa expectativas sobre la conducta de los personajes. Anticipa y realiza inferencias a partir del código verbal o no verbal. [...] (4 años)	Género narrativo • El cuento maravilloso Título Personajes (4 años)	CL1. Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración. (4 años)
Creativo - Artístico	Artes visuales y plásticas.	CE2 Interpretativa. Descubre mensajes implícitos en las imágenes a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado. CE3 Productiva - Creativa	LENGUAJES DEL PLANO El collage Recortado y pegado. (N4) Composiciones a partir del recortado. (N5)	Efectúa recortado y pegado con distintos papeles Produce composiciones a partir del recortado de formas. Identifica diferentes tipos de paisajes en producciones artísticas.

		<p>Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad. Productiva-creativa</p>	<p>Géneros</p> <p>Paisaje. (N4)</p>	
<p>de Comunicación</p>	<p>Lengua española</p>	<p>CE 6 - Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.</p>	<p>Oralidad La narración en contextos cotidianos y lúdicos en entornos físicos y virtuales</p> <p>Lectura La lectura de textos modélicos realizada por el docente</p> <p>Reflexión metalingüística</p> <p>Las reflexiones sobre la relación entre fonemas y grafemas</p>	<p>Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación.</p> <p>Comienza a establecer el vínculo fonema - grafema en textos escritos.</p>
<p>Pensamiento científico</p>	<p>Matemática</p>	<p>CE4. Se inicia en el desarrollo del pensamiento matemático, principalmente a través de la exploración, para la construcción de ideas de los objetos matemáticos, mediado por el</p>	<p>Numeración racional</p> <p>Noción de mitad. (5 años)</p> <p>Noción de partes iguales en contextos continuos.</p> <p>Noción de equivalentes. (4</p>	<p>Identifica la relación de igualdad entre las partes.</p> <p>Ensaya con elementos de su entorno al reconocer partes iguales de un todo, al resolver situaciones.</p>

		docente.	años)	
	Ciencias del ambiente (Biología)	CE2. Elabora preguntas y compara información dando razones en situaciones dadas en relación a su propio cuerpo, los seres vivos y el ambiente.	Reino animal: diferencias morfológicas. (4 años)	Observa y reconoce los animales en diferentes situaciones y entornos. Plantea interrogantes comparando su cuerpo con el de otros animales.

Metas de aprendizaje*

Mediante esta propuesta, se espera que los niños:

- reflexionarán sobre la lengua escrita en relación a la correspondencia entre grafema y fonema.
- relacionarán las imágenes aportadas en el inicio con el contenido del cuento, en especial con las características de los personajes.
- reconozcan la igualdad de las partes al dividir la unidad en mitades, para resolver situaciones problema en contextos lúdicos;
- exploren las partes y la unidad para relacionarlas y analizar las equivalencias;
- analicen características morfológicas para diferenciar animales reales de seres fantásticos;
- reconozcan por distintos medios las características del cuerpo de un animal para identificar sus diferencias y similitudes con el cuerpo humano.
- sean capaces de construir una imagen, a partir de la técnica del recortado y pegado, para representar un animal de fantasía.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1 en forma sincrónica-colectiva

Se sugiere al docente planificar esta propuesta enmarcada en la hora de la **ESCUCHA DE ...** de forma tal que el niño ya sepa que ese día va a entrar al salón y este va a estar intervenido estéticamente, de acuerdo al cuento/ poesía, etc. que se escuche para poder imaginar, disfrutar y crear a partir de ella. Esta escucha puede ser a partir de la voz del propio docente o de un audiovisual o audio.

En este caso, le acercamos al docente el siguiente audiovisual que presenta un cuento de la española Gemma Merino titulado *El cocodrilo al que no le gustaba el agua*.

Como forma de preparar esta escucha, el docente mostrará las siguientes [IMÁGENES](#) y se les solicitará a los niños que puedan hacer conexiones para ir relacionando e infiriendo posibles personajes, situaciones, historias.

Se sugiere que estas ideas sean registradas en papelógrafo o pizarrón para que se puedan verificar o descartar al escuchar el cuento.

Actividad 2 en forma sincrónica-colectiva

Visionado de cuento *El cocodrilo al que no le gustaba el agua*

 [El cocodrilo al que no le gustaba el agua / Pepa Díaz / Cuentacuentos](#) . Se promoverá la confrontación de ideas previas asociadas a las imágenes y la narración del cuento. Se hará hincapié en la idea de que el personaje principal no es un cocodrilo como lo expresa el título sino un dragón.

En forma colectiva se promoverá la caracterización del personaje del dragón y de los cocodrilos

DRAGÓN	COCODRILOS
NO LE GUSTA EL AGUA. LE GUSTA TREPAR. ES VERDE CLARO. SACA FUEGO DE SU BOCA. NACIÓ DE UN HUEVO.	LES GUSTA NADAR Y BUCEAR. SON VERDE OSCURO. NO SACAN FUEGO DE SU BOCA. NACIERON DE HUEVOS.

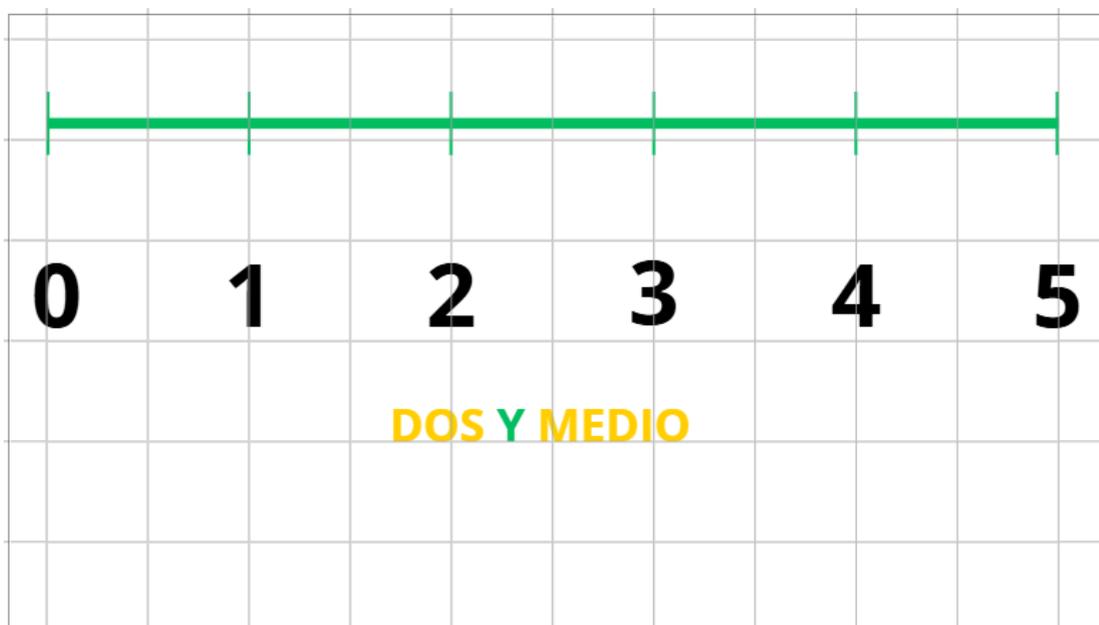
Se puede trabajar con las palabras DRAGÓN -COCODRILOS promoviendo la reflexión sobre el porqué leemos *cocodrilos* y cuando identificamos al personaje principal, lo nombramos como el *dragón* y no *dragones*. Esta reflexión los llevará a ir pensando en cómo varían las palabras que expresan nombres/sustantivos, cuando se hace referencia a uno o a más de uno, es decir, a categorías como PLURAL Y SINGULAR.

¿Qué nombres de animales agregan -s para expresar que son más de uno?

Actividad 3 en forma sincrónica-colectiva

Se retoma la imagen de la serie numérica, que fuera presentada en la actividad inicial.

Se propone la lectura de dicha imagen, identificando los números, las letras y las gráficas. ¿Qué significa cada cosa? Se procura que los niños la relacionen con una parte del cuento donde el protagonista hace el conteo hasta el tres para lanzarse al agua con sus hermanos. ¿Cómo fue que contó el pequeño cocodrilo? ¿Desde qué número comenzó? ¿Hasta qué número llegó? ¿Reconocen esos números en esta imagen? ¿En qué parte de la imagen hay números? ¿Y las letras? ¿Para qué se usan?



De esta manera se propone reconocer los números de este intervalo de la serie numérica, del 0 al 5 en naturales, leyendo la línea que representa dicho intervalo.

Así, se deberá reconocer el significado de la línea continua y de las líneas más delgadas que coinciden con cada número del 0 al 5. Esto permitirá reconocer que las marcas que corresponden a cada número, están a la misma distancia: dos cuadraditos de la cuadrícula de fondo de la imagen.

Además, se hará notar que las palabras que están debajo, también corresponden a un número, el $2 \frac{1}{2}$.

Asimismo, mediante el conteo y reiterando la manera en que el protagonista de la historia cuenta, notarán que este número especial, se ubica entre el dos y el tres. ¿Qué pistas tenemos para darnos cuenta de esto? ¿Qué significa la y? (Se guiará a los niños para que concluyan que es el dos y *un poco más*) ¿Estará más cerca del número dos o del número tres?

En pequeños grupos, se entrega la imagen con la representación del intervalo y se solicita ubicar el número $2 \frac{1}{2}$.

Se invita a los niños a hacer una marca en la recta numérica para ubicar el 2 y medio. Este momento también será propicio para registrar afirmaciones o preguntas que serán retomadas en otro encuentro.

Actividad 4 en forma asincrónica

Se propone a los niños que, con la ayuda de sus familias, busquen en etiquetas o envases, la escritura de **números como el dos y medio**. Es importante que el docente explique en la clase al niño y discutan a qué se refiere con esta consigna. Así, puede ser que los niños consideren la representación del número, y en ese caso atenderán a la escritura literal. Otros, considerarán la palabra medio o el dos. Todo esto será discutido en la clase luego, al analizar los números que traigan.

Actividad 5 en forma sincrónica colectiva

Se propone analizar los números que traen los niños en diferentes soportes. Lo importante es entender que todos son números, sin importar su representación. Luego, el docente ayudará a leer cada uno de los números, procurando su interpretación.

En el caso en que traigan etiquetas donde se observe la escritura 2.5, el docente indicará que esta es otra manera de representar el mismo número. En esta actividad y en este nivel, se pretende que los niños comiencen a reconocer los números representados de diversa manera. A su vez, será importante para la comprensión del número racional que, aún desde nivel inicial, se entienda la fracción o el número decimal como un único número.

Se propondrá trabajar con la palabra **medio** y con la palabra **y**: ¿qué significan?, ¿la han escuchado o utilizado en otro momento? Así, la **y** refuerza la idea de que es un número mayor que 2 ya que **agrega una cantidad**. Por ejemplo, $1 \frac{1}{2}$ y $2 \frac{1}{2}$ son cantidades mayores que uno y dos respectivamente.

Finalmente, si es que durante el análisis de las etiquetas no fue mencionado, el docente afirmará que medio alude a mitad y eso quiere decir que una unidad se divide en dos partes que son iguales.

De esta manera se podrá retomar la pregunta acerca de si el $2 \frac{1}{2}$ está más cerca del 2 o del 3, para concluir que tiene que estar a igual distancia en la recta numérica.

Apoyados en la cuadrícula de la imagen, se podrá concluir cuál es el punto medio entre el 0 y el 1, entre el 1 y el 2 y entre el 2 y el 3, donde se ubica el número 2 y medio.

El docente guiará a los niños para que puedan identificar la unidad formada por dos cuadraditos, por lo que la mitad es solo 1. Esto se puede reforzar si se toma la imagen y se pliega la recta numérica por la mitad entre el dos y el tres.

Actividad 6 en forma sincrónica colectiva

El docente propone retomar la idea de mitad de la unidad a través de diversos materiales para que los niños, en pequeños grupos puedan componer y descomponer la unidad. Por ejemplo, con piezas de un puzzle, con figuras geométricas u otros materiales que tenga a disposición en el aula.

Cuando los niños deban componer, por ejemplo el dos y medio con representaciones de círculos, notarán que cada unidad se compone con dos mitades. Si comparan el dos y el tres, verán que en uno hay cuatro mitades, y en el otro hay 6.

Ofrecerles explorar y comparar mediante diversas consignas en el grupo y mediante el diálogo entre los equipos, les permitirá reconocer que un mismo número lo pueden pensar como unidades o como mitades, pero dichas expresiones refieren al mismo número. Esto es algo que los niños deberán ir construyendo con distintas propuestas y en distintos contextos que el docente continúe ofreciendo.

Actividad 7 en forma asincrónica

Con la mediación de algún familiar, se solicitará en aula virtual, que traigan a la clase imágenes relacionadas con el cuento. El cuento se incluirá en un foro.

Actividad 8 en forma sincrónica-colectiva

Se colectivizan las imágenes aportadas por los niños, preferentemente en formato físico para poder manipularlas.

Se [anexan](#) imágenes para complementar las seleccionadas por los niños.

De este modo, se realizará una primera revisión colectiva de las imágenes, proponiendo algunas clasificaciones: ilustraciones-fotografías / paisajes-animales / cocodrilos-dragones.

Esta última clasificación permitirá guiar el análisis hacia sus características, similitudes y diferencias.

Preguntas guía:

- ¿Cuál de estos animales podríamos ver en la naturaleza?
- ¿Cuál solo hemos visto en cuentos o películas?
- ¿Cómo podríamos saber si un animal realmente existe?

Oralmente se discuten las apreciaciones de los estudiantes, promoviendo la argumentación y contraargumentación.

Se propone identificar elementos reales de los animales del cuento (cocodrilo y dragón), conduciendo a la detección de la característica fantástica en el dragón: lanzar fuego.

Para finalizar la sesión, se retoma el registro generado en la [Actividad 2](#) y se agrega:

- COCODRILOS: SON ANIMALES **REALES**.
- DRAGÓN: ES UN ANIMAL DE **FANTASÍA**. (Se podrán emplear sinónimos al término “fantasía” para una mejor comprensión del concepto).

DRAGÓN	COCODRILOS
NO LE GUSTA EL AGUA. LE GUSTA TREPAR. ES VERDE CLARO. SACA FUEGO DE SU BOCA. NACIÓ DE UN HUEVO. ES UN ANIMAL DE FANTASÍA.	LES GUSTA NADAR Y BUCEAR. SON VERDE OSCURO. NO SACAN FUEGO DE SU BOCA. NACIERON DE HUEVOS. SON ANIMALES REALES.

Actividad 9 en forma sincrónica - Artes Visuales

- A partir de la actividad anterior, repasamos grupalmente la clasificación realizada entre los animales **reales** y **fantásticos**.
- Solicitamos a alguno de los alumnos, que nos indique un animal **real** que conozca.
- Luego, le pedimos a otro niño que nos indique, ¿de qué manera podríamos transformar a este animal **real** en un animal de **fantasía**?
- Seguidamente, le pedimos a otro alumno que continúe completando las características fantásticas que podría tener este animal.

El docente irá registrando en la pizarra, algunas de las palabras más importantes que surjan de las sucesivas respuestas de los alumnos.

- Para finalizar, repasamos todas las características anotadas, y solicitamos a los alumnos que imaginen cómo se vería ese animal fantástico.(podremos realizar un boceto en el pizarrón a partir de la descripción de los niños.)
- Grupalmente reconocemos que podemos construir animales de **fantasía**, partiendo de animales **reales**.
- Distribuimos a los alumnos, en pequeños grupos de 3 o 4 alumnos y les ofrecemos las siguientes plantillas para trabajar.



- Repartimos los siguientes materiales: papel color con diferentes diseños, marcadores, tijeras, pegamento, hojas de papel afiche, y proponemos la siguiente consigna:

CONSIGNA:

A partir de las plantillas distribuidas, deberán armar un animal de fantasía. Para ello podrán utilizar las diferentes partes impresas, recortando y pegando las mismas sobre una hoja de color. También podrán agregar los elementos que consideren necesarios para describir las cualidades o los poderes que ese animal tenga.

Aquí sugerimos que el docente anime a los estudiantes a ser creativos, tanto en las formas a utilizar como en los elementos que el niño irá incorporando a su imagen.

Actividad 10 en forma sincrónica

En esta actividad se propone una dramatización guiada para identificar la anatomía del cocodrilo desde la vivencia corporal. Para ello, se propone a los niños actuar como cocodrilos siguiendo el relato realizado por el/la docente:

*En un pantano hay un cocodrilo que se arrastra por el suelo, con su barriga pegada a la tierra.
Entra al agua y mueve su cola para equilibrarse. Nada usando sus patas fuertes. Sus ojos sobresalen del agua mientras observa con atención todo lo que hay a su alrededor.
Abre su boca para atrapar comida, mostrando sus dientes afilados.
Después de comer, el cocodrilo se siente satisfecho y busca un lugar tranquilo en la orilla. Se acomoda sobre la tierra caliente, el sol brilla sobre su piel escamosa.
Los cocodrilos se encuentran, nos sentamos cómodos y nos preparamos para seguir explorando.*

Preguntas para guiar la reflexión posterior, identificando las partes del cuerpo de un cocodrilo y comparándolas con el cuerpo humano.

- ¿Qué parte del cuerpo usa más el cocodrilo para moverse? ¿Y nosotros?
- ¿Podemos arrastrarnos como cocodrilos? ¿Nos resulta cómodo?

- ¿Los ojos de los cocodrilos, en qué parte de su cabeza se ubican? ¿De qué les sirve a los cocodrilos tener los ojos en la parte de arriba de su cabeza?
- ¿Qué diferencias tiene la boca de un cocodrilo con nuestra boca? ¿Cómo son sus dientes?
- ¿El cocodrilo tiene brazos como nosotros? ¿Qué tiene en su lugar?
- ¿Para qué le sirve la cola al cocodrilo? ¿Nosotros tenemos algo parecido?

Conclusiones finales:

- ¿Qué partes de nuestro cuerpo son parecidas a las del cocodrilo?
- ¿En qué aspectos de nuestros cuerpos somos diferentes con este animal?

Para finalizar, se propone el modelado con masa reproduciendo el cuerpo de un cocodrilo según las características trabajadas anteriormente, como forma para consolidar los saberes construidos.

Actividad 11 en forma sincrónica - Artes Visuales

- Presentar todos los animales realizados en la anterior actividad de artes visuales, para ser visualizados.
- Observar grupalmente los animales fantásticos, y proponer una ronda de comentarios acerca de dónde se imaginan que vive cada uno de ellos.
- Recordar brevemente la historia de nuestro cuento, y reconocer el lugar físico donde habitan los cocodrilos.
- Distribuir entre los alumnos una hoja, tamaño A3, y diferentes materiales para crear una imagen
- Proponer la realización individual de la siguiente consigna:

CONSIGNA

- Dividir la hoja, con una línea en partes iguales.
- En una de las partes, representar un paisaje donde vivirían los cocodrilos de nuestro cuento, según lo abordado en las anteriores actividades.
 - En la otra parte, crear una imagen del paisaje ideal en donde viviría su animal fantástico.
- Incorporar en este paisaje todos los elementos que consideren relevantes para la vida de este animal.
- Al finalizar las representaciones, recortar el animal creado y pegar en el paisaje correspondiente.

- Una vez finalizadas las producciones, se presentarán en una pequeña exposición en el aula. El docente guiará a los niños para que observen los trabajos de sus compañeros, y compartan sus interpretaciones de las imágenes obtenidas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta interdisciplinaria fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom o Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Desde la Literatura, se promueve la construcción de significados de la obra literaria seleccionada, promoviendo reflexiones sobre las características del personaje principal (dragón), comparadas con las de los otros personajes (cocodrilos).

En relación a la Lengua Española, se incluyen situaciones didácticas en las que se promueve el acercamiento a las propiedades del lenguaje escrito, a través de actividades de escritura y de lectura a través del maestro.

En referencia al número racional, este recurso posibilita que los niños reconozcan distintas representaciones del número. Asimismo, la exploración de la escritura de las fracciones, como un único número que se escribe empleando dos y una marca gráfica. A su vez, la lectura de la recta numérica y el ubicar la fracción entre dos naturales, les permitirá identificar otro número entre dos, que hasta el momento se consideraban consecutivos.

Desde las Ciencias del Ambiente, se trabaja en la diferenciación entre seres reales y ficticios. A través de la observación de imágenes y la experimentación corporal, se fomenta el desarrollo de habilidades de clasificación y reconocimiento de características propias de los animales en una construcción de nociones científicas tempranas mediante la indagación. La estrategia de la interrogación será muy relevante para guiar el pensamiento crítico, así como la comunicación, el desarrollo de hipótesis, contrastación de evidencias y organización de nueva información.

Desde la Unidad Curricular de Artes Visuales se proponen actividades que aborden, desde las experiencias sensibles por parte de los alumnos, la construcción de imágenes a partir de la recontextualización de elementos de otras imágenes.

Es importante hacer hincapié en la relevancia que tiene para nuestra unidad de trabajo, la lectura y el análisis que deben realizar los alumnos de las producciones creadas por sus pares.

El desarrollo de la creatividad supone el accionar de varios procesos mentales, y el mismo se ve condicionado por las experiencias y el entorno en el que se desarrollan los individuos. De esta forma, se considera fundamental que los niños se enfrenten a situaciones en las que sea necesario la toma de decisiones y la puesta en juego de la creatividad para alcanzar los desafíos que se plantean.

La *evaluación* debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial desde la planificación docente, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas o listas de cotejo para su implementación. Se sugiere al docente atender a las orientaciones metodológicas de los espacios y unidades curriculares que se explicitan en los programas vigentes (EBI, 2022).

Créditos:

Imagen de portada:

Ramírez, Esteban (2025). *Imagen digital de cocodrilo-dragón* [Imagen generada con IA: ChatGPT 4]. [14 de marzo de 2025].

Bibliografía/Fuentes consultadas:

- ANEP. (2024). *Programas de Educación Básica Integrada- 1er. Ciclo. Actualización 2024*. ANEP.
<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilaci%C3%B3n%20Programas%201er%20Ciclo%20-%202024.pdf>
- Mancuso, M. A., Rodríguez, A. B., & Véspoli, A. S. (1997). *Las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial. Aportes para una "Didáctica viva"*. Ediciones Grupo Naturalito.

Autor: Débora Akerman - Fiorella Fernández - Esteban Ramírez - Karinna Romero

Fecha de creación: 12/03/2024

Licenciamiento:

